

цу» (РГБ. Ф. 113. № 262. Л. 41об). Писец рукописи и духовник Андрея — Досифей Топорков, племянник Иосифа Волоцкого, расписывавший в к. XV в. под руководством Дионисия вместе со старшими братьями Андреем — Владимиром и Феодосием — Успенский собор Иосифова монастыря. Андрей был значительно моложе своих братьев. Возможно, он сын от второго брака Дионисия.

По мнению Н. К. Голейзовского, все три брата принимали участие в росписи Благовещенского собора в Москве в 1508 г., как о том свидетельствует летопись: «Повеле князь великий Василий Иванович всея Руси подписывати церков Благовещение святая Богородица у себя на дворе, а мастер Феодосии Деонисиев сын с братиею». В таком случае Андрей Дионисиев должен был принимать участие в живописных работах после пожара 1547 г. (Голейзовский 1998). Однако слово «братия» в летописи могло означать и членов иконописной артели (см.: Словарь русского языка XI—XVII вв. М., 1975. Вып. 1:322, 318—319). Сведения о каких-либо живописных работах Андрея отсутствуют.

Библиография: Голейзовский Н. К. Загадки Благовещенского собора: новое в российской истории // ВИ. 1998. № 6:109, 116, примеч. 26.

ДИОНИСИЕВ ВЛАДИМИР (уп. 1484, ум. 1546?) — сын Дионисия, ведущего московского иконописца к. XV — н. XVI в., и брат Феодосия Дионисиева. Вместе с отцом и братом ок. 1486 г. украшал стенописью вновь построенный Успенский собор Иосифо-Волоколамского монастыря и писал туда иконы. Его работы упоминаются в описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г.: «В Богоявлении в теплой церкви деисус стоячей 9 икон на гладком золоте, письмо Володимирово Денисева сына, да ученика их Тучково... В церкви под колоколы... икона местная ж пречистые Успение на гладком золоте, письмо Денисовых детей и учеников его...» (Георгиевский 1911). Поскольку работы Владимира и других мастеров находятся в разновременных постройках монастыря, было высказано предположение, что они неоднократно работали там, вплоть до 1504—1506 г. (Попов 1975:74—76).

Наиболее значительными работами с участием Владимира являются стенная роспись и иконы иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Датировка их колеблется от 1495 до 1502 г. (см. Дионисий). В этих коллективных работах не удается выделить руку отдельных мастеров. Возможно, Владимир участвовал и в других работах, которыми руководил его отец. Так, например, Г. В. Попов считает вероятным участие сыновей Дионисия в написании икон для собора Павло-Обнорского монастыря в 1500 г., а также икон н. XVI в. «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей» из мос-

ковского Успенского собора, клейм иконы «Дмитрий Прилуцкий в житии» (Попов 1975: 75, 116, 120). (Кочетков И. А.)

Н. К. Голейзовский высказал предположение, что имя Вассиан, которое встречается в синодике Ферапонтова монастыря в поминальной записи рода Дионисия наряду с именем Феодосия в приписках 1540-х гг., относится к Владимиру, который постригся после 1545 г. «Инок Васьян иконник» упоминается в синодиках Иосифова монастыря, а в хозяйственных документах монастыря неоднократно встречается имя управляющего монастырскими имениями Жюка Денисьева Володимиров, в котором можно видеть сына иконописца. Наконец, тот же автор обнаружил могильную плиту на западной стене храма Рождества Богородицы на Возмище в Волоколамске с надписью: «Лета 7054 месяца... 17 день преставися инок Васьян иконник на память святого Феодора Тирона» (Голейзовский 1999). Если это предположение справедливо, то Владимир Дионисиев скончался 17 февраля (день памяти Феодора Тирона) 1546 г.

Сохранившиеся произведения:

См. Дионисий.

Библиография: Георгиевский 1911:7, 8; Попов 1975:43, 75—80, 120; Голейзовский Н. Дионисий // Родина. 1999. № 6:78—83.

ДИОНИСИЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1681—1682).

Сохранившиеся произведения:

Плащаница с изображением Спасителя во гробе. Написана двумя красками, коричневой и черной, по белому шелку. 1681/1682 г. ГРМ. Инв. 99/211 (Временная опись). 209×79 см. Из Александро-Свирского монастыря.

Подпись черной краской внизу: «7200-го (1681/1682) году писал сию святыю плащеницу зограф Леонтий Дионисиев, дал сию плащеницу Данило Годовиков».

Библиография: Каргер 1928:117.

ДИОНИСИЕВ ФЕДОР (уп. 1623—1624) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря, сын иконописца Дионисия иконника. Упоминается в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об).

Библиография: Арсений 1873:120.

ДИОНИСИЕВ ФЕОДОСИЙ (уп. 1486, ум. 1542—1546?) — сын Дионисия, ведущего московского иконописца к. XV — н. XVI в., и брат Владимира Дионисиева. Вместе с отцом, братом и другими иконописцами ок. 1486 г. украшал стенописью вновь построенный Успенский собор Иосифо-Волоколамского монастыря и писал туда иконы (см. Дионисий). Его работы неоднократно упоминаются в описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г.

