

«Святая Троица Ветхозаветная»



Шитая икона «Святая Троица Ветхозаветная». 1804

В коллекции лицевого шитья Вологодского музея-заповедника хранится шитая икона с изображением Св. Троицы (Ветхозаветной). Шитье выполнено на белом шелке с холщовой основой. На лицевой стороне основы чернилами выполнена надпись, частично утраченная: «...т Евдокия Григорь. Булдакова. 180...год». Обращает на себя внимание живописный характер шитья, несмотря на обилие металлических нитей. Личное на иконе плотно шито крученым светлым кремовым шелком «атласным швом» и местами — «в прикреп»; в деталях использован тонкий непряденый шелк. Некоторые детали композиции шиты по настилу пряченым и сканым серебром и золотом швом «в прикреп», образующим простые узоры. Прием шитья одежд стежками по направлению складок, с переходом в теневых местах в более темные тона шелка, выявляет пластику фигур и придает им объемность. В свободных позах ангелов, в рисунке подвижных складок одеяний, взметнувшихся крыльев чувствуется рука художника, знакомого со стилистикой барокко. Психологически напряженное состояние персонажей передается подчеркнуто театральными жестами и позами, что характерно для произведений второй половины XVIII века. Художественные особенности иконы Св. Троицы дают возможность предполагать, что она либо создана в более раннее время, нежели указано в надписи, либо воспроизводит более ранний образец.

В литературе Е.Г. Булдакову называют автором шитой иконы. Так ли это было на самом деле?

Евдокия Григорьевна Булдакова (1783–1817) — дочь Григория Шелихова, иркутского купца и морехода, основателя Российско-Американской Компании. Авдотья родилась, по-видимому, во время одного из путешествий ее родителей, на острове Беринга, в 1783 году. Пятнадцати лет красавица Авдотья была выдана замуж за великоустюжского купца Михаила Булдакова. Жила с семьей в Великом Устюге, затем в Петербурге¹. Жизнь Евдокии Булдаковой, какой она предстает из сохранившейся переписки, была очерчена обычным для женщины XIX века кругом семейных забот².

В фондах великоустюжского музея-заповедника хранятся две фелони с вышитыми на оплечьях изображениями Св. Троицы в золотных картушах³. Обращает на себя внимание сходство шитья на оплечьях с иконой из вологодского собрания. Идентичны многие детали композиций, сходно цветовое решение, использованы одни и те же материалы, аналогичны способы шитья одежд, архитектурных мотивов, приемы шитья

личного, начертание букв в надписях. Очевидно, что образцом для иконы, выполненной, несомненно, профессиональной вышивальщицей, послужила шитая композиция оплечья. Не вызывает сомнения и то, что все три произведения создавались в одной мастерской.

Известно, что центрами художественного шитья в России были не только боярские и княжеские светлицы, но и монастыри. Мастерская имела и в Иоанно-Предтеченском девичьем монастыре Великого Устюга⁴. Примечательно, что среди «лучших» церковных облачений, используемых при праздничных богослужениях в Софийском соборе, особо упоминаются «устюжские ризы»⁵. Нет сомнений, что местом создания иконы «Святая Троица» является мастерская великоустюжского Иоанно-Предтеченского монастыря, а Е.Г.Булдакова была не автором, а вкладчицей иконы. Есть сведения, что представители рода Булдаковых состояли прихожанами Христорождественского храма в Великом Устюге⁶, и Михаил Булдаков делает в него богатые вклады⁷. Однако сведений о вкладышах Евдокии Григорьевны не имеется. Пожертвования в храмы икон и предметов церковного обихода являлись молитвенной памятью о событиях в жизни вкладчика, исполнением обетов. На нашей иконе просматривается вертикальная линия у последней цифры, которая прочитывается как «4», и соответственно дата — «1804». Что случилось в этом году в жизни Евдокии Григорьевны и ее семьи? В 1803–1805 годах совершалось кругосветное путешествие на корабле, принадлежавшем Компании, в котором участвовал с дипломатической миссией Николай Петрович Резанов, обер-секретарь Сената, муж старшей сестры Евдокии Григорьевны — Анны⁸. Вероятно, с этим событием и было связано создание иконы Св. Троицы, выполненной по заказу Е.Г.Булдаковой. В этом случае первое слово надписи можно восстановить как «дают», а вся надпись составит следующий текст: «Дают Евдокия Григорь. Булдакова. 1804 год». Каким образом икона, вышитая в Великом Устюге, оказалась в Вологде? Одна из дочерей Евдокии Григорьевны, Надежда Михайловна, в 1826 году выходит замуж за вологодского помещика А.И. Дружинина. Вероятно, в ее семье и оказалась шитая икона, выполненная по заказу матери.

1. Кудрин Н.М. Устюжской земли Михайло Булдаков и другие. Великий Устюг, 1993. Приношу сердечную благодарность Николаю Михайловичу Кудрину за сведения о семье Булдаковых, участие и помощь в работе.
2. ОПИ ВГИАХМЗ. Ф.671. Оп. 1, ед.хр.38.
3. Ныне находятся в собрании ВУИАХМЗ. №№ ИК7806-7810. Сердечно благодарю директора музея-заповедника Антонину Борисовну Андрееву, главного хранителя музея Ольгу Павловну Тютрину и зав. отделом истории Галину Николаевну Чебыкину за консультацию и предоставленные фотоснимки музейных экспонатов.
4. Попов А. Описание Великоустюжского Иоанно-Предтечева девичья монастыря. // Вологодские Епархиальные ведомости. 1877. Прибавления. № 9. С. 150-151.
5. ГАВО.Ф. 528. Оп.1.Д.
6. Духовные росписи Рождественской церкви 1780-1811. ОПИ ВУИАХМЗ.
7. В 1798 году делает вклад после рождения сына Николая, в 1818 году, после смерти жены, жертвует Казанскую икону Божией Матери, украшенную серебряным золоченым окладом с 1319 бриллиантами весом 100 карат и жемчугом на венцах и ризах весом 23 золотника. (Церковь Рождества Христова в Великом Устюге. // Вологодские Епархиальные ведомости. 1874. Прибавления. № 24. С.427-428).
8. Ситников Л.А. Григорий Шелихов. Иркутск, 1990. С.311-312.