

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ ЖИТИЙНЫХ КЛЕЙМ
ИКОНЫ «НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ В ЖИТИИ»
ИЗ ТОТЕМСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

С. П. Белов

В собрании Тотемского краеведческого музея имеется житийная икона Николая архиепископа Мирликийского (Николы) конца XVI в., представляющая особый иконографический интерес трактовкой жития, развернутого в 84 клеймах¹. В настоящее время реставрация памятника близка к завершению, что дает возможность ввести его в научный оборот.

Икона происходит из Рождественской церкви города Тотьмы², точнее — из верхнего холодного храма Николая Чудотворца названной церк-

ви, сооруженного в 1786—1793 гг.³ В начале XVII в. на месте церкви Рождества существовала деревянная Никольская церковь⁴. Из материалов тотемского краеведа начала XX в. Д. А. Григорова узнаем, что к 1916 г. икона «Никола Зарайский с житием» находилась в трапезной каменного Никольского храма⁵.

После проведения консервационных работ, удаления потемневшей олифы и частичных записей⁶ открылась оригинальная живопись. В среднике представлен Никола в рост с Евангелием в левой руке, благословляющий правой. На полях располагаются сцены его жития и чудес в клеймах размером 13,5×10 см, по верху и низу — в два, а по боковым сторонам — в три ряда, всего 84 клейма.

Надписи на клеймах, ранее написанные по золотому фону киноварью, сохранились в незначительном количестве и фрагментарно; сохранность живописи, выполненной в технике темперы, хорошая.

Иконографическим исследованием памятника установлено, что в его клеймах-миниатюрах проиллюстрированы 44 сюжета известного памятника русской агиографии, неоднократно привлекавшего внимание ученых, — жития и чудеса Николы. При этом часть сюжетов представлена в одном клейме, а часть их развернута в нескольких сценах и занимает от двух до восьми клейм.

Сюжеты и клейма расположены в следующем порядке⁷.

1. Рождество Николы (1). 2. Крещение Николы (2). 3. Исцеление сухорукой жены (3). 4. Приведение во учение (4). 5. Поставление в диаконы (5). 6. Поставление в иереи (6). 7. Поставление в епископы (7). 8. Стодневное моление Николы в церкви (8). 9. Изведение Николой беса по пути в Рим (9, 10). 10. Исцеление княжеского сына (11). 11. Чудо о трех девицах (12). 12. Путешествие Николы в Палестину (13). 13. Заточение Николы в темницу (14). 14. Разрушение храма Артемиды (15). 15. Первый Вселенский собор (16). 16. Явление Николы итальянскому купцу (17). 17. Чудо о трех воеводах (18—21). 18. Приведение Агрикова сына Василия (22). 19. Чудо о трех мужах (23—24). 20. Чудо о пленном сарацине (25—27). 21. Чудо о иконе Николы, написанной художником Агеем (28—32). 22. Избавление из плена воина Петра и пострижение его в монахи папой римским (33—36). 23. Спасение Дмитрия от потопа (37—38). 24. Моление христианина перед иконой Николы (39). 25. Чудо о трех друзьях (40). 26. Изгнание беса из колодца (41—42). 27. Исцеление расслабленного отрока (43). 28. Чудо о киевском отроцати (44—46). 29. Чудо Николы о половчанине, сотворившееся в Киеве (47—54). 30. Чудо о спасении Симеона от потопления (55—56). 31. Исцеление больной жены (57). 32. Изгнание беса из девы (58). 33. Посещение древа (59). 34. Избавление от казни попа Христофора (60). 35. Чудо о сербском царе Стефане (61—62). 36. Спасение утопающего мужа (63). 37. Чудо о спрятанных деньгах (64—70). 38. Спасение корабельников от бури (71—72). 39. Исцеление расслабленного отрока (73—76). 40. Чудо о ковре (77—78). 41. Чудо о бедном монастыре (79—81). 42. Представление Николы (82). 43. Перенесение мощей Николы из Мир Ликийских в Бари (83). 44. Погребение Николы (84).