В Успенском соборе: «Икона местная ж, Рождество пречистые, письмо Паисеино... а деяние у Рожества пречистыя письмо Феодосиево... У дверей у царских на правой стороне: икона пречистые Богородицы Владимирская письмо Феодосиево, обложена сереб-

ром золочена... За левым крылосом в киоте... икона пречистые Одигитриа с крыльца на гладком золоте. Письмо Феодосиево, а крыльца Михайлово письмо Елина 12 праздников. В другом ряду шестодневце на гладком золоте локотной ж. Письмо Феодосиево. Икона большая пядница Спас на престоле с крыльца, с сторону Пречистыя, а з другую Предтеча да 2 архааггла. Дионисево письмо, а крыльца Феодосиево письмо, а на крыльцах писано 8 образов святых... Икона пречистая Одигитриа с крыльци пядница, Дионисево письмо, а на крыльцах писаны образов святых 18, а крыльца письмо Феодосиево...

(В теплой церкви Богоявления.) Да две иконы местные локотницы большие: святое Богоявление, Феодосиева писма, обложена серебром и золочена монастырская, а окладывал Марко старец...

(В церкви под колоколы.) Икона местная ж пречистые Успения, на гладком золоте, письмо Денисовых детей и учеников его...» (*Георгиевский 1911*).

Поскольку иконы Феодосия и других мастеров находятся в разновременных постройках монастыря, было высказано предположение, что они неоднократно работали там, вплоть до 1504–1506 гг. (*Попов 1975:74–76*).

Наиболее значительными из сохранившихся работ с участием Феодосия являются стенная роспись и иконы иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Датировка их колеблется от 1495 до 1502 г. (см. *Дионисий*). В этих коллективных работах не удается выделить руку отдельных мастеров. Возможно, Феодосий участвовал и в других работах, которыми руководил его отец. Так, например, Г. В. Попов считает вероятным участие сыновей Дионисия в написании икон для собора Павло-Обнорского монастыря в 1500 г., а также икон начала XVI в. «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей» из московского Успенского собора, клейм иконы «Дмитрий Прилуцкий в житии» (*Попов 1975:75, 116, 120*).

Единственным дошедшим до нас подписным произведением Феодосия являются четыре миниатюры с изображением евангелистов Евангелия 1507 г. в РНБ. (См. раздел «Сохранившиеся произведения».)

В 1508 г. Феодосий руководил работой по росписи Благовещенского собора Московского Кремля. Об этом сообщается в нескольких летописях: «Тоя же весны (1508) повеле князь великий Василий Иванович всея Руси подписывати церковь Благовещения святая Богородицы у себя на дворе; а мастер Феодосий Деонисьев сын с братиею» (ПСРЛ. Т. 6 (Софийская 1-я летопись по списку Царского). СПб., 1853:53). См. также: Воскресенская летопись (ПСРЛ. Т. 8. СПб., 1859: 249), Русский временник. Ч. 2:268. В несколь-

ко иной редакции о том же пишет Никоновская летопись: «...великий князь Василий Иванович Всеа Руси с великою верою и желанием повеле на своем дворе церковь... Благовещения подписати златом... А мастер бысть Феодосейф Денисьев сын» (ПСРЛ. Т. 13. Ч. 1. СПб., 1904:9).

Долгое время считалось, что сохранившиеся росписи собора относятся к 1508 г. (*Мневва 1955:543–557*). Однако последние исследования привели к выводу, что роспись Феодосия была сильно повреждена при пожаре 1547 г. и заменена новой в 1547–1551 гг. Возможно, при этом были частично сохранены система декорации храма и иконография отдельных композиций (*Качалова 1990:21–44*).

Феодосий был близок с Иосифом Волоцким, некоторыми видными боярами. В своем послании Ивану Ивановичу Третьякову, написанном в декабре 1510 – январе 1511 г., Иосиф замечает: «...Сее весны был у нас Феодосий иконник...» и передает разговор Феодосия с боярином Семеном Воронцовым. Из его послания боярину Борису Васильевичу Кутузову узнаем, что Феодосий сделал вклад в Иосифов монастырь в виде икон Андрея Рублева ценою 20 руб., которые силой забрал из монастыря волоколамский князь Федор Борисович.

Это был не единственный вклад Феодосия в монастырь. Во вкладной книге монастыря есть запись: «Поминать Феодосия иконника Дионисиева сына доколе монастырь Пречистой стоит ис повседневнога поминания невыглядити, — а за то Феодосий подписывал церковь, да дал на то землицу и ту землицу продали, а взяли на ней 40 рублей и на те денги купили 2 деревни на Фаустове горе, а дали на них 40 рублей» (*Георгиевский 1911:34–35*).

Видимо, Феодосий разделял мнение Иосифа о необходимости непримиримой борьбы с еретиками — «жидовствующими». В житии Иосифа в редакции Саввы Черного передается рассказ Феодосия Иосифу о священнике-еретике, который выплеснул после службы святые дары в печь, после чего там появился младенец, которого унесли две птицы. Эта легенда используется как аргумент в борьбе с еретиками (Житие Иосифа, Саввы Крутицкого. М., 1886:29–30).

Имя Феодосия встречается в синодике Ферапонтова монастыря среди членов семьи Дионисия, а также в синодике XVI в. Пафнутьев-Боровского монастыря. Это позволило Н. К. Голейзовскому установить предположительное время смерти художника: между 19 марта 1542 и 17 февраля 1546 г. (*Голейзовский 1999*). (*Кочетков И. А.*)

Сохранившиеся произведения:
Евангелие 1507 г. РНБ. Погод. 133. Миниатюры с изображением евангелистов: Матфея (Л. 106б), Луки (Л. 173об), Марка (Л. 109об) и Иоанна (Л. 273об).

