

ЧЕРЕЗ ДВА С ЛИШНИМ ВЕКА.

А.В. Цветков



Ильинская церковь. Конец XIX в.

Как и двести с лишним лет назад, стучат топоры на берегу Ильинского озера. Названо оно в честь церкви Ильи Пророка, стоящей некогда на его высоком юго-восточном берегу. В 1755 году на северном берегу озера «тщанием прихожан» было закончено строительство нового многоярусного «огромного осьмиугольного, деревянного, с высокою на трех сторонах папертью» храма с «осьмигранной, тесовой, выкрашенной ярью» кровлей. К центральной части его с востока примыкал пятигранный алтарь, а с запада - такой же ширины трапезная. Трапезную и часть церкви до юго- и северо-восточных граней восьмерика окружала «висячая» галерея-паперть, опиравшаяся на вертикальные ряды выступающих бревен сруба.

Храм был главным зданием Ильинского, «что на Ципине», погоста, объединявшего окрестные деревни

Ферапонтовской волости. Указом от 4 марта 1920 года он был поставлен на учет «как памятник искусства и старины восемнадцатого века... со всем художественным историческим имуществом...».

Тем, кто побывал в этих местах в последнее время, нелегко представить, что когда-то это была прекрасно возделанная и плотно заселенная местность. В девятнадцатом веке Ильинский приход включал в себя около двадцати деревень и насчитывал более тысячи прихожан. Нет сейчас этих деревень, не говоря уже о прихожанах. Разрушение началось сразу же после 1917 года и продолжалось до середины 50-х годов. Была взорвана, а позднее разобрана на кирпич-каменная церковь, эта же участь постигла и кирпичную ограду погоста, упали каменные ворота, заросли дикого бурьяна скрыли старое кладбище. Бывшие пашни и луга поросли кустарником и мелкоколесьем, низины заболочены. От некогда великолепного храма уцелел только главный восьмерик с пристройками.

Вопрос о реставрации храма был поставлен еще в восьмидесятые годы прошлого века. Тогда же старший научный сотрудник фонда «Поддержки деревянного зодчества» И. Н. Шургин подготовил проект реставрации памятника. Проблема его осуществления заключалась в том, что тогда не существовало ни одной приемлемой реставрационной технологии,



Конец XX в.

позволяющей вернуть Ильинской церкви ее первоначальный облик, не было квалифицированных специалистов. В конце 90-х годов прошлого века появился метод реставрационной переборки памятников деревянного зодчества. В отличие от других методов переборка предполагает полную разборку памятника архитектуры с заменой плохих частей деревянных

конструкций новыми и окончательную его сборку в соответствии с проектом. Главное достоинство данного метода в том, что он позволяет исследовать состояние памятника в целом, а не фрагментарно. Древние деревянные храмы страдают не только от гнили, внутренние напряжения в древесине приводят к деформации, изгибу, скручиванию, ломке бревен в уже установленных срубах, которые с течением лет перекашиваются и разрушаются. В октябре 2000 года впервые заговорили о его применении в процессе реставрации церкви Ильи Пророка на Цыпине. На согласование откорректированного проекта ушли годы!

Реставрационные работы под руководством заслуженного реставратора России А.В.Попова начались только в октябре 2002 года. В течение зимы был проведен колоссальный объем работ:

- все старые бревна были проклеены, аккуратно сложены по принципу сохранения конструкций под навесы;
- исследовано состояние каждого старого бревна (Они устанавливаются на прежнее место, если позволяет качество);
- устроена навесная дорога длиной более 100 метров для ручной транспортировки новых бревен на место проведения работ.
- изготовлены специальные плотницкие инструменты по образцам тех, какими работали в середине XVIII века плотники Ферапонтовской округи, изучены древние плотницкие технологии местных мастеров (современные стандарты по реставрации памятников деревянного зодчества предполагают следующий принцип - работы проводятся только в соответствии с технологиями, современными памятнику архитектуры, а также инструментом, изготовленным по образцам того времени. Только тогда в результате достигается эффект, когда через несколько лет новые бревна, приобретенные благородный цвет старины, будет невозможно отличить от бревен, обработанные древними мастерами);

Имя 2003 года работы были остановлены. Прошли три судебных разбирательства, чтобы доказать, что другой альтернативы восстановления

Ильинской церкви, кроме метода переборки храма, нет. Драгоценное летнее время было потеряно.

Работы возобновляются в октябре 2003 года. Сейчас плотники-реставраторы, внимательно проверяя качество каждого старого бревна, а когда это необходимо, изготавливая точную копию утраченной конструкции, укладывают тринадцатый венец главного сруба. Отреставрированы алтарная и трапезная части храма.

Каждый день приезжает сюда А. В. Попов. Александр Владимирович следит за правильностью и качеством производимых работ, консультирует, дает советы, наравне со всеми нарубает венцы, режет чаши, устанавливает тяжелые сосновые плахи на предназначенное им место. Стук его топора сливается со звуками инструментов слаженной реставрационной артели.

Среди прочих трудится здесь и выпускник Кирилловского реставрационного центра Михаил Александров. По словам Александра Владимировича, несмотря на молодость Михаила, он работает не хуже, а часто и лучше тех, кто имеет опыт плотницких работ. Это еще одно подтверждение того, что реставрационный центр, объединив в одно целое задачи производства, проектирования и обучения, смог подготовить людей, не отбывающих свое рабочее время, а обдуманно, творчески подходящих к решению вставших перед ними задач. Возможно, через много лет кто-нибудь будет гордиться тем, что ему выпала честь быть учеником Михаила Александрова, как сейчас Михаил гордится тем, что он - ученик школы Александра Попова.

А пока, как и двести с лишним лет назад, стучат топоры на берегу Ильинского озера.



Ильинская церковь 2000 г.
Перед началом реставрации.