

Комитет по культуре и искусству Администрации Вологодской области
Всероссийский художественный научно-реставрационный центр
имени академика И.Э.Грабаря
Вологодский филиал
Вологодская областная картинная галерея

ВОЗРОЖДЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ РУССКОГО СЕВЕРА

ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Выставка, посвященная 850-летию
Москвы, Вологды и Великого Устюга,
600-летию Кирилло-Белозерского и
Ферапонтова монастырей

17 октября 1997 — 25 января 1998

Вологда

1275216

Москва, Галарт, 1998

Биографические сведения о художниках-реставраторах

В Приложении даются краткие биографические справки о художниках-реставраторах, выполнявших реставрационные работы на экспонатах из музеев Вологодской области. Они составлены на основании материалов, предоставленных как самими реставраторами, так и реставрационными организациями. Уровень полноты справок зависит от степени информативности представленных исходных материалов. Отсутствие справок о некоторых реставраторах, чьи работы включены в каталог, обусловлено тем, что биографические сведения о них не поступили в распоряжение издательской группы.



АНТОНЯН
АРКАДИЙ СЕРГЕЕВИЧ
Род. в 1930, г. Прилуки Черниговской обл.
Художник-реставратор каменной скульптуры высшей квалификационной категории. Возглавляет Отдел реставрации каменной и гипсовой скульптуры ВХНРЦ. Заслуженный работник культуры РСФСР. Член Аттестационной комиссии при МК РФ, лауреат Государственной премии РФ (1996), награжден орденом

Дружбы народов (1996).
В 1957 окончил ЛВХПУ им. В.И.Мухомовой, отделение керамики, по специальности «художник декоративного искусства». С 1958 работает в ВХНРЦ. Проводил реставрацию практически во всех крупных собраниях скульптуры Москвы, выезжал в командировки в разные музеи страны, стажировал реставраторов, хранителей этих музеев. За реставрацию таких экспонатов, как «Бюст Паниной» Ф.И.Шубина (ГТГ), «Амуры, борющиеся за сердце» Ж.-Б.Пигалы (ГМИИ) и других, был награжден дипломом Академии художеств СССР. В Италии (1970, 1971) реставрировал скульптуры, принадлежащие Советскому посольству. В 1983 получил авторское свидетельство за одну из технологических разработок (Авт. свид. № 1399314 «Полимерная композиция»).
Наиболее значительные работы из отреставрированных памятников древнерусского искусства: саркофаг из Белгорода Киевского (XII в., Сергиев-Посадский государственный ИХМЗ); белокаменный крест из Воскресенского собора г. Тутаева (XVI в., Ярославский ИАМЗ); белокаменная поли-

хромная резная икона «Распятие с предстоящими» (XVII в., ГМО «Художественная культура Русского Севера»).
Участник отчетных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ, а также многочисленных выставок в России и за рубежом.
Автор методик по реставрации каменной скульптуры и керамики (1980, 1985, 1986, 1997), а также научных статей в сборниках трудов ВХНРЦ и специализированных изданиях.

БЕЗРУКОВА-ЕВСЕЕНКО
ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
Род. в 1962, Свердловск
Художник-реставратор Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор тканей.
В 1987 окончила СПТУ № 176 по специальности художник-исполнитель оформительских работ. С 1994 работала в ВХНРЦ. За время работы в Центре выполнила следующие реставрационные работы: наверхник домотканый (конец XIX — начало XX в., Рязанский ИАМЗ); «Покровец» (XIX в., Рязанский ИАМЗ); средник воздуха «Положение во гроб» (XVIII в., Рязанский ИАМЗ); плащаница «Положение во гроб» (1652, ЧерМО); покров «Андрей Боголюбский» (XVIII в., Владимир-Суздальский ИАХМЗ).
Участник X юбилейной отчетной выставки ВХНРЦ, Москва, 1996.



БАРАНЕНКОВ
ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ
Род. в 1949, Москва
Художник-реставратор Отдела деревянной скульптуры ВХНРЦ. С 1974 работает в ВХНРЦ. Выезжал в командировки в музеи Петрозаводска, Архангельска, Вологды, Великого Устюга, Сольвычегодска, Перми, Саратова, Хабаровска, Серпухова.
Основные реставрационные работы: «Георгий Победоносец» (XVII в., Сольвычегодский ИХМЗ);

«Никола Можайский» (XVI в., ГМО «Художественная культура Русского Севера»); «Никола Можайский» (XVII в., Рязанский областной художественный музей); «Никола Можайский» (XVIII в., Иркутский областной художественный музей); «Царские врата с порталом» (XVII в., Владимир-Суздальский ИАХМЗ); «Собака», парковая скульптура (конец XVIII — начало XIX в., ЧерМО); «Пиета», частичная реставрация (XVIII в., ВУИАХМЗ); «Крест выносной запрестольный» (XVIII в., Костромской ИАМЗ).
Участник отчетных выставок ВХНРЦ, а также многочисленных выставок памятников древнерусского искусства в России и за рубежом.
Публикация: Один из методов устранения деформации деревянной скульптуры // Реставрация и исследования темперной живописи и деревянной скульптуры: Сб. научн. тр. ВХНРЦ. М., 1990.



БЕЗБОРОДОВ
СЕРГЕЙ СТЕПАНОВИЧ
Род. в 1947, Москва
В 1969 окончил МХПУ им. М.И.Калинина.
С 1973 по 1988 работал в ВХНРЦ художником-реставратором деревянной скульптуры.
Основные реставрационные работы: «Богоматерь с Младенцем» (XVIII в., Рязанский областной художественный музей); декоративная скульптура «Слон» (Юго-Восточная Азия, XIX в., Музей

А.М.Горького ИМЛИ); цикл консервационно-реставрационных работ для Вологодского музея. Участник многочисленных отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства.



БЕЛОВ

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ

Род. в 1941, Вологда
Художник-реставратор станковой темперной живописи
ВФ ВХНРЦ.

В 1975 окончил Ленинградский государственный институт культуры имени Н.К.Крупской. Работает художником-реставратором с 1976. Стажировался в Межобластной СНРПМ объединения «Росреставрация» (1984), в ВХНРЦ (1985, 1987, 1988, 1991).

Председатель правления Вологодского общества изучения Северного края (ВОИСК), главный редактор «Известий ВОИСК». Основные реставрационные работы: участвовал в исследовании фресок Богородице-Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502—1503), в реставрации фресок Софийского собора в Вологде (1686—1688), церкви Казанской Богоматери в Устюжне (1756—1757), росписей Успенского собора в Великом Устюге Вологодской обл. (XVIII в.), Екатерининской церкви Спасо-Прилуцкого монастыря (XIX в.), церкви Андрея Первозванного (1873) и Богородице-Рождественского собора (XIX в.) в Вологде.

Реставрировал иконы из иконостасов: церкви Успения Александра Куштского монастыря Вологодской обл. (XVI—XVIII вв., ВГИАХМЗ), церкви Иоанна Предтечи в Рошенье Вологды (XVII—XVIII вв., ВГИАХМЗ), церкви Ильи Пророка с. Самино Вытегорского р-на Вологодской обл. (XVII в., ВКМ), Успенского собора Великого Устюга Вологодской обл. (XVII—XVIII вв.), церкви Ильи Пророка г. Белозерска Вологод-

ской обл. (XVII в., ВИХМ), Богородице-Рождественского собора Устюжны Вологодской обл. (XVII в., УКМ).

Публикации: Икона «Никола Великорецкий» 1558 г. из Сольвычегодска // Памятники культуры. Новые открытия. Искусство. Археология. Ежегодник 1987. М., 1988; Литературные источники житийных клейм иконы «Никола Зарайский в житии» из Тотемского музея // Литература и искусство в системе культуры. М., 1988; Славянские сюжеты в составе житийных клейм иконы «Никола Зарайский в житии» конца XVI в. из Тотемского краеведческого музея // Реставрации и исследования темперной живописи и деревянной скульптуры: Сб. научн. тр. ВХНРЦ. М., 1990; Материалы для биографии Д.А.Григорова (1860—1929) // Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси, посвященные памяти художника-реставратора Николая Васильевича Перцева (1902—1982). Архангельск, 1992; Храмовая икона «Рождество Богоматери» из Богородице-Рождественского собора города Устюжны // Устюжна. Историко-литературный альманах. Вып. 1.

Вологда, 1992; Икона «Никола Великорецкий» XVI века из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // Вологда. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда, 1994; Дмитрий Александрович Григоров и его книга о Тотьме // Тотьма. Историко-литературный альманах. Вып. 1. Вологда, 1995; История Тотемского отдела Вологодского общества изучения Северного края (1915—1929) // Тотьма. Историко-литературный альманах. Вып. 2. Вологда, 1997. Участник выставок: Всесоюзная выставка «Реставрация музейных ценностей в СССР», Москва, 1984; «Искусство земли Вологодской XIII—XX веков», Москва, 1990; «Сокровища церковного искусства Архангельского музея», Париж—Брюссель, 1990 и другие.

БЕЛОЛИПЕЦКАЯ
ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Род. в 1976, Ижевск
В 1997 окончила Суздальское художественно-реставрационное училище, отделение реставрации тканей.

Основные реставрационные работы: нагрудник «мурашет» (начало XIX в., Ижевский краеведческий музей); кафтан мужской «чоха» (конец XIX—начало XX в., Хевсуретия, частная коллекция); девичьи повязки (XIX в., Владимиро-Суздальский ИАХМЗ); юбка муарового платья (начало XIX в., частная коллекция); цикл работ на экспонатах ЧерМО.



БОРОДИН
АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВИЧ

Род. в 1975, Владимир
В 1995 окончил Суздальское художественно-реставрационное училище, отделение реставрации музейного металла. С 1995 работает в объединении «Владимир-реставрация» художником-реставратором.

Основные реставрационные работы: бронзовое зеркало (I в. н. э., Адыгейский республиканский музей, Майкоп); наградная сабля

(середина XIX в., Владимиро-Суздальский ИАХМЗ); замок (XIV в., Владимиро-Суздальский ИАХМЗ); каминные часы (XIX в., ЧерМО).



БРЫЗГАЛОВА
МАРИЯ ПРОКОПЬЕВНА

Род. в 1928, Великий Устюг
Художник-реставратор станковой темперной живописи. Работала в Великоустюжском краеведческом музее с 1960 по 1982, в МежСНРПМ объединения «Росреставрация» с мая 1982 по июль 1983. Окончила курсы повышения квалификации творческих работников учреждений искусств, группа художников-реставраторов (1968) и во

ВЦНИЛКР (1969—1971).
 Основные реставрационные работы: участвовала в консервационно-реставрационных работах на иконостасе Успенского собора в Белозерске, в реставрации стенописи «Образ Страшного суда» и икон иконостаса Воскресенского придела церкви Вознесения, стенописи (портреты великоустюжских архиереев, XVIII в.) и иконостаса Успенского и Прокопьевского соборов, иконостасов соборов архангела Михаила и Троицкого Троице-Гледенского монастыря в Великом Устюге. Проведена полная реставрация памятников устюжской иконописи XV—XVI вв. из коллекции ВУИАХМЗ: «Успение Богородицы» (XV в.), «Рождество Христово» (XVI в.), «Богоматерь Грузинская» (XVI в.), «Спас Нерукотворный» (XVII в.); «Богоматерь Одигитрия» Стефана Соколова (1741); «Богоматерь с Младенцем» Козьмы Волкова (1782) и другие.
 Участник выставки: «Искусство земли Вологодской XIII—XX вв.», Москва, 1990.



БРЯГИН
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ
 1888, Мстера — 1948, Вологда
 Представитель старинной династии владимирских иконописцев и реставраторов. С 1926 работал художником-реставратором древнерусской живописи при Вологодском музее по рекомендации реставрационного подразделения Музейного отдела Главнауки.
 Художник-миниатюрист, автор многих произведений в технике

мстерской лаковой миниатюры и панно на исторические сюжеты. Участник областных, всесоюзных и международных художественных выставок.
 Основные реставрационные работы для Вологодского музея: «Успение Богородицы» (XV в.) и «Иоанн Предтеча в пустыне» (XV в., из Успенской Семигородней пустыни); «Преп. Димитрий Прилуцкий, в житии» (около 1503, работы Дионисия из Спасо-Прилуцкого монастыря); «Спас в силах» (начало XVI в., из деисусного чина, вывезенного из Дионисиева Глушицкого Покровского монастыря); «Св. Николай Чудотворец (Никола Зарайский), в житии» (XV в.); «Богоматерь Знамение с серафимами» (начало XVI в., из Дионисиева Глушицкого Сосновецкого монастыря) и ряд других.
 О нем см.: Каталог основных творческих работ художника А.И.Брягина. Вологда, 1948; Из истории реставрации древнерусской живописи. Переписка И.В.Федышина (1924—1936). М., 1975.

БУКРЕЕВА
ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА
 Род. в 1958, Курская обл.
 Художник-реставратор Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор тканей. В 1979 окончила Курское культурно-просветительное училище.
 В ВХНРЦ работает с 1995. За время работы в Центре, совместно с коллегами, выполнила реставрацию следующих наиболее значительных памятников: плащаница «Положение во гроб» (1652, ЧерМО); покров на мощи с изображением Андрея Боголюбского (XVIII в., Владимиро-Суздальский ИАХМЗ); жилет (XVIII в., Серпуховский ИХМ).
 Участник X юбилейной отчетной выставки ВХНРЦ, Москва, 1996.



БУЧИЛО
ЕВГЕНИЙ ИГОРЕВИЧ
 Род. в 1967, Москва
 Художник-реставратор Отдела темперной живописи ВХНРЦ. В 1989 окончил МХПУ им. М.И.Калинина.
 С 1990 работает в ВХНРЦ.
 Основные реставрационные работы: «Симеон Столпник» и «Даниил Столпник» (конец XVI в., Сольвычегодский ИХМ), «Св. Николай Гостунский, в житии»

(XVII в., Муромский историко-художественный и мемориальный музей); реставрация икон из фондов Тотемского музея.