Надпись на л. 373об: «В лето (7016 = 1507) милостию Божию и Пречестныя Его Богоматере и святых славных и всехвалных божественных апостол написана бысть сия святая и божественная четвероблаговестия в преименитом и славном граде Москве в дому великаго чудотворца Николы Старого при благоверном и христолюбивом великом князи Василии Ивановичи, государи и самодержци всея Росии в третье лето государства его и при архиепископе Симоне, митрополите всея Руси повелением Иоанна Иоановича сына Владимировича Третякова. А черное письмо писал... каллиграфос Ник. А златом прописывал Михаило Медоварцов. А евангелисты писал Феодосий зограф сын Дионисиев зографов. И приатова опаш сия святая книга месяца декабря 24».

См. Дионисий.

Приписываемые произведения:

Сергий Радонежский, с житием. Н. XVI в. ЦМиАР. Инв. 135 ВП. 136,5×97,5 см. Происходит из Успенского собора г. Дмитрова. Пост. в 1965 г. из краеведческого музея г. Дмитрова. Расчищена в 1928 и 1965 г. В. О. Кириковым. Атрибуция И. А. Кочеткова по сходству стиля с миниатюрами Евангелия 1507 г. (*Кочетков 1981*).

А. И. Некрасов приписывал Феодосию стеновые росписи церкви Покрова в г. Александрове (*Некрасов 1929:65*).

Библиография: Заставки и миниатюры Четвероевангелия 1507 г. / Предисл. А. Ф. Бычкова. Изд. ОЛДП. СПб., 1880—1881; Титов 1906:20; Георгиевский 1911:2, 3, 7, 8, 34—35; *Некрасов А. И.* Возникновение московского искусства. М., 1929:65; *Мнева Н. Е.* Московская живопись XVI века // ИРИ. Т. 3. М., 1955:543—557; *Мнева Н. Е., Постникова-Лосева М. М.* Миниатюра XVI века // Там же:599—600; Антонова, Мнева 1963; Попов 1975:43, 50, 74—78, 83, 87, 112—113, 116, 120; *Кочетков И. А.* Житийная икона Сергия Радонежского из собрания Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева // Древнерусское искусство XV—XVII веков: Сб. статей. М., 1981:97—107; *Качалова И. Я.* Монументальная живопись // Качалова, Маясова, Шенникова 1990:21—44.

ДИОНИСИЙ (ДЕНИСЕЙ) (уп. 1343) — расписывал в 1343 г. Архангельский собор в Москве. См. Захария.

ДИОНИСИЙ (род. ок. 1440, уп. 1502) — ведущий московский мастер к. XV — н. XVI в., работавший в Москве и Подмосковье, а также на Севере; отец Владимира и Феодосия Дионисиевых. Дионисия принято считать, исходя из стиля его произведений, московским мастером, хотя и не служившим непосредственно великому князю или митрополиту. Только Н. К. Голейзовский, исходя из фактов биографии мастера, полагает, что Дионисий служил удельному князю Андрею Васильевичу Угличскому и бывал в Москве наездами (*Голейзовский 1999:79*).

Самая ранняя из известных его работ — стеновые росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре под Москвой, где он работал вместе со старцем Митрофаном. Об этом сообщает «Житие Пафнутия Боровского», составленное Вассианом Саниным, братом Иосифа Волоцкого, между 1500 и 1515 г. (*Ключевский В. О.*

Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871:204—208).

Рассказывая о трудностях построения каменной церкви в зимних условиях, автор жития добавляет: «К сим же сугубыми труды церкви та совершенное украшение приемлет, еже от живописцев Митрофана инока и Дионисия и их пособников, преслушавших тогда паче всех в таком деле» (*Каплуновский 1899*).

В «Сказании вкратце» о Пафнутии, составленном не позже 1518 г. и состоящем из кратких летописных известий о преподобном (*Ключевский 1871:208*), содержатся некоторые дополнительные подробности о построении и украшении церкви: «Блаженный же Пафнутие церковь въздвиже прежь древяну, по том же каменну устрои и свящал в лето 6975 месяца октебря 26 на память святого великомученика Димитрия. И подписа ея челоком велики Митрофаном старцем и Дионисием живописцы хитрыми в Рустей земли и их ученици и пособници, украси ея иконами и книгами и всякою утворию церковною, яко дивитися и самем тем самодержцем Руския земли [и при животе его приходити к нему благословения ради и молитвы еже о них, тако же и прочии князи и боляре и прочее православное христианство и от литовския земли и от иных стран]» (*Голейзовский 1971:179*, примеч. 16. Слова, стоящие в квадратных скобках, дополнены по рукописи: Сборник конца XVI века — ОР РГБ. Ф. 304. № 692. Л. 119об).

Росписи датируются между октябрем 1466 г. (дата освящения собора) и маем 1477 г. (дата смерти Пафнутия, заказчика росписи). Собор в к. XVI в. был перестроен, сбитые со стен при перестройке фрагменты росписей хранятся в ЦМиАР и Боровском музее.

Весьма вероятно, что старец Митрофан — это тот «Митрофан иконник», монах Симонина монастыря в Москве, имя которого упоминается в монастырских документах с 1445 по 1463 г. (см. *Митрофан*).