В 26 клеймах представлены 18 сюжетов жития и чудес Николы, которые в разных вариантах часто использовались в такого рода иконах:



Никола Зарайский с 84 житийными клеймами, кон. XVI в. ТКМ

Рождество Николы (1), Крещение Николы (2), Исцеление сухорукой жены (3), Приведение во учение (4), Поставление в диаконы (5), Поставление в иереи (6), Поставление в епископы (7), Чудо о трех девицах (12), Чудо о трех воеводах (18—21), Приведение Агрикова сына Василия (22), Чудо о трех мужах (23—24), Изгнание беса из колодца (41—42), Посещение дерева (59), Спасение корабельников от бури (71—72), Чудо о ковре (77—78), Преставление Николы (82), Перенесение мощей (83), Погребение Николы (84). Большая же часть клейм нашего памятника или вообще отсутствует на известных ныне северных житийных иконах Николы XVI в., или же встречается очень редко⁸.

Икона написана на толстой липовой доске, скрепленной массивными односторонними шпонками. Живопись отличается сдержанным колоритом, в котором ведущую роль играют красные и желтые охры неяркого оттенка с глуховатыми зелеными, темно-синими и коричневыми тонами. В качестве выразительного средства активную роль играют темные описи. Указанные материальные и технико-технологические признаки свидетельствуют о том, что икона создана северным мастером на основе местной художественной традиции и с использованием традиционных для данной местности материалов, что подтверждается и сравнением с другими памятниками местного происхождения⁹. Какой-либо разницы почерка на иконе не обнаруживается, что приводит к заключению о ее исполнении одним мастером.

Анализируя стилистические особенности тотемской иконы, нельзя не заметить ее близости к произведениям строгановской школы конца XVI в. Их объединяет пристрастие к подробному повествованию, уподобляющее икону лицевой рукописи, назидательность и занимательность рассказа, сближающая живопись с фольклором, миниатюрность письма, прозрачность светящегося красочного слоя, сдержанное еще использование декоративных элементов¹⁰.

Эта общность тотемского «Николы» с произведениями строгановских мастеров не является случайной. Как известно, превращение Тотмы в процветающий экономический и культурный центр Русского Севера в XVI в. связано с деятельностью тотемской ветви знаменитой фамилии Строгановых, успешно занимавшихся развитием тотемского солеваре-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27							28	29	30
31	32	33							34	35	36
37	38	39							40	41	42
43	44	45							46	47	48
49	50	51							52	53	54
55	56	57							58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84

Никола Зарайский с 84 житийными клеймами. Схема расположения клейм



Никола Зарайский с 84 житийными клеймами.
Клейма с 1 по 6, с 13 по 18, с 25 по 27, с 31 по 33, с 37 по 39

ния¹¹. Мы знаем, что к работе строгановских мастерских привлекались лучшие мастера не только Москвы и Новгорода, но и северных городов. Возможно, нам еще предстоит выяснить и роль Тотмы в формировании строгановской школы живописи: изучение художественного наследия Тотмы делает лишь первые шаги.

Известно, что при разработке программ своих сложных произведений строгановские мастера широко использовали различные иконографиче-



Никола Зарайский с 84 житийными клеймами.
Клейма с 7 по 12, с 19 по 24, с 28 по 30, с 34 по 36, с 40 по 42

ские и литературные источники: тетради-«подобники», гравюры, прологи, четьи-минеи, рукописные жития, особенно местных святых, получившие к концу XVI в. широкое распространение. Какие литературные источники и пособия, имевшие хождение на Севере в конце XVI в., мог использовать автор уникальной тотемской иконы?

В. О. Ключевский в своем труде «Древнерусские жития святых как исторический источник» приводит ряд существовавших редакций жития



Никола Зарайский с 84 житийными клеймами.
Клейма с 43 по 45, с 49 по 51, с 55 по 57, с 61 по 65, с 73 по 78

Никола¹². Среди них были краткие варианты (проложные) и более распространенные повествования (минейные), из которых наиболее полным является список Макарьевских четых миней. Для нас же особый интерес представляет упомянутое Ключевским «некнижное» житие, в котором содержатся сюжеты, отсутствующие в книжных вариантах.