БЫКОВА
ГАЛИНА ЗАХАРОВНА
 Род. в 1928, Москва
 Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела реставрации рукописей ВХНРЦ. Заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ. Член Аттестационной комиссии при МК РФ. В 1953 окончила МВХПУ (б. Строгановское). Работала художником-реставратором древ-

нерусской и миниатюрной живописи во ВНИИР. Ныне работает в ВХНРЦ. Основные реставрационные работы: Евангелие Хитрово (XV в., РГБ); «Апостол» (XI в., Научная библиотека МГУ); энкаустическая икона «Сергий и Вакх» (VIII в., Государственный музей западного и восточного искусства, Киев); серия работ на экспонатах из музеев Вологодской обл.
 Участник многих отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства. Автор многочисленных публикаций по исследованию и реставрации в сборниках «Художественное наследие», «Сообщения ВЦНИЛКР», реферативном сборнике Информационного центра по проблемам культуры и искусства и других специализированных российских и зарубежных изданиях.



**ВЕСЕЛОВ
СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ**

Род. в 1952, Бабаево Вологодской обл.

Художник-реставратор станковой темперной живописи ВФ ВХНРЦ. Стажировался в ВХНРЦ, ГРМ и ГЭ. Работает художником-реставратором с 1972. Член Союза художников РФ с 1982.

Основные реставрационные работы: участвовал в исследовании фресок Богородице-Рождественского собора Ферапонтова мо-

настыря (1502—1503), в реставрации фресок Софийского собора (1686—1688), церкви Иоанна Предтечи в Рошенье (1717) в Вологде, фресок Казанской церкви в Устюжне (1756—1757), росписей Успенского собора в Великом Устюге (XVIII в.), росписей Екатеринининской церкви Спасо-Прилуцкого монастыря (XIX в.), фресок Успенского собора в Кириллове Вологодской обл. (XVII в.), росписей церкви Андрея Первозванного (1873) и Богородице-Рождественского собора (XIX в.) в Вологде.

Реставрировал иконы из иконостасов: церкви Успения Александрова Куштского монастыря Вологодской обл. (XVI—XVIII вв., ВГИАХМЗ), церкви Иоанна Предтечи в Рошенье в Вологде (XVII—XVIII вв., ВГИАХМЗ), церкви Ильи Пророка в с. Самино Вытегорского р-на Вологодской обл. (XVII в., ВКМ), Устюженского собора Великого Устюга Вологодской обл. (XVII—XVIII вв.), церкви Ильи Пророка Белозерска Вологодской обл. (конец XVII в., КБИАХМЗ), Богородице-Рождественского собора Устюжны Вологодской обл. (XVII в., УКМ); реставрация икон из фондов музеев Вологодской обл.

Участник реставрационных выставок: «Живопись Вологодских земель XIV—XVIII вв.», Москва, 1976; «Реставрация музейных ценностей в СССР», Москва, 1984; «Возрожденные древности Севера», Архангельск, 1988.

Участник художественных выставок: областные художественные выставки, с 1978; «Молодые художники Вологды», Архангельск, 1985; Персональная выставка произведений, ВОКГ, Вологда, 1980; Выставка живописи и графики С.Веселова и А.Савина, ЦДХ, Москва, 1986; Персональная выставка произведений, ВОКГ, Вологда, 1986; Произведения художников Вологды в Коувале, Финляндия, 1988; Групповая выставка художников «Белозерье», Москва, 1988; «В гостях у друзей»; Выставка произведений художников Мишкольца и Вологды в Мишкольце, Венгрия, 1989.



**ГОРОЖАНОВ
АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ**

Род. в 1976, Вологда. Студент отделения реставрации металла Суздальского художественно-реставрационного училища с 1995.

Участвовал в реставрации изделий из металла в собрании ВГИАХМЗ в 1997.



**ВОЛЫНЦЕВА-ШУРИНА
ОЛЬГА ГЕННАДИЕВНА**
1941—1996

В 1958 окончила Московскую профтехшколу по художественной вышивке. С 1965 по 1992 работала художником-реставратором высшей квалификационной категории (1986) в Отделе прикладного искусства ВХНРЦ, сектор тканей. Основные реставрационные работы: настенные панно Бетховенского зала ГАБТ; покров «Исайя Ростовский»

(последняя треть XVII в., Ростово-Ярославский АХМЗ); покров «Лонгин Коряжемский» (1658, Сольвычегодский ИХМ); фрагменты археологической горелой ткани (XII в., Институт археологии РАН). Пелена «Спас Великий Иерей» (мастерская княгини Старицкой, 1565); пелена «Явление Богоматери Кириллу Белозерскому» (Москва, 1620—1635) (обе — КБИАХМЗ). Неоднократно выезжала в командировки в музеи Вологодской обл. Участник отчетных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ и зарубежных: в Бирмингеме, Флоренции, Ватикане, Генуе. Публикация: Реставрация археологической горелой ткани домонгольского периода // Скульптура. Прикладное искусство. Реставрация и исследования: Сб. научн. тр. ВХНРЦ. М., 1993.



**ГАГМАН
НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**

Род. в 1921, Москва. Участник Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. В 1953 окончил МГУ им. М.В.Ломоносова. В 1947—1948 и 1951—1954 работал в ВХНРЦ художником-реставратором темперной живописи. В 1957—1982 заведовал Отделом реставрации древнерусской темперной живописи. С 1975 по 1982 — зам. директора ВХНРЦ по научной работе.

Основные реставрационные работы: «Св. Николай» (конец XV — начало XVI в., Переславль-Залесский ИХМ), «Св. Николай» (начало XVI в., КБИАХМЗ).

Публикации: Фотографирование произведений искусства. М., 1963 (2-е изд.: М., 1975) и другие.



**ГЛУХОВА
ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА**

Род. в 1955, Череповец
Старший научный сотрудник
ЧерМО.
В 1989 окончила Институт живо-
писи, скульптуры и архитектуры
имени И.Е.Репина. С 1977 по
1991 работала художником-ре-
ставратором станковой темпер-
ной живописи и древнерусской
деревянной скульптуры ЧерМО.
Проходила стажирование:

в ВХНРЦ в Отделе темперной жи-
вописи (1977, 1978), в Отделе
скульптуры (1979, 1980, 1982);
в МежСНРП в Вологде (1977,
1978).
Участвовала в консервации икон
из иконостаса Старо-Никольской
церкви с. Дмитриево Череповец-
кого р-на Вологодской обл.
(XVII — XX вв., ЧерМО).
Проводила консервационно-ре-
ставрационные работы на ико-
нах и деревянной скульптуре
XVII — XIX вв. из собрания Чер-
МО. Среди них иконы: «Кирилл
Белозерский с видом монастыря»
(конец XVIII в.), «Покров Богома-
тери» (XVIII в.), «Огненное вос-
хождение Ильи Пророка»
(XVIII в.); скульптуры: «Ангел»
(XVIII в.), «Евангелист» (XVIII в.),
«Голова ангела» (XVIII в.), венец
венчальный (XIX в.) и другие.



**ГОРОШКО
ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА**

Род. в 1934, Днепропетровск
Художник-реставратор высшей
квалификационной категории
(1986) Отдела прикладного ис-
кусства ВХНРЦ, сектор тканей.
В ВХНРЦ работает с 1955. Много
работала для Сергиев-Посадско-
го музея-заповедника и провин-
циальных музеев, выезжая в дли-
тельные командировки (Вологда,
Кириллов, Великий Устюг, Соль-

вычегодск, Пермь, Ростов Вели-
кий).
Основные реставрационные ра-
боты: плащаница «Положение во
гроб» (Москва, мастерская Ста-
рицких, 1561, Сергиев-
Посадский государственный
ИХМЗ); плащаница «Положение
во гроб» (Москва, 1595,
ВГИАХМЗ); палица «Рождество
Богоматери» (середина XVIII в.,
ИАХМ «Новый Иерусалим»); хо-
рутвь «Кирилл Новоезерский. Со-
шествие во ад» (1672, ЧерМО);
пелена «Троица» (XVII в., Яро-
славский ИАМЗ); клобук митропо-
лита Ионы Сысоевича (мастер-
ская Строгановых, 1665, Ростово-
Ярославский АХМЗ); фелонь
преп. Кирилла Белозерского
(КБИАХМЗ); покров «Дмитрий
Прилуцкий» (Москва, мастерская
Милославских, середина XVII в.,
ВГИАХМЗ).
Участник отчетных выставок
ГЦХРМ-ВХНРЦ с 1963, а также
многочисленных зарубежных
выставок в Париже, Мадриде, Ва-
тиконе, Генуе, Флоренции.



**ГОСУНКОВ
МУРАТ МУХАРБИЕВИЧ**

Род. в 1969, Майкоп
В 1995 окончил Суздальское ху-
дожественно-реставрационное
училище, отделение реставрации
музейного металла. В 1991 ста-
жировался в Адыгейском респуб-
ликанском музее в Майкопе, где
в настоящее время работает ху-
дожником-реставратором.
Основные реставрационные ра-
боты: иранский кинжал (XIX в.,
ЧерМО).



**ГРОМОВА
ИСКРА МИХАЙЛОВНА**

1925 — 1990
В 1946 окончила МХУ Памяти
1905 года.
С 1951 по 1981 работала
в ВХНРЦ художником-реставра-
тором темперной живописи выс-
шей квалификационной катего-
рии (1967).
Основные реставрационные ра-
боты: «Успение Богородицы,
с предстоящими киевскими кня-
зьями Владимиром, Борисом

и Глебом» (XV в.) и «Архангел Ми-
хаил» и «Апостол Павел» (начало
XVI в., Псковский государствен-
ный объединенный ИАХМЗ), «Ар-
хангел Михаил» из деисусного
чина (XV в., Новгородский госу-
дарственный объединенный му-
зей-заповедник); цикл консерва-
ционно-реставрационных работ
на экспонатах из музеев Вологод-
ской обл.



**ДОБРЫНИН
СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ**

Род. в 1954, Москва
Художник-реставратор Отдела
темперной живописи ВХНРЦ.
В 1981 окончил МХУ Памяти
1905 года, в 1987 — Институт жи-
вописи, скульптуры и архитекту-
ры им. И.Е.Репина. В ВХНРЦ ра-
ботает с 1981. Имеет опыт копиро-
вания произведений
древнерусской живописи.
Основные реставрационные ра-
боты: «Троица Ветхозаветная»

(конец XVI — начало XVII в.), «Василий Блаженный» (конец XVI в.) и «Стефан Пермский, в житии» (XVII в., Сольвычегодский ИХМ); реставрация икон из фондов музеев Вологодской обл. Публикация: Иконостас Введенского собора г. Сольвычегодска. Котлас, 1989.



ДУНАЕВ
ЛЕОНИД АНАТОЛЬЕВИЧ

Род. в 1943, Москва
Окончил МВХПУ (б. Строгановское). С 1967 по 1994 работал художником-реставратором высшей квалификационной категории Отдела деревянной скульптуры ВХНРЦ. Награжден знаком МК СССР «За отличную работу». Наиболее значительные реставрационные работы: царские врата и сень от царских врат (XVI в., ГМО «Художественная

культура Русского Севера»); скульптура «Георгий Победоносец» (XV в., Музей-заповедник «Московский Кремль»); икона резная «Богоматерь Одигитрия Влахернская» (XV в., Константинополь, Музей-заповедник «Московский Кремль»); «Поклонный крест с распятием» (XVII в., Палехский музей изобразительных искусств); скульптура «Никола Можайский» (XVII в., ГМО «Художественная культура Русского Севера»); скульптура «Параскева Пятница» (XVIII в., ГМО «Художественная культура Русского Севера»); цикл консервационно-реставрационных работ на экспонатах из музеев Вологодской обл.

Участник многих отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства.

ЕВДОКИМЕНКО
ОЛЬГА ИВАНОВНА

Род. в 1918, Москва
В 1949 окончила Московский институт прикладного и декоративного искусства. С 1959 по 1974 работала художником-реставратором высшей квалификационной категории (1967) в Отделе прикладного искусства ВХНРЦ, сектор керамики. Основные реставрационные работы: две вазочки (Китай, XIX в., ВГИАХМЗ); тарелка с гербом (Мейсен, XIX в., ВГИАХМЗ); чашка с изображением мужчины (Франция, первая четверть XVIII в., УКМ); скульптура «Слепой нищий» (завод Гарднера, 1850—1860-е, УКМ). Участник отечественных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ с 1963.



ДУНАЕВА
НАТАЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА

Род. в 1938, Москва
Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела темперной живописи ВХНРЦ.
В 1959 закончила Курсы подготовки реставраторов Главного управления изобразительных искусств МК СССР. В ВХНРЦ работает с 1957. Реставрационное дело осваивала под руководством А.Н.Барановой. Член реставра-

ционных советов отдела темперной живописи и нескольких музеев РФ. Заслуженный работник культуры РФ (1988). Активно участвует в подготовке реставрационных кадров для музеев РФ. Основные реставрационные работы: «Богоматерь Одигитрия» (XIII в.) и «Спас Вседержитель» (XIV в., Псковский государственный объединенный ИАХМЗ), «Митрополит Алексей, с житием» (XVI в.) и «Иоанн Предтеча» (XVI в., Сольвычегодский ИХМ), «Изображение пожара кремля г. Каргополя, с предстоящими Борисом и Глебом» (XVIII в., Каргопольский краеведческий музей); ряд икон ростовской и псковской школ живописи. Участник многих отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства.



ЕГОРОВ
АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ

Род. в 1924, Москва
Окончил МВХПУ (б. Строгановское) в 1951.
С 1958 по 1971 работал в ВХНРЦ художником-реставратором деревянной скульптуры. Основные реставрационные работы: «Георгий на коне» (XV в., Юрьев-Польский краеведческий музей); «Никола Можайский» (XVII в. из с. Волосово, ГМО «Художественная культура Русского

Севера»); «Параскева Пятница» (XV в., Галицкий краеведческий музей); «Петр I на коне» (XVIII в., Смоленский объединенный ИАХМЗ); памятный крест Саввы Вишерского (начало XVI в., Новгородский государственный объединенный музей-заповедник); «Дмитрий Солунский» (конец XV в., Музей-заповедник «Московский Кремль»), реставрация святительского и царского мест в Новгородском государственном объединенном музее-заповеднике.

Участник IV, V отчетных выставок ВХНРЦ; а также «Русская деревянная скульптура и декоративная резьба», Москва, Ленинград, 1964—1965; выставки по итогам экспедиционной работы музеев РСФСР в ГРМ в 1966.