В 1481 г. Дионисий возглавляет артель, которая по заказу ростовского архиепископа Вассиана Рыло написала трехъярусный иконостас в московский Успенский собор 1479 г. Львовская летопись об этом пишет так: «Того же (6989 = 1481) владыка Ростовский Васьян дал сто рублей мастером иконником Денисью, да попу Тимофею, да Ярцу, да Конеписати деисус в новую церковь святыю Богородицу, иже и написаша чюдно вельми, и с праздники и с пророки» (ПСРЛ. Т. 20. Ч. 1. СПб., 1910:347). То же сообщение содержится и в других летописях: Софийской 2-й (ПСРЛ. Т. 6. СПб., 1853:233); Софийском временнике (Ч. 2. М., 1821:224); Русском временнике под 1482 г. (Ч. 2. М., 1820:168).

В XIX в. среди историков шли споры о том, какую церковь имеют в виду приведенные слова летописца. В настоящее время является-

ся общепринятым, что речь идет о московском Успенском соборе, построенном Аристотелем Фиорванти в 1479 г. Н. К. Голейзовский указал «летописчик» XVI в. (ОР РГБ. Ф. 256. № 255), который прямо относит известие к этому собору (*Голейзовский 1971:180*, примеч. 21). К работе артели Дионисия относят сохранившиеся в соборе росписи центральной алтарной преграды и нескольких композиций в нижних частях алтарей приделов (*Занова 1971*).

Судьба иконостаса Успенского собора неизвестна. По мнению Н. К. Голейзовского и В. В. Дергачева, иконы были переданы в XVII в. в Успенский собор г. Владимира и в дальнейшем были приписаны Даниилу Черному и Андрею Рублеву (*Голейзовский, Дергачев 1986*). Стиль сохранившихся икон препятствует принятию такой атрибуции.

Примерно в это же время Дионисий написал деисус, который дал углицкий князь Андрей Васильевич Меньшой в только что построенный в 1481 г. каменный собор Спасо-Каменного монастыря на Кубенском озере. Об этом сообщает «Сказание известно о Каменном монастыре», составленное Паисием Ярославовым (Текст сказания см.: Православный собеседник. 1861. Ч. 1:197–216).

В 1482 г. Дионисий написал заново на прежней доске обгоревшую греческую икону «Богоматерь Одигитрия» из Вознесенского монастыря в Московском Кремле (ГТГ. Инв. 12799). Об этом сообщает Софийская 2-я летопись: «В лето 6990 (1482) сгоре икона Одигитрии на Москве во церкви каменной святого Вознесения, чудная святая Богородица греческого писма, в ту меру сделана, якоже в Цареграде чудная, еже исходит во вторник да в среду на море; толико образ той сгоре да кузнь, а доска ся остала; и написа Денисей иконник на той же дъске в той же образ» (ПСРЛ. Т. 6. СПб., 1853:234). То же известие в летописи Львской (ПСРЛ. Т. 20. Ч. 1. СПб., 1914:348).

Икона эта едва не погибла в московский пожар 1547 г.: «...Вознесенский монастырь... весь выгорел... 10 стариц в нем сгореша, и церковь Вознесения выгоре, образы и сосуды церковные и животы людские многие, токмо един образ пречистые протопол вынес...» (Летописец начала царства царя и великого князя Ивана Васильевича // ПСРЛ. Т. 29. М., 1965:52. То же известие в других летописях: Александро-Невской, Львовской, Никоновской.)

В 1486 г. или несколько позже Дионисий с сыновьями Владимиром и Феодосием, старцем Паисием и племянниками Иосифа Волоцкого Досифеем и Вассианом расписывает Успенский собор в Иосифо-Волоколамском монастыре. Об этом сообщается в «Житии Иосифа Волоцкого», составленном

Саввой Черным, епископом Крутицким в 1546 г. (*Ключевский 1871:292–293*): «И в лето 6992 основа преподобный церковь камену, в лето 6994 съверши ея, и подписа хитрыми живописцы в Русской земли Дионисием и его детьми Владимиром и Феодосием и старцем Паисию, и с ними два братанича Иосифова: старец Досифей и старец Васиан, после же быв епископ Коломенский» (ЧОЛДП. М., 1865. Ч. 2. Прил.:23).

Несколько иначе говорится о росписи церкви в другом источнике примерно того же времени — Надгробном слове Досифея Топоркова: «...и подписав и украсив священными божественными образы от изящных живописец, емуже именоване толкуется Божий дар, со отцем своим и с прочими пособники туне» (Там же:171). Здесь на первое место ставится старший сын Дионисия — Феодосий («Феодосий» в переводе с греческого «Божий дар»).

Церковь заложена 7 июня 1484 г. и освящена 18 декабря 1485 г. Даты содержатся в «Летописчике Игнатия Зайцева», составленном в сер. XVI в. (*Зимин А. А. Краткие летописцы XV–XVI веков // Исторический архив. Т. 5. М.; Л., 1950:15–16*). В одном из списков «Летописчика Иосифа Волоколамского» XVI в. после известия об освящении церкви говорится: «...И по прохождении немного лет подписал ея хитрыми живописцы...». Это дает основание полагать, что роспись была выполнена не раньше лета 1487 г. (*Голейзовский 1971:182*).