Большинство клейм тотемского «Никола» соотносятся с текстом жития Никола по макарьевскому списку¹³. Среди них примечательны редко встречающиеся на иконах «русские» чудеса Никола, которые располагаются на иконе одно за другим: «Чудо о киевском отрочати»



Никола Зарайский с 84 житийными клеймами.
Клейма с 46 по 48, с 52 по 54, с 58 по 60, с 67 по 72, с 79 по 84

(44—46) и «Чудо Николы о половчанине, сотворившееся в Киеве» (47—54). Последнее чудо развивается в 8 клеймах; надо отметить, что сюжетов, раскрытых более полно и подробно, на иконах нет. На начальном клейме (47) фрагментарно сохранилась авторская киноварная надпись:

«Чудо стаго Николы о полочине сотворившиися в граде Кieve у некогого господине сидяшу у него...» В клейме изображен заточенный в темницу пленный половчанин. Во втором клейме (48) половчанин клянется на иконе Николы, что он, после того как будет отпущен из плена, внесет

выкуп. В двух последующих клеймах (49—50) отображены отъезд и при-
бытие половчанина на родину. Но половчанин нарушает свое обещание,
в клеймах 51—52 показаны два явления ему Николы: при первом явле-
нии Никола предупреждает половчанина о последствиях нарушения обе-
щаний, при втором Никола самолично наказывает половчанина, настиг-
нутого им в поле, в окружении своих соплеменников. Только после
этого половчанин возвращает киевлянину обещанный выкуп за свобо-
ду — табун лошадей (52). В последнем клейме (53) он, уверовав в Ни-
колу, молится в церкви перед его иконой. Эти два сюжета о русских
чудесах Николы, так подробно освещенные иконописцем, еще раз под-
черкивают популярность Николы на Руси.

Но особенно ценный материал для решения интересующего нас вопро-
са предоставляют клейма на сюжеты из «некнижного» жития. В. О. Ключевский указывает, что рукописные списки этого «Жития»¹⁴ имели хо-
ждения на Руси в конце XV — начале XVI в.¹⁵ О том, что подобные жития
были распространены на Русском Севере, свидетельствует рукописный
сборник Вологодского музея, поступивший с территории бывшего То-
темского уезда. Сборник называется «Жития и подвиги Николая Чудо-
творца», датируется концом XVI — первой половиной XVII в.¹⁶, в его
состав входит «некнижный» список «Жития и хождения и чудеса иже во
святых отца нашего Николы архиепископа Мирликийских чудотвор-
ца»¹⁷.

С «некнижным» житием связаны четыре сюжета тотемской иконы:
Стодневное моление Николы в церкви (8); Изведение Николой беса по
пути в Рим (9—10); Исцеление княжеского сына (11); Первый Вселен-
ский собор (16). У части клейм сохранились надписи, и есть возмож-
ность сравнить их с текстами литературного источника. Так, клеймо
«Стодневное моление Николы в церкви» (8) сопровождается надписью:
«Стоя сты Никола в церкви р (100) дней невидя его никто же». В то-
темском списке «некнижного» жития об этом событии записано: «... и
проше ^А арменію, пошель во амполію сурскую... и тамо была цркви во
имя архистратига михапла и вто цркви былъ сто дней а невиделъ его ни-
кто^ж...»¹⁸. Здесь можно отметить почти дословное совпадение текстов. Та-
кое же текстовое совпадение наблюдается в надписях к сюжету об из-
ведении Николой беса по пути в Рим. Эту новеллу иконописец иллю-
стрирует в двух клеймах (9—10). Надпись первого клейма: «Сты Никола
поиде в Рим и стрете на пути беса всяким лихом наполнен ...» Надпись
на следующем клейме: «Стый Никола вяза р(уце) и нози и назнаменов
ему крестом вринув (...) мук до кончания».

В тексте тотемского списка жития это событие описывается более
подробно, хотя и близко к тексту на иконе: «Во антиохію пошель и
жилъ в нем дней $\tilde{B}I$ (12) ...и от толе пошель в Рим ко стому аплу
Петру и идучи путемъ нача молитися... и како скончав молитву и стре-
те его бесъ на пути всякимъ исполненіемъ исполненъ...», «... и стый ни-

колае связавъ ему руже и нозе знаменіемъ крта знаменавъ землю и разступися земля на ξ (60) и на ϵ (5) лактей и норинулъ его тамо...»¹⁹.