ропейской масляной живописи из фондов ВОКГ.
Участие в выставках: «Искусство земли Вологодской XIII — XX вв.», Москва, 1990; «Советское искусство 1920 — 1930-х годов из музеев Северо-запада РСФСР», Архангельск, Петрозаводск, Вологда, Сыктывкар, 1990; «Художественные сокровища Русского Севера», Санкт-Петербург, 1991; «Мир прекрасной дамы», Вологда, Ярославль, 1995.

ЕФИМОВ
МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ
Род. в 1945, Москва
В 1972 окончил МГПИ им. В.И.Ленина.
С 1968 по 1977 работал в ВХНРЦ художником-реставратором темперной живописи высшей квалификационной категории (1979). Основные реставрационные работы: «Архангел Михаил и Богоявление» и «Никола и Троица» (XVI в., Псковский государственный объединенный ИАХМЗ); «Спас Вседержитель», поясное изображение (XVI в., Ростово-Ярославский АХМЗ); «Св. Николай» (начало XVI в., КБИАХМЗ).



ЖУКОВА
ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

Род. в 1935, Москва
Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела графики ВХНРЦ. Заслуженный работник культуры России, член Аттестационной комиссии при МК РФ.
Окончила Московский пищевой институт.
В ВХНРЦ работает с 1956.
Участник ряда реставрационных и художественных выставок.

ЕДЕМСКАЯ
ТАМАРА НИКОЛАЕВНА

Род. в 1949, Вологда
Художник-реставратор масляной живописи ВОКГ. Работает художником-реставратором с 1974. Неоднократно стажировалась в Отделе реставрации масляной живописи ВХНРЦ (руководитель М.М.Фурдик). Основные реставрационные работы: консервация и реставрация свыше 100 произведений русской и западноев-

ИВАНОВА
ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА

Род. в 1932, Москва
В 1960 окончила МГУ им. М.В.Ломоносова, отделение искусствоведения.
В 1955 — 1972 работала в ВХНРЦ художником-реставратором высшей квалификационной категории Отдела масляной живописи. Преподавала на факультете реставрации МХУ Памяти 1905 года.
Реставрировала произведения многих крупнейших отечественных и зарубежных живописцев, в том числе Д.-Б.Тьеполо «Встреча Марка Антония и Клеопатры» (Музей-усадьба «Архангельское»). В составе авторского коллектива участвовала в написании учебного пособия для факультетов реставрации художественных училищ.

КАЗИМОВ
РАПИД МАМЕДОВИЧ

Род. в 1956, Егорьевск Московской обл.
В 1978 окончил Абрамцевское художественно-промышленное училище.
В 1983 — 1985 работал в ВХНРЦ художником-реставратором произведений из резной кости, керамики и камня Отдела прикладного искусства.
Основные реставрационные работы, выполненные за время работы в ВХНРЦ: шкатулка-теремок (Россия, XVII в., Государственный музей-заповедник XVI — XVII вв. «Коломенское»); барельеф-тондо «Мадонна с Младенцем» (Италия, XVII в., Нижегородский ИАМЗ); блюдо (Япония, XVIII в., Музей-заповедник «Петергоф»); кружка молочного стекла (Россия, XIX в., ВГИАХМЗ).
Участник IX отчетной выставки ВХНРЦ, Москва, 1986.



КАЛАЧЕВА
ЛЮДМИЛА ЯКОВЛЕВНА

Род. в 1948, д. Емонтаево Искилькульского р-на Омской обл.
Художник-реставратор станковой темперной живописи.
В 1978 окончила Вологодский государственный педагогический институт. Работает художником-реставратором с 1975. Заведует ВФ ВХНРЦ с 1995.
Основные реставрационные работы: участвовала в реставрации настенных росписей Софийско-

го собора в Вологде (1686 — 1688), церкви Казанской Богоматери в Устюжне Вологодской обл. (1756 — 1757), Ектерининской церкви Спасо-Прилуцкого монастыря (XIX в.), церкви Андрея Первозванного в Вологде (XIX в.). Реставрировала иконы из иконостасов церкви Успения Александра Куштского монастыря Вологодской обл. (XVI в., ВГИАХМЗ), церкви Ильи Пророка с. Самино Вытегорского р-на Вологодской обл. (XVII в., ВКМ), церкви Ильи Пророка в Белозерске (XVII в., БИХМ), Богородице-Рождественского собора в Устюжне Вологодской обл. (XVII в., УКМ); реставрация и консервация икон из фондов Вологодских музеев. Участник реставрационных и художественных выставок.
Публикации: О работе Вологодского филиала ВХНРЦ им. Грабаря в 1988 — 1989 гг. // Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси, посвященные памяти художника-реставратора Николая Васильевича Перцева, 1902 — 1981. Архангельск, 1992. С. 32 — 37; Ирина Александровна Пятницкая (1925 — 1989 гг.) // Там же.



КАРПАЧЕВА
ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
Род. в 1974, Вологда

Художник-реставратор станковой масляной и темперной живописи ВФ ВХНРЦ.

В 1996 окончила Суздальское художественно-реставрационное училище.

Основные реставрационные работы: принимала участие в работе по консервации настенной живописи XVIII—XIX вв. в притворе Успенского собора Кирил-

ло-Белозерского монастыря; выполнена реставрация иконы: «Князь Иоасаф Каменский» (XVIII в., иконостас Екатерининской церкви Вологды, ВГИАХМЗ). Выполнила реставрацию произведений масляной живописи: «Портрет архимандрита» (конец XIX в., КБИАХМЗ), «Портрет Ф.И.Фомина» (конец XIX в., ВКМ), «Купец Игнатъев с детьми» (конец XIX в., ВКМ).



КИРЬЯНОВ
МИХАИЛ РУДОЛЬФОВИЧ
Род. в 1958, Вологда

Художник-реставратор деревянной скульптуры и темперной живописи ВФ ВХНРЦ.

В 1978 окончил Абрамцевское художественно-промышленное училище, отделение обработки дерева, камня и кости. Работает художником-реставратором с 1978.

Стажировался в Межобластной

СНРПМ и ВХНРЦ. Член Союза художника РФ с 1988.

Основные реставрационные работы: участвовал в исследовании настенных росписей Богородице-Рождественского собора Ферапонтова монастыря (Дионисий с сыновьями, 1502—1503), Софийского собора в Вологде (1686—1688), Екатерининской церкви Спасо-Прилуцкого монастыря (XIX в.).

Работал над иконами из иконостасов церкви Ильи Пророка с. Самино Вытегорского р-на Вологодской обл. (XVII в., ВКМ), церкви Дмитрия Солунского в Дымковской слободе Великого Устюга Вологодской обл., церкви Ильи Пророка в Белозерске Вологодской обл. (конец XVII в.), Богородице-Рождественского собора в Устюжне Вологодской обл. (XVII в.).

Выполнил реставрацию ряда икон и деревянной скульптуры из фондов музеев Вологодской обл.

Участник ряда реставрационных и художественных выставок.

КАРЛСЕН ГЛЕБ ГЕНРИХОВИЧ
1929—1991

В 1955 окончил Таллинский государственный художественный институт.

С 1956 по 1975 работал в ВХНРЦ художником-реставратором масляной живописи высшей квалификационной категории.

Реставрировал произведения крупнейших русских и зарубежных живописцев. В составе коллектива работал над реставрацией и раскрытием картины немецкого художника XV в. Бернта Нотке «Пляска смерти».

Провел исследование подлинности портрета Д.Г.Левицкого «Агаша».

Участник многих реставрационных и художественных выставок. Автор публикаций по исследованию и реставрации художественных произведений.



КИРЬЯНОВА
ОЛЬГА БОРИСОВНА
Род. в 1957, Вологда

Художник-реставратор художественных тканей ВГИАХМЗ. В 1977 окончила отделение художественного кружевоплетения МХПУ им. М.И.Калинина. Работает художником-реставратором с 1987. Стажировалась в Центральном институте повышения квалификации руководящих и творческих работников Министерства культуры РСФСР по

группе главных хранителей фондов художественных музеев и в ВХНРЦ.

Участник выставок: «Традиционный костюм. Из собрания музеев Зволле и Вологды. Голландия—Россия». Вологда, 1994; «Народное искусство Русского Севера. Дни г. Вологды в Германии». Дюссельдорф, 1994.



КОВАЛЬ
ГАЛИНА ФИЛИППОВНА
Род. в 1943, Москва

Художник-реставратор Отдела темперной живописи ВХНРЦ. В 1967 закончила Московское театральное художественно-техническое училище. В ВХНРЦ работает с 1968. Имеет опыт копирования произведений древнерусской живописи.

Основные реставрационные работы: «Иоанн Златоуст» (XVI в., Ростово-Ярославский АХМЗ),

«Петр и Павел» (XVI в., ЧерМО), «Богоматерь Одигитрия со св. Никитой и Григорием» (конец XVI в., Сольвычегодский ИХМ) и «Складень» (начало XVII в., Сольвычегодский ИХМ). Участник многих отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства.



КОНЕНКОВ САМУИЛ ФЕДОРОВИЧ
Род. в 1918, с. Разведено Рославльского уезда Смоленской губ. В 1938 — 1941 учился в Ленинградском среднем художественном училище. Участник Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. В 1946 — 1953 работал в Ленинградских художественных реставрационных мастерских под руководством Н.В.Перцева, выполнял работы по реставрации

монументальной живописи в дворцовых ансамблях Ленинграда и пригородов. Позднее вел работы по реставрации фресок в Ярославле и Новгороде. С 1954 по 1960 — художник-реставратор темперной живописи ГРМ. В 1960 — 1970 работал в Отделе реставрации ГЭ. С 1970 по 1980 занимался реставрацией монументальной живописи в Художественно-реставрационных мастерских при Ленинградском художественном фонде, бригада Я.А.Казакова. Основные реставрационные работы: «Никола» (краснофонный, XV в.), «Страшный суд» (XVI в.), «Спас Нерукотворный. Не рыдай мене Мати» (XVI в.) — все ГЭ; тябла и иконы для Покровской церкви в Кижях и иконы из собрания ЧерМО; стенные росписи в залах Эрмитажа, дворца Юсуповых, Исаакиевского собора, Екатерининского дворца в Пушкино и другие.

КОРОЛЬКОВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА
Род. в 1969, Подольск Художник-реставратор Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор тканей. В 1988 окончила Торжокскую профтехшколу художественной вышивки и золотного шитья. В ВХНРЦ работает с 1989. Наиболее значительные памятники, отреставрированные за годы работы в ВХНРЦ: палица «Благовещение, с избранными святыми» (Нижегородский ИАМЗ); покровец «Се Агнец» и покровец «Богоматерь Знамение» (Рязанский ИАМЗ); хоругвь «Рождество Богородицы» (Владими́ро-Суздальский ИАХМЗ); наградной знак ордена св. Анны I степени, археологическая находка (Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 г.); фрагмент шитой ризы с иконы «Богоматерь Тихвинская»; фрагмент грамоты Петра I (РГАДА); поздние наслоения покровца «Кирилл Белозерский» (покров 1587, наслоения XIX в., КБИАХМЗ); кокошники (XVIII в., ЧерМО). Участник отчетных выставок ВХНРЦ с 1989.



КОЗИНА МАРГАРИТА НИКОЛАЕВНА
Род. в 1926, Москва Художник-реставратор высшей квалификационной категории (1967) Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор резной кости. Заслуженный работник культуры РФ. Член Аггестационной комиссии при МК РФ. Награждена знаком МК СССР «За отличную работу». В 1947 окончила МХПУ им. М.И.Калинина, в 1950 — выс-

шее педагогическое отделение МХПУ. В ВХНРЦ работает с 1961. За время работы отреставрировала большое количество произведений из резной кости, рога и других материалов, а также живописных миниатюр на кости. Основные реставрационные работы: крест запрестольный (конец XV — XVII вв., Сергиев-Посадский государственный ИХМЗ); крест запрестольный «Киликийский» (начало XVI в., ВГИАХМЗ); панагия (XVI в., ВГИАХМЗ); посох Геронтия (XV — XVIII вв., Новгородский государственный объединенный музей-заповедник); картина «Памятник Петру I» (XIX в., ГИМ); ларец-теремок (начало XVIII в., ГИМ); скульптурная группа «Минин и Пожарский» (первая половина XIX в., ГИМ); скульптурная группа «Александр Македонский» (XVIII в., ГИМ); картина «Охота» (1840-е, Рыбинский ИАХМЗ); японская ваза (XIX в., Музей Востока); немецкое кремневое ружье (XVII в., ИАХМ «Новый Иерусалим»); часы с оформлением малахитом и деревянной фигурой арапа (Государственный литературный музей); живописные миниатюры на слоновой кости

(Государственный музей А.С.Пушкина, Всероссийский музей А.С.Пушкина, Государственный музей Л.Н.Толстого, Музей-квартира Ф.М.Достоевского, Моршанский краеведческий музей); секретер с резными портретами русских великих князей и царей (конец XVIII — начало XIX в., Государственный музей-заповедник XVI — XVII вв. «Коломенское»); японский шкафчик для письменных принадлежностей (XIX в., Музей-заповедник «Петергоф»). Участник отчетных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ с 1963, а также зарубежных выставок. Основные публикации: О методах реставрации изделий из кости // Проблемы музейного хранения, консервации и реставрации произведений декоративно-прикладного искусства. Тезисы докладов. М., 1972; Реставрация резной кости. Методические рекомендации. М., 1985; Резная кость // Художник. 1990, № 7; Реставрация секретера конца XVIII — начала XIX века из музея-заповедника «Коломенское» // Скульптура. Прикладное искусство. Реставрация. Исследования: Сб. научн. тр. ВХНРЦ. М., 1993; Картина из кости «Памятник

Петру I» работы неизвестного холмогорского мастера конца XVIII — начала XIX в. (из собрания ГИМ) // Шахматовский вестник, № 3. М., 1993.



Адыгейский республиканский краеведческий музей, Майкоп); шкатулка (XIX в., ЧерМО); лампа (XIX в., ЧерМО).

КОШКАРОВ

КАЛДЫБЕК СУЛТАНБЕКОВИЧ

Род. в 1969, Казахстан

С 1990 работал художником-реставратором в Государственном историко-культурном музее-заповеднике «Азрет-Султан». В 1995 закончил Суздальское художественно-реставрационное училище, отделение реставрации музейного металла.