Кроме стенных росписей артелью Дионисия были созданы иконы для иконостаса. Значительная часть их была выполнена самим Дионисием. О них говорится в монастырской описи 1545 г.: «Деисус болшей в тябле 9 икон да два столпника, обложены серебром и золочены, писмо Дионисево... Да в другом тябле 19 икон празников на гладком золоте, Дионисева ж писма. Да на третьем тябле 6 икон на гладком золоте, а на них писано 12 пророков, Дионисева ж писма... Да на правой стороне... икона местная Успение Пресвятыя Богородицы Дионисева писма, обложена серебром, золочена. У Spаса и у Пречистыя венцы сканные четыре. У Spаса на руке матери его Пречистые душа, венец у ней сканной. Да четвертой Пречистые ж душа вверху, венец у ней сканной ж... Двери Царския и столбцы резаны, на дверех Благовещение святыя Богородицы и четыре еунгелисты, писаны на гладком золоте, писмо Дионисево... Да над дверми над царскими сень, Троица святая, обложена серебром и золочена, писмо Дионисево... Да на левой стороне... 2 иконы стоящие большие Иван Богослов да Никола Чюдотворец на гладком золоте, писмо Дионисева. Икона местная болшая, Пречистая Богородица Одигитриа,

письмо Дионисево, обложена серебром и золочена. Икона местная ж Успение Пречистыя Богородицы Дионисева писма, обложена серебром и золочена. У Спаса и у Пречистые, и у святителей, и у архангела осм венчье сканных... За правым столбом икона „Страшный Суд“ на гладком золоте, письмо Дионисево» (*Георгиевский 1911:1–3*).

Таким образом, Дионисий написал все иконы трехъярусного иконостаса, царские двери с сенью и четыре местные иконы (из восьми). Свидетельство Досифея Топоркова о ведущей роли Феодосия не подтверждается.

Кроме того, опись называет много икон письма Дионисия, которые находились в соборе и в других храмах монастыря. В соборе слева от царских дверей стояли «две иконы стоячие большие Иван Богослов да Никола Чудотворец на гладком золоте, письмо Дионисево». За левым клиросом в киоте: «Икона большая пядница Спас на престоле с крыльци, с сторону Пречистая, а з другую Предтеча, да 2 архааггела, Дионисево писмо, а крыльца Феодосиево писмо... Икона пядница Антипей Великий, письмо Дионисево, обложена серебром и золочена, а оклад великого князя... Икона Пречистая Одигитриа с крыльци пядница, Дионисево писмо, а на крыльцах писаны образов святых 18, а крыльца писмо Феодосиево». «Да на том же столпе иконы на гладком золоте, в верхнем ряду 2 иконы шестодневц вес, болия пядницы, а поставил коломенской владыка Васиан, да третья икона его ж поставление, Пречистые Одигитриа, болия ж пядница, а кажуть все три Дионисева писма... Икона белорусци Дионисева писма. Икона Спас на престоле пядница менша с сторону Пречистая, а з другую Предтеча, да за ними архааггелы, в верху образ святыя Троица, писмо Дионисево. А поставил Тихон Възворыкин».

В малом приделе: «Икона образ Пречистые Одигитриа на гладком золоте с крыльци Дионисево писмо, а пришел с тою иконою Иосиф старец на место се». «На болиях тяблах у деисуса над царскими дверми... две иконы Распятие Христово да Въскресение Христово, обе Дионисева писма...»

«Да в новом приделе икон пядниц на гладком золоте... икона Пречистые Одигитриа с крыльци Дионисева писма, а крыльца иного мастера... Икона Пречистые на престоле с младенцем и с двема архааггелы с крыльцы, пядница болия, на верхнем поле Троица святая, а на нижнем поле Пахнутей чудотворец, письмо Дионисево, а крыльца иного мастера. Икона пядница болия с крыльци ж Спас на престоле, с сторону Пречистая, а з другую Предтеча, да 2 архангела, в верхнем поле Троица святая, а по сторонам два апостола, Петр да Павел, а на нижнем поле Сергей чудотворец, Дионисева писма,

а крыльца иного мастера. А обе те иконы поставил архимандрит чудовской Венедикт... Икона на гладком золоте пядница Преображение Христово, письмо Денисево». «Да в гробнице в старце деисус 3 иконы на празелени, Денисева писма».

«Да в старом приделе... за крестом в тябле 4 иконы на золоте, Денисева писма. Старые иконы, а на них 2 апостола да 2 стратотерпца. Да того ж деисуса на дву иконах 4 пророкы. Да 2 иконы образы Пречистые пядницы болия на гладком золоте, Денисева писма».

«В олгаре Пречистая за престолом, обложена серебром, а на другой стороне писан Иван Златоуст на гладком золоте, письмо Дионисево...»

В теплой церкви Богоявления над деисусом «восемь пророк на четырех иконах, тех же икон, что в болей церкви четыре пророкы стоят в старом приделе». В местном ряду две локотницы, одна из них «Пречистыя Одигитриа, Дионисева писма, манастырская ж, обложена серебром, а окладывал Марко старец. Да третья икона в трапезе стоит Пречистая Одигитриа, писма Дионисева, обложена серебром, а окладывал Иона Смолинский». На тябле среди икон-пядниц на гладком золоте иконы Дионисия «Спас сидячей» и «Одигитриа».

В трапезе «деисус над налоем 6 икон Денисева писма, а седмая икона Спасов образ не его писма».

«В церкви под колоколы икон деисус 5 икон болиях на золоте, того ж деисуса, что 4 иконы в старом приделе, писма Денисева ж... Икона местная болия Пречистая Одигитриа на золоте, писмо Денисево ж... На тябле икон на золоте пядниц: икона образ Спасов да Пречистая Одигитриа, Денисева писма... Икона Покров святыя Богородицы, икона Стратотерпци Христовы Дмитрий да Егорий, икона Артемей Великий да Мина. Те три иконы Денисева ж писма... Икона в киоте Пречистая Одигитриа... писмо Денисево...» (*Георгиевский 1911:3–8*).