Аналогичен текст «некнижного» житія Николы, приведенного В. О. Ключевским: «... и пошоль во Антиохію, во святой градъ, и жиль въ немъ дней 12... и оттоле пошелъ в Рим къ св. апостолу Петру. Идучи путемъ, и почаль молитися... И как скончалъ молитву, и стрель его бесь, связимъ лихом исполнен... и св. Николае, связавъ ему руже и нозе знаменіемъ креста, назнаменоваль землю, и раступися земля на 60 и 5 лактей, и вринулъ его тамо...»²⁰

На клейме «Исцеление княжеского сына от беса» (11) читается надпись: «Сты Николае исцели сыне княже». В тотемской рукописи об этом исцелении повествуется более пространно: «...пошол (Никола) в землю суринскую и пришедъ в некий градъ и князь града того имель оу себе сна единочадного нечистымъ духомъ одержима и мучима...» «И рече стый Николае видители братие за отцовы и за материны грехи дети беды терпятъ тако же сты Николае норинулъ (беса) под нозе свои и связавъ ему руже и нозе и заклаль ему уж не прикоснутися к тому юноше единочадному сну княжу оттоле здравъ бысть юноша от недуга своего»²¹.

Надпись на клейме «Первый Вселенский собор» (16) не сохранилась, но изображение детально следует «некнижному» житію, где этот сюжет раскрывается более полно и подробно.

К интересным наблюдениям приводит сравнение состава и расположения текстов тотемского списка житія Николы и композиции рассматриваемой тотемской иконы. Рукопись состоит из пяти частей. Первую часть

составляет текст: «Мца декаб^ря въ ξ Житіе и подвизи и чудесе сказаніе іже во сты оца ншго николы архиеппа миркликииски чудотворца» (л. 1—54 об.). В этой части рассказывается о рождестве Николы, обучении, поставлении в пресвитеры и епископы, о спасении от грехопадения трех девиц, спасении корабельников, заточении в темницу и освобождении Николы, о разрушении им храма Артемиды, о чуде с итальянским купцом, о спасении трех воевод и избавлении трех мужей от казни. Завершается первая часть преставлением Николы.

Примерно в том же порядке эти сюжеты представлены и на иконе, исключая преставление Николы,— клейма 1—7, 12—15, 17—21, 23—24. Они составляют большую часть двух верхних рядов клейм.

Вторая часть рукописи — «Слово похвалное гдну великому чудотворцу николе архиеппу мирликиискому» (л. 54 об.—65). С клеймами иконы этот текст не соотносится, но его торжественный панегирический строй соответствует величественному образу Николы в среднике.

Третья часть рукописи имеет название: «Мца декаб^ря въ ξ днь

житие и хождение и чудеса иже во стых $\bar{\omega}$ ца нашего никола архиеппа \bar{x} мирликійски чудотворца» (л. 65—93). Это один из вариантов «некнижного» жития Николы.

Клейма по «некнижному» житию, рассмотренные нами выше, дополняют традиционный цикл житийных сцен, представленных в верхних регистрах клейм.

Далее в сборнике помещен текст «Мца мая въ д̄ днь превесен е \bar{x} мошемъ иже во сты $\bar{\omega}$ ца нашего никола мирскаго чудотворца $\bar{\omega}$ мир в баръ градъ» (л. 93—101). Здесь дается подробная картина перенесения мощей из Мир Ликийских в Бари. На иконе же этому сюжету посвящено лишь одно клеймо (83).

Следующая часть рукописи озаглавлена: «А се новая чудеса стго никола в лукомли сотворилися в литовской земли в лето \bar{x} $\bar{\omega}$ сѣ» (л. 101—103 об.). В этом тексте повествуется о чудесах от мощей Николы в Лукомли, о избавлении от беса и болезни многих страждущих. В составе иконы клейм на эти сюжеты не имеется.

С оборота листа 103 в рукописи без заголовка начинается описание 14 посмертных чудес Николы, соотносящихся с клеймами иконы следующим образом: 1. Спасение Дмитрия от потопления (клейма 37—38). 2. Спасение Симеона от потопления на корабле (клейма 55—56). 3. Чудо о сыне Агрикове Василии (клеймо 22). 4. Исцеление юноши от демонского мучения (клейма 73—76). 5. Чудо избавления Христофора от меча (клеймо 60). 6. Чудо о солдате Петре и поставлении его в Рим (клейма 33—36). 7. Чудо о ковре старцевом (клейма 77—78). 8. Чудо о спрятанных деньгах (золоте) (клейма 64—67). 9. Чудо о бедном монастыре (клейма 79—81). 10. Чудо о трех девицах (клеймо 12). 11. Чудо о киевском отрочати (клейма 44—46). 12. Чудо о половчанине в Киеве (клейма 47—54). 13. Чудо о трех друзьях (клеймо 40). 14. Чудо об иконе Николы, написанной художником Аггеем (клейма 28—32). Эти чудеса, описанные в заключительной части сборника, соответствуют клеймам средних и нижних регистров иконы.