Основные реставрационные работы: клинок кинжала (XVIII в.,



КРОШЕЧКИН

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Род. в 1929, Баку

В 1955 окончил ЛВХПУ им. В. Мухоминой.

С 1957 по 1975 работал в ВХНРЦ художником-реставратором деревянной скульптуры высшей квалификационной категории. Основные реставрационные работы: «Параскева Пятница» (XVI в., Новгородский государственный объединенный музей-заповедник) поклонный резной

крест (XVI в., Новгородский государственный объединенный музей-заповедник); «Никола Можайский» (XVI в., Псковский государственный объединенный ИАХМЗ); «Георгий Победоносец на белом коне» (XV в., Ростово-Ярославский АХМЗ); «Мадонна с Младенцем» (начало XV в., Музей им. М.К.Чюрлениса в Каунасе); консервация и реставрация ряда экспонатов из фондов ВГИ АХМЗ.

Участник отчетных выставок ГЦХРМ, а также ряда реставрационных и художественных выставок.



Успенского собора, церкви Вознесения, Троицкого собора Троице-Гледенского монастыря, церкви Димитрия Солунского, Прокопьевского собора в Великом Устюге. Проведена полная реставрация памятников устюжской иконописи XVI—XIX вв. из коллекции ВУИАХМЗ: «Козьма и Дамиан с избранными святыми» (конец XVI—начало XVII в.); «Св. Прокопий Устюжский и муч. Татьяна в молении Спасу» (XVIII в.), «Прокопий и Иоанн Устюжские в молении иконе «Благовещение Устюжское», с панорамой г. Великого Устюга» (первая половина XIX в.) и другие. Участие в выставках: «Искусство земли Вологодской XIII—XX вв.», Москва, 1990; Персональная выставка художника-реставратора станковой темперной живописи Великоустюжского музея-заповедника Ольги Владимировны Крыловой. Великий Устюг, 1997.

КРЫЛОВА

ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

Род. в 1952, Великий Устюг

Художник-реставратор станковой темперной живописи ВУИАХМЗ. Работает художником-реставратором с 1978.

Основные реставрационные работы: участвовала в консервационно-реставрационных работах на стенописи Успенского собора (портреты великоустюжских архиереев, середина XVIII в.), а также в реставрации иконостасов



КРЯЖЕВА

НАТАЛИЯ ПАВЛОВНА

Род. в 1954, Вологда

Художник-реставратор деревянной полихромной скульптуры и декоративной резьбы. Профессиональную подготовку получила в отделах реставрации деревянной скульптуры и темперной живописи ВХНРЦ, неоднократно стажировалась у ведущих мастеров Центра В.К.Филимонова, О.Н.Трофимова, Б.С.Сергеева, М.В.Наумовой. С 1974 — худож-

ник-реставратор ВОКМ; с 1989 — художник-реставратор ВФ ВХНРЦ.

Основные реставрационные работы: консервация и реставрация памятников деревянной полихромной скульптуры и декоративной резьбы из коллекций Вологодского, Череповецкого, Тотемского, Устюженского, Вытегорского, Великоустюжского музеев.

Участвовала в реставрации росписей церквей: Иоанна Предтечи в Вологде (XVIII в.), Екатерининского придела Казанской церкви в Устюжне (XIX в.), Андрея Первозванного в Вологде (XIX в.).

**КУЗНЕЦОВ
ГЕННАДИЙ НИКОЛАЕВИЧ**
1939—1996

В 1957 окончил Московское художественно-ремесленное училище № 64. С 1957 по 1975 работал в ВХНРЦ художником-реставратором древнерусской темперной живописи высшей квалификационной категории (1971).

Основные реставрационные работы: «Параскева Пятница, в житии» (XVI в., Псковский государственный объединенный ИАХМЗ), «Иоанн Златоуст, в житии» (XVI в., Переславль-Залесский ИХМ), «Иоанн Предтеча» (XVI в., Ростово-Ярославский ИАМЗ), «Царские врата» (XVI в., КБИАХМЗ).

Участник многих отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства.



**КУЗНЕЦОВ
ЮРИЙ ИВАНОВИЧ**

Род. в 1937, Москва
В 1968 окончил МВХПУ (б. Строгановское).

Художник-реставратор высшей квалификационной категории (1971) Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор металла. Член Аттестационной комиссии при МК РФ.

В ВХНРЦ работает с 1961. За время работы в Центре отреставрировал более тысячи различных

экспонатов прикладного искусства из многих музеев России, среди которых уникальные памятники средневекового искусства: крест запрестольный «Киликийский» (начало XVI в., ВГИАХМЗ); крест выносной (Византия, XII в., Новгородский государственный объединенный музей-заповедник); крест процессионный (Испания, конец, XIV в., Моршанский краеведческий музей); посох митрополита Геронтия (XIV, XV—XVIII вв., Новгородский государственный объединенный музей-заповедник); крест запрестольный (резчик Амвросий, XV в., Сергиев-Посадский ИХМЗ); панagia патриарха Никона (греческие мастера, середина XVII в., ИАХМ «Новый Иерусалим»); зеркало царевны Софьи (вторая половина XVII в., ГМО «Художественная культура Русского Севера»).

Им также отреставрированы: произведения древнеегипетской бронзовой пластики (ГМИИ им. А.С.Пушкина, Государственный музей Востока); античные бронзовые сосуды (III—I вв. до н. э., Краснодарский краеведческий музей); богослужбная утварь из серебра (ГИМ, ИАХМ «Новый Иерусалим», Муромский истори-

ко-художественный мемориальный музей); русское, восточное и западноевропейское оружие (Серпуховский ИХМ, Смоленский краеведческий музей, ИАХМ «Новый Иерусалим»); различные бытовые предметы из олова (XVIII—XIX вв., ВГИАХМЗ, УКМ). Участник отчетных выставок ЦДХРМ-ВХНРЦ с 1963.



**ЛОБАНОВА
АНАСТАСИЯ ГЕННАДИЕВНА**
Род. в 1973, Москва

Художник-реставратор Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор тканей. В 1992 окончила МХПУ им. Калинина, отделение художественного ткачества.

В ВХНРЦ работает с 1993.

Основные реставрационные работы: гардероб куклы «Большая», принадлежавшей детям императора Николая II (Германия — Франция, начало XX в., Сергиев-

Посадский музей игрушки); двусторонняя хоругвь (XVI—XIX вв., наслоения XIX в., КБИАХМЗ); плащаница «Положение во гроб» (1652, ЧерМО); ткань для обивки кресла (XIX в., Государственный музей А.С.Пушкина); подкладка покрыва «Андрей Боголюбский» (XVIII в., Владимиро-Суздальский ИАХМЗ).

Участник отчетных выставок ВХНРЦ с 1993.



**ЛЯХ
ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ**
1917—1992

В 1949 окончил МВХПУ (б. Строгановское) и в 1956 — МГУ им. М.В.Ломоносова. В 1963—1977 работал в ВХНРЦ художником-реставратором высшей квалификационной категории деревянной и каменной скульптуры. Основные реставрационные работы: саркофаг из Белгорода Киевского (XII в., Сергиев-Посадский государственный ИХМЗ);

памятный крест дьяка Бородатого (1458, Ростово-Ярославский АХМЗ); памятный крест из Казанской церкви г. Тутаева (1512, Ярославский ИАМЗ); крест из Аркажей (Новгород, XVI в., Новгородский государственный объединенный музей-заповедник). Участник многих отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства. Автор многих статей в периодических художественных и общественно-политических изданиях.

ЛОСКУТОВА
ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРОВНА
 Род. в 1959, Вологда.
 Окончила Кунгурское художественное училище по специальности «резьба и роспись по дереву, производство художественной мебели». В 1989—1996 работала художником-реставратором в ВГИАХМЗ, с 1996 — в КБИАХМЗ. Стажировалась в МежСНРПМ.



МАКСИМОВА
ЛЮДМИЛА БОРИСОВНА
 Род. в 1955, Москва
 Художник-реставратор Отдела темперной живописи ВХНРЦ. В 1980 окончила МГУ им. М.В.Ломоносова.
 В ВХНРЦ работает с 1973. Ведет исследовательскую работу по истории создания и деятельности Марфо-Мариинской обители в Москве.
 Основные реставрационные работы: «Царь Царем» и «Богома-

терь Кипрская» (начало XVIII в., ИАХМ «Новый Иерусалим»); крест запрестольный выносной (начало XX в.) из Покровской церкви Марфо-Мариинской обители. Участник многих выставок древнерусского искусства. Публикации: Ансамбль Марфо-Мариинской обители в Замоскворечье // Строительство и архитектура Москвы. 1986. № 10; Обитель милосердия // Юный художник. 1990. № 3; «Я принадлежу Москве...» // Московский журнал. 1991. № 2; «Будьте милосерды» // Лепта. 1991. № 4; комплект цветных диапозитивов «Марфо-Мариинская обитель и Москве». 1992, студия «Диафильм»; «Я знаю, на что они способны» (Новое свидетельство о судьбе царственных мучеников.) Перевод с франц., публикация материалов // Международная газета «Домострой». 1993. № 26, 29 июня; Игумен Серафим // Грань (г. Раменское). 1995. № 3; № 4 (продолжение); Сестра Екатерина Янышева из Марфо-Мариинской обители // Русская мысль. 1995. № 4074; Воспоминания о диакониссах Москвы. Публикация материалов, предисловие, примечания // Мера: Литературный, историко-художественный, ре-

лигиозно-философский журнал. 1995. № 3; Александра Дьяконова Православно-русская трудовая община диаконисс. Публикация материала, примечания, комментарий // Русская мысль. 1995. № 4070; Первая русская православная община диаконисс // Российская академия медицинских наук, НИЦ «Медицинский музей». Третий международный симпозиум. История медицины. Благотворительность и медицина. Медицинские музеи: Тезисы докладов. М. 1995.



МАРКОВ
МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ
 1904—1974
 Учился в Вологодском художественном техникуме (1922—1924) и в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (1925—1930). Работал в Государственном Русском музее с 1932 художником-реставратором. С 1946 по 1960 — художник-реставратор, главный хранитель ГРМ. В 1960—1972 работал в Отделе реставрации

Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР, вел научную работу. Участник Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.
 Основные реставрационные работы: консервация и реставрация многих произведений масляной живописи из фондов ГРМ (работы И.Е.Репина, И.И.Шишкина, Г.Семирадского и других); цикл реставрационных работ для музея Народной Республики Болгарии и других. Реставрированные им картины из личной коллекции он передал в 1960—1970-е в фонды Череповецкого музея.



МЕТЛИЦКАЯ
ЛАРИСА ЛЬВОВНА
 Род. в 1930, Москва
 Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела графики ВХНРЦ. Заслуженный работник культуры РФ. Председатель Аттестационной комиссии при МК РФ, секция графики.
 Окончила МГПИ им. В.И.Ленина. В ВХНРЦ работает с 1951.
 Участник многих отечественных и зарубежных реставрационных

и художественных выставок. Публикация: Реставрация произведений графики: Методические рекомендации. М., 1995 (в соавторстве с Е.А.Костиковой).



боты: «Пророк Иаков» (XV в.) и «Пророк Иезекииль» (XV в., ГРМ); «Троица в бытии» (XVI в., Сольвычегодский ИХМ); «Богоматерь Неопалимая Купина» (1605, Екатеринбургская картинная галерея). Участник многих отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства.

МИЛОВА ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА
Род. в 1941, Москва
Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела темперной живописи ВХНРЦ.
В 1967 окончила МВХПУ (б. Строгановское).
В ВХНРЦ работает с 1960. Реставрационное дело осваивала под руководством Г.З.Быковой и О.А.Пригородовой.
Основные реставрационные ра-



МИРОНОВА ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА
Род. в 1946, Москва
Художник-реставратор Отдела темперной живописи ВХНРЦ. Член реставрационных советов отдела и Суздальского художественно-реставрационного училища, а также ряда музеев РФ.
В 1967 окончила курсы Отделения подготовки мастеров при МВХПУ (б. Строгановское).
В ВХНРЦ работает с 1967. Осваивала реставрационное дело под

руководством Т.А.Миловой. Приоритетные направления в реставрационной деятельности — исследование и внедрение методов выпрямления покоробленной основы, разработка материалов и методов удаления старой профзаклейки, масляных лаковых пленок. Активно участвует в подготовке реставрационных кадров.
Основные реставрационные работы: «Благовещение» (1558) и «Страшный суд» (XVI в., Сольвычегодский ИХМ), «Чудо Георгия о змие» (1636, Государственный музей истории религии), «Богоматерь Пиновская» (XVII в., Сергиев-Посадский ИХМЗ).

МИХАЙЛОВА ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА
Род. в 1957, Москва
Художник-реставратор Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор тканей. В 1979 окончила техникум легкой промышленности по специальности «техник-технолог».
В ВХНРЦ работает с 1983.
Основные реставрационные работы: строгановские пелены «Воздвижение креста» и «Вход в Иерусалим» (XVII в., Сольвычегодский ИХМ); воздух «Положение во гроб» (XVII в., Рязанский ИАХМЗ); пелена «Успение Богоматери» (начало XVI в., Рязанский ИАХМ; орарь (середина XVII в., Нижегородский ИАМЗ); палица «Сошествие во ад» (1439, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева); пелена «Положение во гроб» (XVI в., Ростово-Ярославский АХМЗ); фелонь преп. Кирилла Белозерского (КБИАХМЗ); кокошник (XVIII в., ЧерМО).
Участник отчетных выставок ВХНРЦ с 1983, а также зарубежных выставок в Париже и Мадриде.



МОРОЗОВА АННА НИКОЛАЕВНА
1920—1997
В 1951 закончила Московский институт прикладного и декоративного искусства. С 1957 по 1986 работала художником-реставратором высшей квалификационной категории (1975) Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор керамики.
Основные реставрационные работы: ваза (Италия, Урбино (?), XVII в., Государственный музей

керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»); ваза с подсвечниками (Венеция, XVIII в., ГИМ); блюдо с крышкой (Германия, XVIII в., Тульский областной художественный музей); ваза (Голландия, Дельфт, XVIII в., Тульский областной художественный музей); ваза (автор живописи Н.Корнилов, ИФЗ, 1830, ИАХМ «Новый Иерусалим»); сосуд из опалового стекла в форме дракона (Венеция, XVII в., УКМ); соусник с изображением герба (Мейсен, XIX в., ВГИАХМЗ). Кроме керамики и стекла, реставрировала произведения искусства из камня, гипса, алебастра и других материалов.