Основываясь на цитированной описи, Г. В. Попов делает вывод, что Дионисий неоднократно работал в Иосифо-Волоколамском монастыре: ок. 1490 г. он написал иконы для церкви Одигитрии Смоленской «под колоколы», а ок. 1504 или 1506 г. — иконы для вновь построенной Богоявленской церкви с трапезой (*Попов 1975:75–76*). Однако более внимательное чтение описи 1545 г. приводит к выводу, что иконостасы в церквях Богоявления и Одигитрии не были написаны специально для этих церквей, и потому нет оснований связывать хронологически церкви и иконостасы в них.

В церкви Богоявления опись застаёт четыре иконы пророков по две фигуры на каждой, но еще две иконы того же чина находятся в старом приделе Успенского собора.

Имена создателей пророческих икон описью не сообщает. Точно так же из деисусного чина Дионисия пять икон находятся в церкви Одигитрии, а четыре (два апостола и два мученика) — в старом приделе Успенского собора. Возможно, к тому же чину принадлежат еще четыре деисусные иконы («стоячие, большие, па гладком золоте»), которые опись застает почему-то в местном ряду иконостаса Успенского собора. Две из них принадлежат Дионисию, автора других двух описью не называет. Таким образом, только девятифигурный деисус из церкви Богоявления, в написании которого сам Дионисий участия не принимал, мог быть написан специально для этой церкви. Деисус из церкви Одигитрии и пророки из церкви Богоявления являются частями большого иконостасного комплекса, предназначенного для какого-то другого храма. Эпитет «старые», употребленный в описи по отношению к ним, в данном случае означает, вероятно, не «ветхие», а «написанные раньше, чем была построена церковь». Оснований для датировки этих икон у нас нет.

Построенный Иосифом Волоцким собор был разобран в XVII в. Из находившихся в нем икон до нас дошли только «Одигитрия» и «Успение» из местного ряда иконостаса и, возможно, «Вход в Иерусалим» из праздничного (все в ЦМиАР). Однако они или относятся к более позднему времени, или отличаются фрагментарной сохранностью первоначальной живописи.

Неизвестно точное время выполнения Дионисием стенных росписей церкви Спаса в Чигасовом монастыре в Москве. Церковь начали строить в 1483 г., а в 1547 г. она рухнула во время московского пожара. «...И церковь Спаса выгоре в Чигасове монастыре и верх падеся, — подпись у церкви тоя чюдна была Дионисия иконописца» — сообщает Никоновская летопись (ПСРЛ. Т. 13. М., 1965:152). См. также Летописец начала царства (ПСРЛ. Т. 29. М., 1965:51); Александров-Невская летопись (Там же:151); Царственная книга (ПСРЛ. Т. 13. Ч. 2. СПб., 1904:453).

1499/1500 г. датируются происходящие из Павло-Обнорского монастыря иконы «Спас в силах», «Распятие» (оба в ГТГ. Инв. 2297 и 29554) и «Уверение Фомы» (ГРМ. Инв. 2737). (О принадлежности последней из них к тому же ансамблю см.: *Кочетков 1981.*) Это все, что осталось от написанного Дионисием трехъярусного иконостаса. Об авторстве Дионисия свидетельствует надпись на обороте «Спаса» (См. список сохранившихся произведений. № 3).

Последним документально засвидетельствованным произведением Дионисия являются стенные росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (ныне Кирилловский район Вологодской обл.). Здесь Дионисий снова работал со своими сыновья-

ми, о чем сообщает надпись на откосе северных дверей храма. Росписи датируются 1502 г. (*Федышин 1991*). Это едва ли не лучший по сохранности и качеству живописи ансамбль средневековых русских стенописей.

Помимо стенных росписей здесь сохранились иконы деисусного, пророческого и местного рядов иконостаса (см. список сохранившихся произведений. № 5).

Существуют различные мнения о времени смерти Дионисия. Первоначально считалось, что художник умер до 1508 г., на том основании, что роспись Благовещенского собора в 1508 г. была поручена не ему, а Феодосию (*Лазарев 1955:492*). Мнение И. А. Кочеткова о датировке 1519 г. иконы «Митрополит Алексей, с житием» отодвинуло предполагаемую дату смерти по крайней мере до этого года (*Кочетков 1976*). Материал синодиков послужил основанием для двух весьма различных мнений. В. В. Дергачев утверждает, базируясь на записях в синодике Ферапонтова монастыря (РГАДА. Ф. 181. Д. 539. Л. 88), что Дионисий скончался вскоре после 1503 г. (*Дергачев 1989:210*). Основываясь на показаниях другого синодика — Пафнутьево-Боровского монастыря, Н. К. Голейзовский называет гораздо более позднюю дату — сер. 1520-х гг. При этом он предполагает, что после 1503 г. семья Дионисия жила в Дмитрове, удельном городе князя Юрия Ивановича (*Голейзовский 1999*). Эта гипотеза хорошо объясняет происхождение из Дмитрова группы икон, которые датируются II XVI в. и приписываются самому Дионисию или его мастерской.

Иконы Дионисия неоднократно упоминаются во вкладной книге Иосифо-Волоколамского монастыря: «Поминать владыку Васяна Коломенского Топоркова... а дал на то по себе три образы: образ Пречистые Одигитрия, да на дву образех шестодневец, а все те три образы Дионисиева писма...» (*Тумов 1906:38*).