Таким образом, сравнительный анализ состава и расположения текстов тотемского рукописного жития Николы и размещения сюжетов и клейм на тотемской иконе Николы показывает, что оба памятника имеют между собой много общего и в ряде случаев обнаруживают явственную взаимосвязь.

Этот пример взаимопроникновения произведений северной живописи и литературы подтверждает, что северные иконописцы относились к наиболее образованной прослойке местного населения и в своем творчестве активно использовали доступную им литературу. Вместе с тем необходимо отметить, что часть сюжетов иконы отсутствует в тотемском списке жития. К ним относятся: «Чудо о пленном сарацине» (25—27), «Изгнание беса из колодца» (41—42), «Посещение древа» (59), «Чудо о сербском царе Стефане» (61—62) и некоторые другие. Но поскольку в дан-

ном случае мы располагаем только одним северным списком жития Николы, то можно предполагать, что были и другие, более полные редакции жития с включением и этих «чудес». Нельзя исключать также возможности того, что на Севере в конце XVI в. существовали лицевые списки жития. Знаменитый Лицевой свод середины XVI в., включавший и жития Николы²², создавался, конечно, не только на иконописной традиции трактовки житийных сцен, но и на материале лицевых рукописей. Как известно, в XVII в. Строгановы владели роскошной лицевой рукописью жития Николы, которую исследователи считают частью Лицевого свода²³. В распоряжении работавших у них мастеров могли быть и другие, не столь дорогие, лицевые списки жития популярнейшего на Севере святого.

Появление в Тотьме этой уникальной иконы, столь подробно повествующей о житии и чудесах Николы, будет понятно, если вспомнить историю Тотьмы. Город стоял на водном пути, по которому в XVI в. велась активная торговля России с Англией и Голландией. Это обстоятельство, а также развитие солеварения предопределили занятия тотмичей торговлей и связанными с нею длительными морскими путешествиями. А поскольку Никола Мирликийский почитался как покровитель мореплавателей, то будет ясно, почему в Тотьме культу Николы, «скорого» помощника во всех морских бедах, уделялось особое внимание. Действительно, на тотемской иконе в 12 клеймах изображены сюжеты, связанные с чудесными спасениями корабельников, что составляет седьмую часть от общего количества клейм на иконе. При этом надо обратить внимание на то, как изображает иконописец корабли: это типичная для конца XVI—начала XVII в. ладья с прямым парусом и кормовым рулем.

В свете открытия этого интересного памятника, относящегося к кругу произведений строгановских иконописцев конца XVI в., лишний раз можно убедиться в том, что традиционное представление о вековой отсталости севернорусских мастеров от столичной школы нуждается в серьезной корректировке.

¹ Икона «Никола Зарайский с житием» конца XVI в.: Тотемский краеведческий музей. Инв. № 9605. Размер 152×123 см.; доска иконы липовая, состоит из 4 частей, скрепленных между собой двумя односторонними врезными шпонками. Толщина доски — 4,5 см. Ширина полей ковчега верхнего и нижнего равна 7,5 см, боковых — 1,5 см, боковые поля опилены при поновлении. Лузга пологая, ковчег глубиной 0,7 см.

² Запись в книге поступлений Тотемского краеведческого музея 1928 г.: № 9605. Икона Мирликийского Чуд. По сторонам его подвиги.

Строгановское письмо. Начало XVII века (из тотемской Рождественской церкви).

³ «Рождественская церковь».

Церковь во имя Рождества Христова, каменная, двухэтажная, одноглавая, теплая, с холодным вверху храмом во имя Николая чудотворца... Никольский храм (холодный): иконостас, иконы и живопись новейшие. Настенная живопись взята с рисунков. Из икон здесь замечательна икона Николая чудотворца с чудесами. Строгановского письма. Н. Ч.» (Григоров Д. А. О тотемских церквях (монастырь, Дедовская пустынь, соборны храмы с кладбищенскими, Успенская, Сретенская, Рождественская, Зеленская-Троицкая и Варницкая церкви): Выписки из записных книжек // Библиотека Тотемского краеведческого музея. Инв. № 471).

Весь текст отпечатан на пишущей машинке, но строка «Строгановского письма. Н. Ч.» написана красным карандашом, автором ее является бывший директор Тотем-

ского краеведческого музея Н. А. Черницын. Его же рукой сделана запись иконы «Никола Зарайского с житием» в книге поступлений музея за 1928 г. (см. примеч. 2).