Участник отчетных реставрационных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ.



МОСУНОВА ТАТЬЯНА МАКСИМОВНА
Род. в 1944, Ленинград
Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела темперной живописи ВХНРЦ.
В 1973 окончила МГПИ им. В.И.Ленина.
В ВХНРЦ работает с 1973. Реставрационное дело осваивала под руководством М.Кефимова. Имеет опыт копирования произведений древнерусской живописи.

Участвует в подготовке реставрационных кадров для музеев РФ. Член МОСХ РФ. Основные реставрационные работы: «Богоматерь Гора Нерукосечная, с припадающими Никитой и Евпраксией» (XVI в., Сольвычегодский ИХМ) и одноименная икона того же времени (Березниковский краеведческий музей); «Богоматерь Шуйская» (XVI в.) и «Четырехчастная икона» (XVI в., Муромский историко-художественный и мемориальный музей). Участник многих отечественных и зарубежных реставрационных и творческих выставок. Автор публикаций в сборниках научных трудов ВХНРЦ.



НАУМОВА
МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА
Род. в 1939, Москва
Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела темперной живописи ВХНРЦ. Заслуженный работник культуры РФ. Член реставрационного совета отдела и секции Ученого совета ВХНРЦ. Член Аттестационной комиссии при МК РФ. Член МОСХ РФ (1971). В 1965 окончила МВХПУ (б. Строгановское).

В ВХНРЦ работает с 1965. Реставрационное дело осваивала под руководством Л.Н.Овчинниковой. Имеет большой опыт копирования произведений древнерусской живописи. Основные реставрационные работы: двусторонняя икона «Богоматерь Умиление; Евстафий и Фекла» (XIV в., Ростово-Ярославский ИАХМЗ), «Земная жизнь Христа» (XIV в., Новгородский государственный объединенный музей-заповедник); «Богоматерь Тихвинская, с чудесами в клеях» (XVI в.) и «Избранные святые» (1580-е. Псковский государственный ИАХМЗ); «Обновление храма Воскресения» (XVII в., Сольвычегодский ИХМ). Участник многих отечественных и зарубежных реставрационных и творческих выставок. Публикация: соавтор и редактор-составитель «Методического руководства по реставрации древнерусской темперной живописи.» М., 1993.



ОГОРОДНИКОВА
ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА
Род. в 1949, г. Боровичи Новгородской обл.
Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела масляной живописи ВХНРЦ. В 1972 окончила МХУ Памяти 1905 года. В ВХНРЦ работает с 1972. Участник VII отчетной выставки ВХНРЦ.



ОВЧИННИКОВ
АДОЛЬФ НИКОЛАЕВИЧ
Род. в 1931, Карачев Брянской обл.
Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела темперной живописи ВХНРЦ. Член Союза художников РФ с 1968. Заслуженный деятель искусств РФ (1988). Награжден орденом «Знак Почета» (1995). Член реставрационного совета Отдела темперной живописи и Ученого совета ВХНРЦ. Член

Аттестационной комиссии при МК РФ. В 1952 окончил художественно-ремесленное училище. В ВХНРЦ работает с 1956. Основные реставрационные работы: «Богоматерь Умиление Кузнецкая» (XIII—XIV вв., ВКМ), «Покров» (XV в., Владимиро-Суздальский ИАХМЗ); «Вход в Иерусалим» (XV в. из с. Чернокулово, ГТТ); «Преполовление» (XV в., Государственный музей-заповедник XVI—XVII вв. «Коломенское»); «Пророки» мастерской Дионисия (КБИАХМЗ); «Архидиакон Стефан с житием» (XVII в., Сольвычегодский ИХМ); «Богоматерь Тмиотера» (XIV в.). Автор многих копий с выдающихся произведений средневековой живописи, среди которых ансамбли храмовых росписей Георгиевского собора XII в. в Старой Ладоге, ц. Успения XV в. с. Мелетово под Псковом, храма Богоматери XIII в. в Бетани и храма Георгия XIII в. с. Ачи (Грузия). Копии, выполненные А.Н.Овчинниковым, хранятся в собраниях ГРМ, Псковского ИАХМЗ, Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. Экспонент 25 выставок копий и копий-реконструкций, 8 из них — персональные, а также

многих реставрационных выставок. Основные публикации: К вопросу о владими́ро-суздальской живописи. Икона «Покров» XV в. // Возрожденные шедевры. М., 1963; Суздальские Златые врата // Сокровища Суздаля. М., 1970; Живопись древнего Пскова. Альбом. М., 1971. Вступительная статья (А.Н.Овчинников и Н.Б.Кишилов). Каталог и научное описание (А.Н.Овчинников); Живопись древнего Пскова XIII—XVI вв. (Опыт описания иконы). М., 1971; Из опыта реконструкции древних икон // Труды НИИ культуры. 36. Музей и современность. Вып. II. М., 1976; Надписи в Георгиевской церкви Старой Ладоги // Памятники культуры. Новые открытия. 1976. М., 1977; Роспись Ачи как одно из проявлений восточно-христианских центров византийского мира. Тбилиси, 1977; Суздальские Златые врата. Альбом. М., 1978; Реконструкция памятников древности // Художник, 1984, № 2; Художественные связи восточно-христианских стран // Вопросы исследования, консервации и реставрации произведений искусства. М., 1984; О санкире // Древнерусское искусство: исследования и рес-

таврация. М., 1985; «Пантелеймон» из ГМИИ и «Богоматерь Печерская» из ГТТ в свете реставрационного исследования // Русское искусство IX—XIII вв. М., 1986; Шиферное Распятие XIII в. из собрания НГМ // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник, 1986, Л., 1987; Белофонные домонгольские иконы (о символике белого цвета) // Памятники русского искусства. Исследования и реставрация. М., 1987; Общность принципов письма в средневековых восточно-христианских фресках и миниатюрах // Памятники русского искусства. Исследования и реставрация. М., 1987; Икона середины XV в. «Воскресение» (псковский извод) // Древний Псков. М., 1988; Трехчастная новгородская икона XV в. из собрания ГТТ // Реставрация и исследования темперной живописи и скульптуры. М., 1990; Копия-реконструкция как метод восстановления утраченной иконографии // Храм. 1991, № 1; Росписи церкви Успения в Мелетово. М., 1992; Богоматерь Умиление XVI в. // Глаголы жизни (в печати); Монументальная живопись древнего Пскова // Псков. Т. 1, 2. (в печати).



ков-реставраторов — царские врата (конец XVII — начало XVIII в., ГМО «Художественная культура Русского Севера»); «Никола Можайский» (XVII в., Рязанский областной художественный музей); цикл консервационно-реставрационных работ для Вологодского музея. Участник многих отечественных и зарубежных выставок деревянной скульптуры.

**ОВЧИННИКОВ
МИХАИЛ АНДРИАНОВИЧ**
Род. в 1954, Москва

Окончил рисовальные классы при Московском государственном художественном институте им. В.И.Сурикова. С 1975 по 1991 работал в ВХНРЦ художником-реставратором деревянной скульптуры. Основные реставрационные работы: «Никола Можайский» (XVIII в., Сольвычегодский ИХМ); в составе коллектива художни-



(ГМИИ им. А.С.Пушкина и ГЭ, а также в ряде немецких музеев, в том числе в Дрезденской галерее), пострадавших во время второй мировой войны. Отреставрировал сотни памятников из различных материалов: фарфора, фаянса, бисквита, мрамора, гипса, воска, янтаря, перламутра и т.д. Основные реставрационные работы: Ш. Гудон. «Бюст Дианы» (XVIII в., Рыбинский ИХМ); Донателло. Барельеф «Мадонна с Младенцем» (XV в., ГМИИ); С.С.Пименов. «Водоноска» (ИФЗ, начало XIX в., ГИМ); «Любовная сцена» (Мейсен, XVIII в., Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.»). Участник отчетных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ с 1963.

**ОНКЕЛЬ
БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ**
1920 — 1993

В 1946 окончил Московский институт декоративного и прикладного искусства. С 1946 по 1980 работал художником-реставратором высшей квалификационной категории (1967) Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор керамики. Принимал участие в работах по реставрации памятников из мрамора, терракоты и майолики



ска, 1439, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева); покров «Никита Переславский» (Москва, Царские мастерские, I-я половина XVI в., Владимиро-Суздальский ИАХМЗ); воздух «Положение во гроб» (начало XVII в., ИАХМ «Новый Иерусалим»). Выезжала в командировки в музей Вологодской обл. Участник отчетных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ с 1963. Автор статьи: Реставрация шитых иранских ковров XIX в. // Вопросы исследования, консервации и реставрации произведений искусства. М., 1984.

**ОСМОЛОВСКАЯ
НИНА ТИМОФЕЕВНА**
Род. в 1925, Москва

Окончила 4 курса МГУ им. М.В.Ломоносова, отделение истории искусств. С 1958 по 1985 работала художником-реставратором Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор тканей. Основные работы: покров «Петр и Февронья» (1592, Муромский историко-художественный мемориальный музей); палица (Мо-



масляной живописи. С 1994 — студентка отделения истории и теории искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Проходила стажировки по реставрации станковой масляной живописи в ВХНРЦ и в Российском институте переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ. Основные реставрационные работы: участвовала в реставрации росписей церкви Андрея Первозванного (1873). Выполнена реставрация картин: «Ангел Молитвы» (XIX в., Линев (?), УКМ); «Устюженский купец» (середина XIX в., УКМ); «Тайная вечеря» (середина XIX в., П. Тюрин (?), ТКМ); «Вице-адмирал А.Ф.Клокачев» (середина XIX в., ВОКГ); «Купеческие дети» (XIX в., ВКМ); «Портрет купчихи Матвеевой» (XIX в., ВКМ). Автор статей: Икона «Тайная вечеря» из иконостаса 1686 — 1688 гг. Вологодского Софийского собора // III Грабаревские научные чтения, Москва, 1995; Икона «Тайная вечеря» П.С.Тюрина, сер. XIX в. // Научная конференция, посвященная памяти П.С.Тюрина (1816 — 1882). Вологда, 1997.

**ПАРЕНКО
НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА**
Род. в 1972, Томск

Художник-реставратор станковой масляной живописи ВФ ВХНРЦ. В 1992 окончила Ярославское художественное училище. Работает художником-реставратором с 1993. В 1992 — 1993 работала в Томском художественном историко-архитектурном музее художником-реставратором станковой



**ПЕРЦЕВ
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**
1902 — 1981

Художник-реставратор монументальной и станковой темперной живописи.

Реставрационную деятельность начал в 1928 в Ярославском отделении ЦГРМ. Работал в Ярославском музее (1924 — 1930), в Главной инспекции по охране памятников Ленинградской области (1936 — 1941), в Ленинградских реставрационных мастерских

(1945 — 1953), в Государственном Русском музее (1930 — 1936, 1954 — 1968), в Вологодской СНРПМ (1968 — 1970). В 1968 основал при Вологодской СНРПМ мастерскую по реставрации памятников древнерусской живописи.

Основные реставрационные работы: реставрировал фрески церковью Ярославля (1928 — 1930, 1950 — 1953), произведения монументальной живописи в Ленинграде и пригородах, после Великой Отечественной войны восстанавливал росписи в залах Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Главного штаба, Таврического дворца, в Александро-Невской лавре, Исаакиевском соборе, в Адмиралтействе в Петербурге, росписи церковью Новгорода, Софийского собора в Вологде и другие.

Реставрировал иконы: «Никола поясной, с житием в двенадцати клеймах» из с. Любони Боровичского р-на Новгородской обл. (XIII — XIV вв., ГРМ), «Богоматерь Одигитрия», «Симеон Столпник», «Георгий», «Иоанн Златоуст» из иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (Дионисий и мастерская,

ок. 1502, ГРМ), «Богоматерь Вольтинская» (вторая половина XIV в., УГМИИ), «Богоматерь» и «Иоанн Предтеча из деисусного чина» Корнильева Комельского монастыря, (начало XVI в., ВГИАХМЗ) и другие.

Участник многих выставок древнерусского искусства в России и за рубежом.

Основные публикации: О некоторых приемах изображения лица в древнерусской станковой живописи XII — XIII вв. // Сообщения Государственного Русского музея. Вып. VIII. Л., 1964; Икона Николая из погоста Любони // Сообщение Государственного Русского музея. Вып. IX. Л., 1969; Вологда (в соавторстве с В.С.Баниге). М., 1970; О новооткрытом произведении Дионисия // Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилегающие к ней княжества XIV — XVI вв. М., 1970; Древнерусские краснофонные иконы // Древнерусское искусство. Проблемы и атрибуции. М., 1977; О восстановлении памятников древнерусской живописи // Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. М., 1981.

О творчестве и реставрационной деятельности Н.В.Перцева см.:

Николай Васильевич Перцев. Живопись, графика. Каталог выставки/Сост. и автор вступит. статьи А.А.Рыбаков. Вологда, 1972; Н.В.Перцев. Каталог произведений/Сост. и автор вступит. статьи И.Я.Богуславская. Л., 1989; Николай Васильевич Перцев. Каталог реставрационных работ/Сост. и автор вступит. статьи И.Я.Богуславская. СПб., 1992; *Богуславская И.Я.* Н.В.Перцев как личность // Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси, посвященные памяти художника-реставратора Николая Васильевича Перцева. Архангельск, 1992; *Голанкевич Н.П.* Из Ярославского периода творчества Н.В.Перцева. (Письма из Углича) // Там же: *Рыбаков А.А.* Рекомендации Н.В.Перцева по укреплению стеной масляной живописи воссмоляной мастикой // Там же.



**ПЕТРОВ
ВАЛЕНТИН ЕВГЕНЬЕВИЧ**
Род. в 1937, Москва

Художник-реставратор высшей квалификационной категории (1971) Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор металла. Член Аттестационной комиссии при МК РФ.