«Поминати владыку Саву Крутицкого, как преставится, во вседневном списке, доколе монастырь Пречистыя стоит, ис повседневно его не выгладити, а дал на то по себе Сава владыка образ Пречистыя Одигитрии с крыльцы Дионисиева письма, серебром обложена и позолочена, да две камки черны, да 7 рублей» (*Тумов 1906*).

«Лета 7069 (1561) дал архимандрит Симоновской Алексей по своей братии... образов в киоте три иконы окладные: первая писмо Денисьево, а на ней образ Пречистая Богородица, а над главою на поле Троица Живоначальная, по сторонам архаггели Михаил да Гавриил, Иоанн Предтеча, да Иоанн Богослов, а на исподнем поле апостолы Петр и Павел, а другая икона Шестодневец, а третья икона все святыа, да складни путные, обложены серебром, Рублева писма: на одной половине образ Пречистыя со младенцем, да

Иоанн Богослов, а на другой половине мученик Христов Никита, да Никола чудотворец, да Первомученик Стефан...» (Там же:56).

«Лета 7077 (1569)... Того же лета дал старец Ворлам Воротынец в дом Пречистые Богородицы образ Пречистыя Богородицы с Превечным Младенцем, Дионисьева письма, пядница малая, а обложен серебром сканью, в венце 13 камышков, промена серебра и золота на оклад 4 рубли, да Деисус стоячей на празелени, пядница большая на трех образех в киоте, письмо Тучково: образ Спасов на престоле да Пречистая да Предотеча Иван на иконе, а на другой архангел Михаил да апостол Петр, а на третьей архангел Гавриил да Павел апостол, а промена 40 алтын. И все дачи 5 рублей и 2 гривны» (Там же:94). (Кочетков И. А.) Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Одигитрия. 1482 г. ГТГ. Инв. 12799. 135×111 см. Происходит из собора Вознесенского монастыря в Московском Кремле. Затем икона находилась в Синодальной (бывш. Патриаршей) библиотеке. Пост. из ГИМ в 1930 г.

2—5. Иконы из иконостаса Троицкого собора Павлово-Обнорского монастыря близ Вологды. 1499/1500 г.

2. Спас в силах. Средник деисусного чина. ГТГ. Инв. 22971. 192×130 см. После закрытия монастыря находилась в Грязовецком музее, в 1932 г. пост. в Вологодский музей, откуда в ГТГ в 1936 г. Раскрыта в декабре 1949 г. в ГТГ.

Под верхней шпонкой — сильно стертая надпись полууставом: «В [ле]т[о] 7008 писан деисус... [про]рочи [Д]енись[ев]а [п]и[сь]мени». Ниже врезана в доску надпись, повторяющая, как можно предполагать, надпись чернилами: «В лет[о] 7008 (1499/1500) писан деисус и праздники и пророци Денисьева письмени».

3. Распятие. ГТГ. Инв. 29554. 85×52 см. После закрытия монастыря находилась в Грязовецком музее, в 1924 г. передана в Вологодский музей. Пост. через ГРМ с заграничной выставки в 1934 г. Раскрыта А. И. Брягиным в Вологодском музее в 1927—1928 гг.

4. Уверение Фомы. ГРМ. Инв. 2737. 85×54 см. Происходит из иконостаса Троицкого собора Павлово-Обнорского монастыря (Кочетков 1980). С 1914 г. находилась в Румянцевском музее, с 1921 г. — в ГИМ. В ГРМ пост. в 1933 г. после зарубежной выставки 1929—1932 гг. через антиквариат. Раскрыта до поступления в ГРМ между 1914 и 1929 г.

5. Успение Богоматери. ВМЗ. Инв. 10128. 159,8×118,5 см. Пост. в 1924 г. Реставрация: Вологодская СНРПМ, 1972—1984, реставраторы Н. В. Першев (пробное раскрытие) и А. А. Рыбаков; ВНИИР, 1984—1997; ВМЗ, 1997, реставратор Н. И. Федьшин (тонирование) (Рыбаков 1995; Возрожденные шедевры 1998).

6. Дионисий с сыновьями. Стенные росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 1502 г.

Авторство устанавливается на основании надписи в софите северной стены храма: «В лето 7-е месяца августа в 6 на Преображение Господа нашего Иисуса Христа начата бысть потп... а церковь, а кончана на 2 лето месяца сентявреа в 8 на Рождество Пресвятыя владычица наша Богородица Мария при благоверном великом князе Иване Василиевиче

всера Руси и при великом князе Василие Ивановиче всеа Руси и при архиепископе Тихоне. А писци Деонисие иконник с своими чады. О владыко Христос всех царю, избави их господи мук вечных».

В дате не сохранилась вторая цифра, что не позволяет окончательно решить вопрос о времени исполнения росписи. В зависимости от реконструкции последней цифры и от понимания выражения «на 2-е лето» называются 1495, 1502 и 1502—1503 гг. Наиболее обоснованной является дата, предложенная Н. И. Федьшиным, — 1502 г. (Федьшин 1991).

7. Дионисий с сыновьями. Чин деисусный. Ок. 1502 г.

Богоматерь. ГТГ. Инв. 28627. 155×62 см.

Иоанн Предтеча. ГТГ. Инв. 28628. 157×60 см.

Архангел Михаил. ГТГ. Инв. 28631. 157×60 см.

Архангел Гавриил. ГРМ. Инв. 3090. 156×65,3 см.

Апостол Петр. ГТГ. Инв. 28629. 156×61 см.