⁴ «В дозорной же 1620 года на месте Рождественской церкви сказано: „Храм теплый, клецки, Никола чудотворца, а в нем деисус и образа местные, и евангелие, и книги, и ризы, и колокола строение мирское; место церковное Рождества Христова“» (Григоров Д. А. Черновые наброски по истории города Тотьмы и местного края (1916—1918 гг.) // Библиотека Тотемского краеведческого музея. Инв. № 615. С. 68. Рукопись).

⁵ «В верхнем Никольском храме иконостас, иконы и живопись, кроме иконы святителя Николая в трапезе, XIX века» (Григоров Д. А. Черновые наброски... С. 65).

⁶ Реставрационные работы на иконе ведутся с 1983 г. автором данного сообщения.

⁷ В скобках дается порядковая нумерация клейм согласно приложенной схеме их расположения (ил. 2).

⁸ Развернутое житие Никола среди вологодских памятников, например, встречается только на иконе работы И. Маркова и И. Никифорова 1713 г. См.: Рыбаков А. А. Художественные памятники Вологды. Л., 1980. Ил. 195.

⁹ «В этом смысле „примитивным“ можно назвать „Служебник“ (Соф. 758). О нем известно, что писал его „Васка Федоров, тотмянин“ в 1560 г.— книга, стало быть, провинциальная по происхождению. Такова она и по облику. У Василия Федорова не было даже киновари. Служебник орнаментирован теми же чернилами, какими написан текст (что встречается довольно редко), и в нем только инициалы» (Звегинцева О. В. Рукописные книги библиотеки Новгородского Софийского собора // Древнерусское искусство: Рукописная книга: Сб. открытий. М., 1983. С. 261).

¹⁰ Если провести сравнительный анализ тотемской иконы с иконой строгановского мастера Семена Бороздина «Рождество Никола с житием», написанной в 1601 г., то можно отметить иконографическое совпадение в трактовке архитектуры, в композиционном построении, но вместе с тем письмо Семена Бороздина отличается уже большей декоративностью, выпуклостью деталей, что говорит о нем как о мастере зрелой строгановской школы. См.: Каталог древнерусской живописи XI—XVIII вв. ГТГ/Авт.-сост. Антонова В. И., Мнев А. Е. М., 1963. Т. 2. С. 306. Ил. 104.

¹¹ См.: Бочаров Г., Выголов В. Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотьма. М., 1983. С. 263.

¹² См.: Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871. С. 217—220.

¹³ См.: Житие и чудеса святителя и чудотворца Николая (по рукописи Макарьевских Четырех Миней). М.: Изд. Археографической комиссии, 1901.

¹⁴ Ключевский В. О. Указ. соч. С. 453—459.

¹⁵ Там же. С. 218—219.

¹⁶ Жития и подвиги Николая чудотворца. Конец XVI — первая половина XVII в. Вологодский областной краеведческий музей. Инв. № 26865. Рукопись. Поступила в музей из Тарногского народного музея (б. Тотемский у.) в 1982 г. См.: Памятники письменности в музеях Вологодской области: Каталог-путеводитель. Ч. 1: Рукописные книги. Вологда, 1982. С. 93—94. О датировке рукописи см.: Там же. С. 93.

¹⁷ См.: Жития и подвиги Николая чудотворца // ВОРМ. № 26865. Л. 65—93. Рукопись.

¹⁸ Там же. Л. 70.

¹⁹ Там же. Л. 74 об., 75, 76 об.—77.

²⁰ Ключевский В. О. Указ. соч. С. 455—457.

²¹ См.: Жития и подвиги Николая чудотворца. ВОРМ. № 26865. Л. 78; 79—79 об. Рукопись.

²² См.: Житие Николая Чудотворца. Изд. ОЛДП, XXVIII, XV, СПб., 1878—1882; Библиотека Ивана Грозного: Реконструкция и библиогр. описание/ Сост. Н. Н. Зарубин. Подгот. к печ., примеч. и доп. А. А. Амосова. Л., 1982. С. 130.

²³ См.: Библиотека Ивана Грозного... С. 102—104; Турилов А. А. Сцена убийства Стефана Дечанского в лицевом житии Никола XVI в. и ее источник // Древнерусское искусство: Рукописная книга. Сб. 3. М., 1983. С. 228—231.