В 1970 окончил МГУ им. М.В.Ломоносова. В ВХНРЦ работает с 1959. За время работы в Центре отреставрировал более тысячи различных

экспонатов прикладного искусства из многих музеев России, среди которых можно выделить: древнейший бронзовый котел (конец III тысячелетия до н. э., Институт археологии РАН); статуэтка кошки (Древний Египет, VII в. до н. э., Музей-усадьба «Архангельское»); медальон с изображением богини Афины (Античное Причерноморье, III в. до н. э., Киевский музей западного и восточного искусства); ставроетка (Новгород, XIII в., ГМО «Художественная культура Русского Севера»); оклад Евангелия великого князя Симеона Гордого (Москва, 1344, РГБ); хорос с изображением апостолов (XV в., Псковский ИАХМЗ); гелиохронометр — дипломатический подарок Петру I от английского короля Георга I (мастер Джон Роули, Лондон, 1715, Музей-заповедник «Петергоф»); стальной ларец Петра I, украшенный «алмазной гранью» (Тула, начало XVIII в., Музей-заповедник «Петергоф»); часы с фигурой носорога и с музыкальными механизмами (Франция, вторая половина XVIII в., ГМИИ им. А.С.Пушкина); икона из литого стекла в серебряной оправе «Апостол Петр» (XIII — XIV вв., УКМ); икона из стеатита «Евста-

хий Плакида» в серебряной оправе (конец XIV — начало XV в., ВГИАХМЗ); серебряная панягина из Спасо-Каменного монастыря на Кубенском озере (Москва, начало XV в., ВГИАХМЗ); икона козьяная «Троица» в серебряной оправе (XIV в., ВГИАХМЗ). Выезжал в командировки в музеи Вологодской обл. Участник отчетных выставок ВХНРЦ с 1963.



**ПЕТРОВА
ДАРЬЯ ЮРЬЕВНА**
Род. в 1972, Вологда

Художник-реставратор художественных тканей ВГИАХМЗ. Окончила Московскую школу художественных ремесел в 1992. Работает художником-реставратором с 1993. Стажировалась в Отделе прикладного искусства ВХНРЦ.



**ПЕТРОВА
РАЙСА АНДРЕЕВНА**
1938 — 1995

В ВХНРЦ работала с 1957 по 1995 художником-реставратором высшей квалификационной категории (1986) Отдела прикладного искусства, сектор тканей. Отреставрированы сотни текстильных экспонатов для музеев РФ — древнерусское шитье, знамена, этнографические памятники, шитье бисером, жемчугом, перламутром и многое другое.

Основные работы: покров «Кирилл Белозерский» (1587, КБИАХМЗ); хоругвь двусторонняя «Спас на убресе» и «Вознесение Ильи Пророка» (XVII в., Архангельский областной краеведческий музей); хоругвь «Спас Нерукотворный» (первая половина XVII в., Псковский государственный объединенный ИАХМЗ); пелены «Богоматерь Владимирская» (1626) и «Деисус» (1592 — 1601, Сольвычегодский ИХМ); пелена с изображением Саваофа (XVII в., ВГИАХМЗ). Выезжала в командировки в музеи Вологодской обл.

Участник отчетных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ с 1963, а также отечественных и зарубежных выставок в Москве, Париже, Мадриде, Флоренции, Генуе и Ватикане. Принимала участие в разработке методики по проблемам повторной реставрации текстильных памятников (в соавторстве с Е.В.Семечкиной: Проблема повторной реставрации музейных тканей // Скульптура. Прикладное искусство. Реставрация и исследования: Сб. научн. тр. ВХНРЦ, М., 1993).



**ПОСТЕРНАК
ОЛЬГА ПАВЛОВНА**
Род. в 1947

Окончила МХУ Памяти 1905 года в 1968. Работала в ВХНРЦ с 1970 по 1991 художником-реставратором Отдела масляной живописи. Образование высшее, реставрации обучалась у Н.А.Маренниковой. Участник VII отчетной выставки ВХНРЦ.



**ПОТУРАЙ
ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ**
Род. в 1973, Рыбинск

В 1996 закончил Суздальское художественно-реставрационное училище, отделение реставрации музейного металла. С 1997 работает художником-реставратором в Рыбинском ИАХМЗ. Основные реставрационные работы: шпага гражданских чинов образца 1855 (ЧерМО); сабля пехотная офицерская, образца 1865 (ЧерМО).



**ПРИГОРОДОВА (ТРОСТЯНСКАЯ)
ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА**
Род. в 1937, Москва

Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела темперной живописи ВХНРЦ. В 1959 окончила Курсы подготовки реставраторов Главного управления изобразительных искусств МКСССР. В ВХНРЦ работает с 1957. Реставрационное дело осваивала под руководством В.В.Филатова. Ак-

тивно участвует в подготовке реставрационных кадров для музеев РФ. На материале ее реставрационных работ построена экспозиция древнерусского искусства в Саратовском художественном музее.

Основные реставрационные работы: «Жены-мироносицы у гроба» (XVI в.) и «Вознесение» (XVI в., Псковский государственный объединенный ИАХМЗ); «Св. Мина с чудесами в клеймах» (XVI в.) и «Богоматерь Одигитрия» (XVI в., ЧерМО); «Василий Великий, в житии» (XVII в., Сольвычегодский ИХМ) и другие. Участник многих отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства.

Публикация: Методическое руководство по реставрации темперной живописи (в соавторстве). М., 1993.

**РЕШЕТОВ
ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ**
Род. в 1924

Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела масляной живописи ВХНРЦ. В 1955 окончил Рижскую Академию художеств, факультет живописи. Один из организаторов реставрационной мастерской в Государственном художественном музее Латвии. В ВХНРЦ работает с 1970. Преподавал на факультете реставрации МХУ Памяти 1905 года. Участник многих реставрационных и художественных выставок.



**РОМАНОВА
МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА**
Род. в 1940, Москва

В 1970 окончила МВХПУ (б. Строгановское). С 1959 по 1990 работала в ВХНРЦ художником-реставратором темперной живописи высшей квалификационной категории (1971). Имеет опыт копирования произведений древнерусской живописи. Основные реставрационные работы: «Богоматерь Боголюбская»

(XII в., Владимиро-Суздальский ИАХМ); «Снятие со креста» (Афон, начало XVI в., Ивановский художественный музей); «Спас на убресе. Не рыдай мене, Мати» (1570-е, Государственный музей-заповедник XVI — XVII вв. «Коломенское»); «Муч. Никита» Прокопия Чирина (XVII в., Смоленский объединенный ИАХМЗ).



РЫБАКОВ
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Род. в 1940, д. Шабаново Владимирской обл.
Художник-реставратор монументальной, станковой темперной живописи, кандидат искусствоведения. В 1959 окончил Мстерское художественное училище, в 1967 Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Работал художником-реставратором древнерусской живописи в Государственном Русском музее

(1967 — 1968), в Вологодской и Межобластной СНРПМ (1968 — 1984). В 1985 — 1995 возглавлял ВФ ВХНРЦ, в 1995 — 1997 — начальник управления исторического наследия и туризма Администрации Вологодской обл. Член Союза художников РФ с 1973. В 1988 — 1996 читал курсы лекций «Реконструкция и реставрация памятников архитектуры», «История русской архитектуры X — XX вв.», «Искусство Древней Руси XI — XVII вв.», «Искусство Византии» в Вологодском политехническом институте и в Вологодском государственном педагогическом университете.

Основные реставрационные работы: участвовал в исследовании фресок Дионисия в Богородице-Рождественском соборе Ферапонтова монастыря (1502 — 1503), в реставрации фресок Софийского собора в Вологде (1686 — 1688), церкви Иоанна Предтечи в Рошенье (1717), Казенной палаты Экономского корпуса Архирейского дома в Вологде (XVIII в.), Казанской церкви в Устюжне (XVIII в.), Успенского собора Великого Устюга (XVIII в.), Екатерининской церкви Спасо-Прилуцкого мона-

стыря (1830-е), церкви Андрея Первозванного в Вологде (1872 — 1873), кафедрального собора Рождества Богородицы в Вологде (XIX в.).

Реставрировал иконы из иконостасов: Дионисиева Глушицкого монастыря (XVI в.), церкви Успения Александрова Куштского монастыря (XVI — XVII вв., ВГИАХМЗ), вологодского Софийского собора (XVII — XVIII вв.), церкви Иоанна Предтечи в Рошенье в Вологде (XVII — XVIII вв., ВГИАХМЗ), церкви Ильи Пророка с. Самино Вытегорского р-на Вологодской обл. (XVII в., ВКМ), Успенского собора Великого Устюга (XVII — XVIII вв., ВГИАХМЗ), Сампсониевского собора С.-Петербурга (XVIII в., ГРМ), Богородице-Рождественского собора Устюжны Вологодской обл. (XVI — XVII вв., УКМ); реставрация и консервация многих икон из фондов музеев Вологодской обл.

Основные публикации: Древнерусская живопись. Новые открытия: Каталог выставки (вступительная статья). Вологда, 1970; Стенная живопись Вологды XVII — XVIII веков: Автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Л.,

1974; Живопись Вологодских земель XIV — XVIII веков: Каталог выставки (вступительная статья). М., 1976; Художественные памятники Вологды XIII — начала XX века. Л., 1980; Устюжна. Череповец. Вытегра. Л., 1981; Роспись храма Гипогеум на о. Мальта и проблемы ее сохранения // Тезисы докладов Международного симпозиума «Проблемы методики охраны и реставрации пещерных комплексов». Ереван, 1982; История северного крестьянства. Т. 1. Разделы «Культура народов Севера в доклассовую эпоху», «Деревянная скульптура», «Живопись («Северные письма»), «Живопись в жизни северного крестьянства». Архангельск, 1984; Мастера Русского Севера. Вологодская земля: Альбом. М., 1986 (в соавторстве с И.Я.Богуславской); О датировке фресок Дионисия в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря // Памятники культуры. Новые открытия. 1986. Л., 1987; Изучение и реставрация памятников художественной культуры Северной Руси // Византия и Русь: Сб. статей памяти В.Д.Лихачевой. М., 1989; Икона «Богоматерь на престоле с предстоящими Николой и Климентом» XIV в. из Вологодского

музея (к вопросу о романских реминесценциях в живописи Северной Руси XIII — XIV вв.) // Литература и искусство в системе культуры: Сб. статей к 80-летию академика Д.С.Лихачева. М., 1988; К вопросу об исторической эволюции реставрационной методологии // Материалы Грабаревских чтений «Реставрация и исследование темперной живописи и деревянной скульптуры». М., 1990; Искусство земли Вологодской XIII — XX веков: Каталог выставки. М., 1990. Автор-составитель, научная редакция, вступит. статья (иконопись, миниатюра, древняя скульптура); в соавторстве с А.В.Пантелесвым, В.В.Воропановым и др.; Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII — XVIII веков. М., 1995. Участник многих выставок древнерусского искусства в России и за рубежом.



РЫБАКОВ
ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Род. в 1970, Вологда
Художник-реставратор станковой темперной живописи ВФ ВХНРЦ с 1992.

В 1990 — 1992 учился на реставрационном отделении Ярославского художественного училища по специальности «Реставрация и консервация станковой темперной живописи». В настоящее время — студент-дипломник факультета истории и теории ис-

кусств Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.

Стажировался по реставрации станковой темперной живописи в ВХНРЦ.

Основные реставрационные работы: участвовал в реставрации росписей церкви Андрея Первозванного (1873) и Богородице-Рождественского кафедрального собора (XIX в.) в Вологде. Принимал участие в реставрации икон из иконостаса Богородице-Рождественского собора в Устюжне Вологодской обл. (XVII в.). Выполнена реставрация икон: «Параскева Пятница» (XVI в., ЧерМО); «Митрополит Димитрий Ростовский» (XVIII в., ЧерМО); «Преподобный Евфросин Синозерский» (XVIII в., УКМ); «Преподобный Евфросин Синозерский» (конец XIX в., УКМ); «Параскева Пятница, в житии», (XVII в., ЧерМО); «Минья годовая» (начало XIX в., ЧерМО).



РЫБАКОВА ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Род. в 1976, Вологда
Художник-реставратор художественных тканей ВФ ВХНРЦ. Учитесь на художественно-графическом факультете Костромского государственного педагогического университета. Работает художником-реставратором с 1993. Стажировалась в отделе декоративно-прикладного искусства ВХНРЦ.

Основные реставрационные работы: участвовала в реставрации настенных росписей церкви Казанской Богоматери в Устюжне Вологодской обл. (1756—1757), церкви Андрея Первозванного в Вологде (XIX в.), Богородице-Рождественского кафедрального собора в Вологде (XX в.); выполнила реставрацию экспонатов: «кружок» — девичий головной убор (XIX в., ВГИАХМЗ); женский головной убор «самшура» (XIX в., ВГИАХМЗ); военные мундиры и кивера лейб-гвардии Литовского полка (XIX в., ЧерМО); сарафан косоклинный (XIX в., ЧерМО); туфли дамские (конец XVIII — начало XIX в., ЧерМО); икона на шелке «Илья Пророк в пустыне» (XIX в., частная коллекция) и другие.

Публикация: Реставрация дамских туфель конца XVIII — начала XIX в. из собрания Череповецкого музея // Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси, посвященные памяти Н.В.Перцева. Вып. III. Петрозаводск (в печати).



РЫБАКОВА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА
Род. в 1953, пос. Шереметьево Московской обл.
Художник-реставратор Отдела темперной живописи ВХНРЦ. В 1974 окончила Московский химический политехникум, в 1985 — МХУ Памяти 1905 г. В ВХНРЦ работает с 1980, с 1987 — в Отделе темперной живописи. Имеет опыт копирования произведений древнерусской живописи.

Основные реставрационные работы: «Благовещение» (1591, ГМО «Художественная культура Русского Севера»); «Успение» (конец XVI — начало XVII в., Тотемский краеведческий музей); «Успение» (XVII в., Сольвычегодский ИХМ). Публикации: Памятники древнерусской живописи Тотмы, реставрированные во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э.Грабаря // Тотма. Краеведческий альманах. Вып. II. Вологда, 1997.



РЫБАКОВА ТАМАРА ПЕТРОВНА
Род. в 1944, Москва
Художник-реставратор станковой темперной живописи Вологодской СНРПМ (1969—1981). В 1968 окончила Московский технологический институт, факультет декоративно-прикладного искусства по специальности художник-технолог. Член Союза художников РФ с 1974. Основные реставрационные работы: участвовала в реставрации

фресок Софийского собора (1686—1688) Вологды, фресок в церкви Иоанна Предтечи в Рошенье (1717) в Вологде, фресок в церкви Казанской Богоматери в Устюжне Вологодской обл. (XVIII), росписей Екатерининской церкви Спасо-Прилуцкого монастыря (XIX в.), росписей церкви Андрея Первозванного (1873) в Вологде, принимала участие в исследовании фресок Богородице-Рождественского собора Феропонтова монастыря (1502—1503); реставрация и консервация многих икон из музеев Вологодской обл. Участие в выставках: «Живопись Вологодских земель XIV — XVIII вв.», Москва, 1976; зональные выставки «Советский Север», Петрозаводск, 1969, Вологда, 1974, Сыктывкар, 1979; Шестая республиканская выставка «Советская Россия», Москва, 1980; Шестая зональная художественная выставка «Советский Север», Новгород, 1984; Всесоюзная выставка «Реставрация музейных ценностей в СССР», Москва, 1984; Выставка Т.П.Рыбаковой и Н.Н.Вяткиной «Скульптура и художественный текстиль», Вологда, 1987; «Искусство земли Вологодской», Москва, 1990; Персональная выставка

Т.П.Рыбаковой, Вологда, 1993; Персональная выставка Т.П.Рыбаковой, Ярославль, 1995. О творчестве Т.П.Рыбаковой: Тамара Рыбакова. Каталог выставки. Вологда, 1988; Тамара Рыбакова. Каталог выставки произведений. М., 1994.

РЯБИНКОВ АНАТОЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ
Род. в 1944, Москва
Художник-реставратор. Зав. сектором реставрации металла Отдела научной реставрации ГИМ. Окончил Московский физико-технический институт, факультет аэрофизики и космонавтики. В реставрации работает с 1979, в ГИМ с 1980. Занимался реставрацией памятников из цветных, черных и драгоценных металлов, археологических памятников, а также монументальных объектов. Основные публикации: Применение современных материалов для консервации предметов из черных металлов в музейной коллекции (в соавторстве с Р.А.Турищевой) // Реставрация памятников истории и культуры: Экспресс-информация. Вып. 3. М., 1987.



РЯБОВА
МАРГАРИТА ПАВЛОВНА
Род. в 1927, с. Рязанцево Ярославской обл.
В 1946 окончила Загорский государственный учительский институт, в 1959 — Московский заочный педагогический институт. С 1946 по 1986 работала художником-реставратором высшей квалификационной категории (1967) Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор тканей. Основные реставрационные ра-

боты: ожерелье великой княгини Анны (XI в., Новгородский государственный объединенный музей-заповедник); реконструкция рубахи Федора Годунова (XVII в., Сергиев-Посадский государственный ИХМЗ); плащаница «Оплакивание Христа» (1561, мастерская кн. Старицкой, Сергиев-Посадский государственный ИХМЗ); пелена «Св. Екатерина, с житием» (XV — XVI вв., Новгородский государственный музей-заповедник); хоругвь «Рождество Богоматери» (конец XV — начало XVI в., Владимиро-Суздальский ИАХМЗ); хоругвь двусторонняя (XVII в., ВГИАХМЗ); плащаница (1670-е, ВГИАХМЗ); панно «Герб Российской империи» (около 1725, КБИАХМЗ).

Разработала ряд реставрационных методик по раскрытию и укреплению памятников древнерусского шитья.

Выезжала в командировки в музеи Вологодской обл.

Участник отчетных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ с 1963, а также выставок в Москве, Ватикане, Гене, Париже.

Публикации: Новый метод реставрации древнерусского шитья // Сообщения Загорского музея-заповедника. Вып. II. За-

горск, 1958; Основные принципы реставрации тканей и шитья. II часть // Доклад советских специалистов на конференции ИКОМ. Л., 1963; О некоторых принципах и проблемах реставрации «музейных тканей» // Проблемы музейного хранения, консервации и реставрации произведений декоративно-прикладного искусства. М., 1972.



САЛЕНКОВА
ЕВГЕНИЯ АНАТОЛЬЕВНА
Род. в 1949, Москва
Художник-реставратор Отдела темперной живописи ВХНРЦ. В 1975 окончила МХУ Памяти 1905 г. В ВХНРЦ работает с 1977. Основные реставрационные работы: «Св. Николай Чудотворец, в житии» (конец XVI — начало XVII в.) «Покров» (того же времени, Сольвычегодский ИХМ); «Воскресение Христово, с праздниками в клеймах» (XVII в., ТКМ).



СЕМЕЧКИНА
ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА
Род. в 1949 Ташкент
Художник-реставратор высшей квалификационной категории (1993) Отдела прикладного искусства ВХНРЦ, сектор тканей. Заслуженный деятель искусств РФ. Член ИКОМ Аттестационной комиссии при МК РФ и реставрационных советов ведущих московских музеев. В 1975 окончила Московский текстильный институт.

В ВХНРЦ работает с 1970. Ведет научно-исследовательскую, методическую и практическую работу, разрабатывая и внедряя новые реставрационные методы: окрашивание дублировочных тканей, применение различных клеев для реставрации тканей и вееров. Автор методики обучения реставраторов тканей, рассчитанной на 4 года обучения.

Основные реставрационные работы: пелена «Св. Федор Сиксот и Георгий» (XVII в., Сольвычегодский ИХМ); пелена «Богоматерь Владимирская» (XVI в., Сольвычегодский ИХМ); покров «Дмитрий Прилуцкий» (первая треть XVI в., ВГИАХМЗ); знамя Сибирского казачества (1690, Омский историко-краеведческий музей); византийские археологические ткани (XII в., Ярославский ИАМЗ); вышивка «Герб рода Брянчаниновых» (XIX в., ВГИАХМЗ); плащаница (1652, ЧерМО); государственный флаг США (конец XIX в., ЧерМО); четыре женских головных убора (XVIII в., ЧерМО); два веера (XIX в., ЧерМО).

Участник отчетных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ, а также выставок в Москве, Ватикане, Гене, Париже, Мадриде.

Публикации: Красные красители

для дублировочных тканей // 6-я Конференция ИКОМ. Оттава, 1981. (На франц. яз.); Методика окрашивания доделок из кости и вспомогательных материалов // Раздел в кн.: М.Н.Козина. Реставрация резной кости. Методические рекомендации. М., 1985; Подбор естественных красителей для окрашивания дублировочных тканей // Вопросы исследования, консервации и реставрации произведений искусства: Сб. научн. тр. ВХНРЦ. Москва, 1984; Из опыта обучения в области консервации музейного текстиля // Материалы UNESCO. 6-й Международный семинар по реставрации. Веспрем, 1987; Проблема повторной реставрации на примере двух памятников // Тезисы доклада на Международном совещании по исследованию, консервации и реставрации музейного текстиля ИКОМ. Москва, 1989; Крашение естественными красителями // Декоративное искусство, 1989. № 3; Учебная программа для профтехучилищ по специальности «Реставрация тканей, ковров и гобеленов». М., 1989; Возможность реставрационного вмешательства в памятники древнерусского шитья // Материалы

II Международного конгресса «Средневековый текстиль». Сент-Трюден, 1991; Методические рекомендации по крашению текстильных материалов (с таблицами выкрасок). М., 1990; Способы нанесения акрилового полимера на дублировочную ткань и их эффективность // Скульптура. Прикладное искусство. Реставрация и исследования: Сб. научн. тр. ВХНРЦ. М., 1993; Проблема повторной реставрации музейных тканей (совместно с Р.А.Петровой) // Там же; К вопросу о допустимости реставрационных вмешательств // Сб. научн. тр. Музеев Московского Кремля (в печати).



ского, Великоустюжского, Тотемского и Сольвычегодского музеев. Участник многих выставок деревянной скульптуры и музейных ценностей.

СЕРГЕЕВ
БОРИС СЕРАФИМОВИЧ
 Род. в 1939, Москва
 В 1968 окончил МХУ Памяти 1905 года.
 С 1968 по 1979 работал в ВХНРЦ художником-реставратором деревянной скульптуры высшей квалификационной категории. Основные реставрационные работы: «Никола Можайский, в киоте» (конец XVII — начало XVIII в., Рязанский ИАМЗ); цикл реставрационных работ для Вологод-



никами» (XVIII в., ЧерМО); сень от царских врат с композициями «Троица», «Евхаристия» (XVIII в., ЧерМО).
 Участие в выставках: «Преподобный Сергей Радонежский в русской культуре. К 600-летию юбилею памяти преподобного Сергия», Москва, 1992.

СЕРГЕЕВА
ОЛЬГА ВЛАДИСЛАВОВНА
 Род. в 1975, Череповец
 Художник-реставратор станковой темперной живописи ЧерМО.
 В 1995 окончила Суздальское художественно-реставрационное училище. Работает художником-реставратором с 1995. Основные реставрационные работы: иконы «Сергий Радонежский» (XVII в., ЧерМО): «Воскресение и Сошествие во ад с празд-



боты: царские врата (XVI в., ТКМ); «Преображение» (начало XVII в., Сольвычегодский ИХМ); «Чудо Георгия о змие» (конец XVII в., ЧерМО).

СКУТТЕ
МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Род. в 1963, Кондопога, Республика Карелия
 Художник-реставратор Отдела темперной живописи ВХНРЦ. В 1989 окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. В ВХНРЦ работает с 1989. Имеет опыт копирования произведений древнерусской живописи. Основные реставрационные ра-



(начало XVII в., ТКМ); «Богоматерь Иверская, с чудесами» (начало XVIII в., ГМО «Художественная культура Русского Севера»).

СЛОЖЕНИКИНА
ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА
 Род. в 1964, Орехово-Зуево Московской обл.
 Художник-реставратор Отдела темперной живописи ВХНРЦ. В 1988 окончила Московский полиграфический институт. В ВХНРЦ работает с 1990. Имеет опыт копирования произведений древнерусской живописи. Основные реставрационные работы: «Богоматерь Одигитрия»



ные подсвечники на 4 свечи (XIX в.); подставка под перья (XIX в.); чернильница латунная с маскаронами (XIX в.); светец железный (XIX в., ВГИАХМЗ); риза иконы «Богоматерь Иерусалимская» (XIX в., ВОКГ) и другие. Выполняет химическое исследование материалов экспонатов, реставрируемых в ВФ ВХНРЦ.

СМИРНОВА

НАТАЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА

Род. в 1959, Вологда

В 1985 окончила Вологодский государственный педагогический институт.

С 1992 заведует химической лабораторией в ВФ ВХНРЦ, с 1995 работает художником-реставратором по металлу. Стажировалась в отделе исследований и в секторе реставрации металла ВХНРЦ. Основные реставрационные работы: ковш медный (XVIII в.); пар-



работке новых методов реставрации дымковской игрушки. Основные работы: реставрация свыше 200 образцов дымковской филимоновской, каргопольской игрушки, голосник из ц. Троицы в с. Лобаново (1590-е), корчага чернолощенная (Пензенская обл., 1920); блюдо фаянсовое (Англия начало XIX в.) (все — Сергиев-Посадский ИХМЗ); бокал синего стекла (Россия, XVIII в., ВГИАХМЗ).

СОБОЛЕВА

МАРИНА ГЕОРГИЕВНА

Род. в 1957, Можайск Московской обл.

В 1976 окончила Абрамцевское художественно-промышленное училище, отделение художественной керамики. С 1976 работает реставратором керамики Сергиев-Посадского ИХМЗ, а с 1990 заведует реставрационной мастерской музея.

Совместно с сотрудниками ВХНРЦ принимала участие в раз-



боты: участвовала в исследовании фресок Феррапонтова монастыря (1502 — 1503), Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (XVII — XIX вв.). Реставрировала иконы из иконостаса церкви Ильи Пророка с. Амино Вытегорского р-на Вологодской обл. (XVII в., ВКМ), иконостаса церкви Ильи Пророка в Белозерске Вологодской обл. (XVII в., БИХМ) и другие. Участие в выставках: «Древнерусская живопись в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника», Суздаль, 1983; «Иконы из иконостаса Ильинской церкви», Белозерск, 1996.

СОКОЛОВА

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

Род. в 1961, Макарьев Костромской обл.

Художник-реставратор станковой темперной живописи ВФ ВХНРЦ.

В 1983 окончила Суздальское художественно-реставрационное училище.

Работает художником-реставратором с 1983. Стажировалась в МежСНРПМ, ВНИИР, ВХНРЦ. Основные реставрационные ра-



ТАРАСОВА

ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА

Род. в 1959, Прохладный Кабардино-Балкарской АССР. Художник-реставратор станковой темперной живописи КБИ-АХМЗ.

В 1987 окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.

Работала художником-реставратором с 1985 по 1995. Стажировалась во ВНИИР (1985 — 1986) и в ВХНРЦ (1987 — 1990).

Основные реставрационные работы: выполнена реставрация икон из иконостаса придела преп. Кирилла Белозерского церкви Иоанна Предтечи в Кирилло-Белозерском монастыре (XVI в., КБИАХМЗ).

СОЛОМИН

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Род. в 1955

В 1976 окончил МХУ Памяти 1905 года, в 1982 — МГПИ им. В.И.Ленина.

С 1976 по 1989 работал художником-реставратором Отдела масляной живописи ВХНРЦ.

Участник ряда реставрационных и художественных выставок.



Основные реставрационные работы: «Богоматерь Одигитрия» (1570-е, Сольвычегодский ИХМ); царские врата (XVII в.) и «Сергий Радонежский, в житии» (конец XVII в., ЧерМО).
Участник многих выставок древнерусского искусства.
Публикация: Редкий метод реставрации деревянной основы памятника древнерусской живописи начала XVIII в. (в соавторстве с М.С.Трубачевой) // Перцевские чтения. Вып. 1 (в печати).



Участник отчетных выставок ГЦХРМ-ВХНРЦ.
Выполняла ответственную реставрацию произведений В.А.Тропинина, И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, И.К.Айвазовского, И.И.Левитана, К.Лоррена и других.
Публикации: В составе авторского коллектива принимала участие в написании Учебного пособия для факультетов реставрации художественных училищ. М., 1977; О реставрации картин И.Айвазовского (совместно с С.Глобачевой) // Возрожденные шедевры. М., 1963.

**ТИМОФЕЕВ
НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ**
Род. в 1948, д. Ветенево Мытищинского р-на Московской обл. Художник-реставратор Отдела темперной живописи ВХНРЦ. В 1972 окончил Отделение подготовки мастеров при МВХПУ (б. Строгановское). В ВХНРЦ работает с 1975. Имеет опыт копирования произведений древнерусской темперной живописи.

**ТИХОМИРОВА
ИЯ МИХАЙЛОВНА**
1922—1996
В 1945 окончила Ижевский сельскохозяйственный институт. В ВХНРЦ работала художником-реставратором масляной живописи высшей квалификационной категории с 1946. Заслуженный работник культуры РФ. Преподавала на курсах Института повышения квалификации руководящих кадров МК РФ.



товке реставрационных кадров для музеев РФ. Провел консервационно-реставрационные работы более чем на 300 произведениях деревянной пластики.
Основные реставрационные работы: скульптура «Никола Можайский» (XVII в., ГИМ); рака Зосимы и Савватия (XVI в.) и скульптура «Никола Можайский» (XVII в., Музей-заповедник «Московский Кремль»); царские врата (XVII в., Владимиро-Суздальский ИАХМЗ); «Никола Можайский» (XVII в., Каргопольский краеведческий музей).
Участник многих отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства.



Основные работы: участвовал в реставрации фресок собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1502—1503), церкви Иоанна Предтечи в Вологде (1717), росписи западной паперти Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (XVIII в.).
Выполнена реставрация многих икон и картин из фондов ВГИАХМЗ.
Участник выставок: «Живопись Вологодских земель XIV—XVIII вв.», Вологда, 1976; выставка реставрационных работ Н.И.Федышина, Вологда, 1978; «Искусство земли Вологодской XIII—XX веков», Москва, 1990; «Искусство земли Вологодской», Вологда, 1990; «Искусство Древней Руси из собрания Вологодского музея», Мишкольц (Венгрия), 1991; «Сокровища древнерусского искусства XV—XIX вв. из собрания Вологодского музея», Коувала (Финляндия), 1991; «Русские святы», Вологда, 1992; «Русские иконы XV—XVIII из собрания ВГИАХМЗ», Зволле (Нидерланды), 1993; «Вологодские портреты. История в лицах», Вологда, 1994—1997.

**ТРОФИМОВ
ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ**
1939—1993
С 1956 работал художником-реставратором высшей квалификационной категории Отдела деревянной скульптуры ВХНРЦ. Окончил курсы реставраторов при ГЦХРМ.
Участник многих экспедиций ВХНРЦ по выявлению и сборанию произведений деревянной скульптуры на территории РФ. Вел большую работу по подго-

**ФЕДЫШИН
ИВАН НИКОЛАЕВИЧ**
Род. в 1956, Вологда
Художник-реставратор станковой темперной и масляной живописи ВГИАХМЗ. Работает художником-реставратором с 1976. Стажировался по реставрации темперной живописи в ВХНРЦ и по реставрации масляной живописи в Суздальском художественно-реставрационном училище. С 1993 член Союза художников РФ.



**ФЕДЬШИН
НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ**

Род. в 1928, Вологда
Художник-реставратор станковой темперной живописи ВГИАХМЗ. В 1943 принят на работу в ВОКМ на должность ученика художника-оформителя. В 1944 переведен в ученики к художнику-реставратору музея А.И.Брягину, у которого учился реставрации до 1948. Стажировался в ВХНРЦ и ВНИИР. Награжден

медалью «За трудовое отличие» (1971), орденом Трудового Красного Знамени (1990), присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ» (1978). Член Союза художников РФ с 1983. Основные реставрационные работы: участвовал в исследовании фресок Богородице-Рождественского собора Ферапонтова монастыря, в реставрации фресок Софийского собора в Вологде (1686—1688), росписей вологодской церкви Иоанна Предтечи в Рошенье (1717) и Казенной палаты Экономского корпуса Архирейского дома в Вологде (XVII в.). Участвовал в реставрации икон из иконостасов церкви Успения Александрова Кушитского монастыря (XVI в., ВГИАХМЗ), церкви Иоанна Предтечи в Рошенье в Вологде (XVIII в., ВГИАХМЗ), Богородице-Рождественского собора Устюжны Вологодской обл. (XVII—XVIII вв., УКМ). Выполнена реставрация икон из музеев области: «Николай Чудотворец, в житии» из Богородице-Рождественского собора Устюжны (1539—1540), «Дионисий Глушицкий» (XVII в., КБИАХМЗ), «Николай Чудотворец» из деисусного чина (XV в., ТКМ) и многих других.

Участник выставок: «Выставка новых открытий», Вологда, 1970; «Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий», Ленинград, 1972—1973; «Живопись Вологодских земель XIV—XVIII вв.», Москва, 1976; «Живопись Вологодских земель XIV—XVIII вв.», Вологда, 1976—1977; «60 лет Советской реставрации», Москва, 1977. Основные публикации: Переписная дозорная книга дворцовых земель Вологодского уезда. 1589—1590 гг. // Материалы по истории Европейского Севера СССР. Северный археографический сборник. Вып. 2. Вологда, 1972; О датировке ферапонтовских фресок // Ферапонтовский сборник. Вып. 1. М., 1985. С. 38—46; Виды русских городов XVII—XIX веков (автор аннотаций: И.Г.Марков). Икона «Зосима и Саввагий» с панорамой Соловецкого монастыря. 1709; Неизвестный художник. Вид Вологды. Середина XIX века. О нем: Древнерусская живопись. Новые открытия: Каталог выставки реставрационных работ Н.И.Федьшина. Вступит. ст. О.А.Козодеровой. Вологда, 1977.

**ФЕДЬШИН
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ**

Род. в 1963, Вологда
Художник-реставратор станковой темперной живописи ВГИАХМЗ. Работает художником-реставратором с 1984. Стажировался по реставрации темперной живописи в ВХНРЦ. Основные реставрационные работы: участвовал в реставрации фресок церкви Иоанна Предтечи в Вологде (1710—1717). Выполнял реставрацию икон из иконостаса церкви Дмитрия Прилуцкого на Наволоке в Вологде; реставрация и консервация ряда икон XVI—XVIII вв. из фондов ВГИАХМЗ.



**ФИЛИМОНОВ
ВИКТОР КУЗЬМИЧ**

1927—1990
В 1951 окончил МХПУ им. Калинина. С 1955 по 1990 работал в ВХНРЦ художником-реставратором высшей квалификационной категории (1960) деревянной скульптуры. Награжден МК СССР знаком «За отличную работу». Основные реставрационные работы: в составе коллектива художников-реставраторов реставрировал уникальное бюро с рос-

писями по проекту А.Ринальди (XVIII в., ГРМ); резные фрагменты царского места Ивана Грозного из Успенского собора (1551, Музей-заповедник «Московский Кремль»); резной крест (1537, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник); «Чудо Георгия» (XVII в., ГМО «Художественная культура Русского Севера»); памятники из Музея-заповедника XVI—XVII вв. «Коломенское» и Музея-усадьбы «Абрамцево». Участвовал в спасении произведений из коллекций Дрезденской картинной галереи, музеев Польши и Румынии. Участник многих отечественных и зарубежных выставок деревянной скульптуры.

**ФОМИЧЕВА
АЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА**

Род. в 1958, пос. Редькино Калининской обл.
Художник-реставратор станковой темперной живописи КБИАХМЗ. В 1982 окончила Калининское художественное училище, в 1994—Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Работает художником-реставратором с 1992. Стажировалась в ГНИИР в 1992—1996. Основные реставрационные работы: иконы «Седьмица» (XVII в., КБИАХМЗ); «Преп. Ферапонт и Маргиниан, в деянии» (XVIII в., КБИАХМЗ); праздничный чин из Ферапонтова монастыря (XIX в., КБИАХМЗ); иконы из иконостаса церкви Владимира Кирилло-Белозерского монастыря (XIX в., КБИАХМЗ).



**ХАВТАСИ
НИНА МИХАЙЛОВНА**

1928—1990, Москва
В 1947 окончила техникум общественного питания. С 1955 работала художником-реставратором Отдела графики ВХНРЦ. Художник-реставратор высшей квалификационной категории. Награждена знаком «Отличный работник культуры». Приказом МК Эстонии объявлена благодарностью за реставрацию обоев XVIII в. с сюжетами из

романа Сервантеса «Дон Кихот» (мыза Лоху).
Основные реставрационные работы: произведения И.А.Крамского, Е.Е.Лансере, М.А.Врубеля, П.П.Чистякова и других мастеров в собраниях музеев России. Участник многих реставрационных и художественных выставок.



**ЦИРУЛЬ
ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА**

Род. в 1940, Ленинград
Художник-реставратор, с 1981 заведует Отделом темперной живописи ВХНРЦ. Председатель реставрационного совета отдела; член Ученого совета ВХНРЦ и председатель его секции по реставрации древнерусской темперной живописи. Член Аттестационной комиссии при МК РФ. Окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им.

И.Е.Репина. С 1968 по 1972 работала в фондах Архангельского краеведческого музея, затем заведовала фондами Архангельского областного музея изобразительных искусств. В ВХНРЦ работает с 1972. Реставрационное дело осваивала под руководством И.М.Громовой, а затем М.В.Наумовой.

Основные реставрационные работы: «Спас» и «Богоматерь» (XV в., Псковский государственный объединенный ИАХМЗ); алтарная дверь с трехчастной композицией и «Максим Исповедник, с клеймами жития» (конец XVI в., Сольвычегодский ИХМ); «Богоматерь» из деисусного чина (конец XV в., ЧерМО).

Основные публикации: Келейные иконы XIV—XV веков из Ивановского монастыря в Пскове // Древнерусское искусство: исследования и реставрация. М., 1985; О применении оригинальной методики консервации и реставрации келейных икон XIV—XV веков. (В соавторстве с И.М.Ереминой) // Древнерусское искусство: исследования и реставрация. М., 1987; Византия. Балканы. Русь. Иконы XIII—XV веков. Каталог выставки ГТГ. М., 1991. № 39.



**ЦИЦИНА
НАТАЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА**

Род. в 1925, Москва
Художник-реставратор высшей квалификационной категории Отдела графики ВХНРЦ. В 1948 окончила Московский инженерно-строительный институт им. В.Куйбышева. В ВХНРЦ работает с 1963. Участник многих реставрационных и художественных выставок.

Псковский государственный объединенный ИАХМЗ); «Прокопий Устюжский, в житии» (1602, ВУИАХМЗ).



**ЧЕРНОВА
ЮЛИЯ ВАЛЕРЬЕВНА**

Род. в 1964, Москва
Художник-реставратор Отдела темперной живописи ВХНРЦ. В 1983 окончила Федоскинскую школу миниатюрной живописи. В ВХНРЦ работает с 1986. Имеет опыт копирования произведений древнерусской живописи. Основные реставрационные работы: «Апостол Фома» (XV в.) и «Апостол Варфоломей» (XV в.,



**ЧМУТОВА
ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА**

Род. в 1973, Вологда
Художник-реставратор по графике ВФ ВХНРЦ. Училась в Вологодском политехническом институте, с 1993 учится в Вологодском государственном педагогическом университете. Работает художником-реставратором с 1992. Основные реставрационные работы: лист лицевого месяцеслова «Месяц май»

(XIX в.); офорты И.И.Шишкина «Лес на крутом берегу» (1877), «Обрыв» (1878, ВОКГ); литография «Изображения явленных и чудотворных икон Пресвятой Богородицы» (XIX в., ВФ ВХНРЦ) и другие.



ЮДИНА
ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Род. в 1951, Московская обл. Художник-реставратор станковой масляной живописи. В 1975 окончила МХУ Памяти 1905 года. Работала реставратором в объединении «Росреставрация», МежНРХУ. С 1990 работает в ВУИАХМЗ. Стажировалась в МНРХУ в 1993, 1994, 1995. Основные реставрационные работы: участвовала в реставрации

фресок Кирилло-Белозерского монастыря, Успенского собора Свяяжска Татарской АССР, в Юрьеве монастыре Новгорода, в Проктопьевском соборе Велико-го Устюга. Реставрировала иконы из иконостаса Успенского собора Свяяжска, из Успенского собора Почаевского монастыря, Спасо-Бородинского монастыря. Выполнена реставрация картин из Казанского художественного музея. Участвовала в реставрации плафонов из Музея-усадьбы «Архангельское», дома кн. Шаховской. Выполнена реставрация картин из ВУИАХМЗ: «Портрет М.В.Ломоносова» (XIX в.), «Портрет Екатерины II» (XVIII в.), «Портрет епископа великоустюжского и тотемского Александра» (XVIII в.), «Портрет купца Захарова» (XIX в.), «Портрет А.М.Булдакова» (первая половина XIX в.), «Портрет жены А.М.Булдакова» (первая половина XIX в.), «Портрет епископа Иоанникия» (XIX в.) и других.



ЯМЩИКОВ
САВЕЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. в 1938, Москва. В 1962 окончил МГУ им. М.В.Ломоносова. В 1959—1979 работал художником-реставратором темперной живописи ВХНРЦ, затем во ВНИИР (ГНИИР). Заслуженный деятель искусств РФ (1986). Основные реставрационные работы: «Преображение» (конец XVI в., КБИАХМЗ); иконы деисус-

ного чина (XVI в., Ростово-Ярославский ИАХМЗ). Участник и организатор многих отечественных и зарубежных выставок древнерусского искусства. Основные публикации: Древнерусская живопись. Новые открытия. М., 1965; Суздаль. Музей. М., 1968; Живопись древней Карелии. М., 1968; Сокровища Суздаля. М., 1970; Карелия. Музей. М., 1970; Живопись древнего Пскова. М., 1970 (1972); Древняя живопись Карелии. Петрозаводск, 1972; Живопись Ростова Великого. М., 1973; Псков. Музей. М., 1973 и другие.



ЯРЦЕВА
ЛЮДМИЛА КОНСТАНТИНОВНА

Род. в 1947. Норильск. В 1969 окончила МХПУ им. М.И.Калинина, в 1977 — Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. С 1971 по 1990 работала в ВХНРЦ художником-реставратором высшей квалификационной категории (1987). Основные реставрационные работы: «Архангел Михаил и Григорий Нисский» (XV в., Афон,

Владими́ро-Суздальский ИАХМЗ); «Богоматерь Владимирская, с праздниками в клеймах» (конец XVI в., Сольвычегодский ИХМ); иконы деисусного чина (начало XVI в., ЧерМО) и другие. Участник многих выставок древнерусского искусства.