Апостол Павел. ГТГ. Инв. 28630. 158×60. На

обороте над верхней шпонкой надпись сажей: «Сию икону святого апостола Павла обложил Юрьи Сидоров».

Иоанн Богослов. КБМЗ. Инв. 2077. 159×65 см.

Апостол Андрей. КБМЗ. Инв. 2079. 158×65 см.

Василий Великий. КБМЗ. Инв. 2074. 158×59,5 см.

Иоанн Златоуст. ГРМ. Инв. 3092. 156,7×58 см.

Григорий Богослов. ГРМ. Инв. 3089. 155,8×58,6 см.

Никола. КБМЗ. Инв. 2081. 156×57 см.

Георгий. ГРМ. Инв. 3091. 157×58 см.

Дмитрий Солунский. ГТГ. Инв. 28632. 157×60 см.

Симеон Столпник. ГРМ. Инв. 3093. 159,2×49 см.

Даниил Столпник. КБМЗ. Инв. 2082. 161×38,5 см.

Чин происходит из церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре, близ города Кириллова. После закрытия монастыря иконы находились в Кирилловском музее, откуда поступали в другие музеи: в 1933 г. — в ГТГ, в 1958 г. — в ГРМ.

Иконы Богоматери, Иоанна Предтечи, Петра, Павла и голова архангела Михаила раскрыты в 1930 г. в Ферапонтовом монастыре реставраторами ЦГРМ П. И. Юкиным и Е. А. Домбровской. Иконы архангела Михаила (окончание расчистки) и Дмитрия Солунского раскрыты в ГТГ в 1934 г. Е. А. Домбровской. Несколько икон раскрыто в ГРМ: архангел Гавриил, Василий Великий и Григорий Богослов — Н. В. Перцевым и И. В. Ярыгиной в 1959—1960 гг., Георгий — Н. В. Перцевым в 1960—1968 г., Иоанн Златоуст — Н. В. Перцевым в 1967—1969 и Л. В. Марковой в 1975 г., Симеон Столпник — Н. В. Перцевым в 1967 и Л. В. Марковой в 1975 г. Иконы Николы и Даниила Столпника раскрыты в ЦГРМ в 1980-е гг.

8. Дионисий с сыновьями. Богоматерь Одигитрия. Ок. 1502 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 3095. 141,2×105,7 см. Из местного ряда иконостаса собора Ферапонтова монастыря. Пост. в 1962 г. из КБМЗ. Раскрыта в ГРМ в 1963—1965 гг. Н. В. Перцевым (Перцев 1970).

9. Дионисий с сыновьями. Сошествие во ад. Ок. 1502 г. ГРМ. Инв. 3094. 136,5×99 см. Из местного ряда иконостаса собора Ферапонтова монастыря. Пост. в 1962 г. из КБМЗ. Раскрыта в ГРМ в 1963 г. Н. В. Перцевым, И. П. Ярославцевым и И. В. Ярыгиной.

Произведения, приписываемые мастеру или его мастерской:

1. Дионисий и мастерская. Алексей митрополит, с житием. К. XV—н. XVI в. ГТГ. Инв. ДР 1100. 197×152 см. Происходит из Успенского собора в

Московском Кремле. Пост. в 1945 г. из Московского Кремля. Раскрыта в Кремле в 1915–1916 гг. Е. И. Брягиным, под наблюдением комиссии А. А. Ширинского-Шихматова. Икону митрополита Алексия, как и парную ей икону митрополита Петра, первым отнес к школе Дионисия А. Грищенко (*Грищенко 1917*). И. Е. Данилова в своей диссертации подробно обосновала авторство Дионисия путем сравнения с «Одигитрией» 1482 г. и стенными росписями Ферапонтова монастыря (*Данилова 1951*). Никто из последующих авторов, кроме Г. Недошивина (*Недошвин 1947*), не подвергал сомнению авторство Дионисия. Однако некоторые авторы предполагают участие в создании икон митрополитов, помимо Дионисия, художников его мастерской (*Попов 1975:80*). Датировка икон митрополитов в специальной литературе колеблется между 1462 и 1519 г.

2. Дионисий и мастертская. Петр митрополит, с житием. К. XV – н. XVI в. ГМЗМК. Инв. 3228 соб. 197×151 см. Происходит из Успенского собора в Московском Кремле. Раскрыта в Кремле в 1915 г. Г. О. Чириковым, под наблюдением комиссии А. А. Ширинского-Шихматова, и в ЦГРМ в 1919–1927 гг. Об атрибуции иконы см. «Алексий митрополит, с житием».

3. О тебе радуется. Н. XVI в. ГТГ. Инв. 28640. 146×110 см. Происходит из Успенского собора в г. Дмитрове. Пост. из ЦГРМ в 1934 г. Раскрывалась в ЦГРМ И. И. Суловым в 1928 г. и им же в ГТГ в 1936 г. Атрибуция В. И. Антоновой (*Антонова, Мневя 1963*).

4. Шестоднев. Н. XVI в. ГТГ. Инв. 12058. 110×91 см. Вывезена из-под Вологды. Пост. из Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова в 1929 г. Раскрыта в н. XX в. Е. И. Брягиным и И. А. Барановым. Атрибуция В. И. Антоновой (*Антонова, Мневя, 1963*).

5. Уверение Фомы. К. XV – н. XVI в. ГТГ. Инв. 13911. 100×82 см. Собрание А. В. Морозова. Пост. из ГИМ в 1930 г. Раскрыта в н. XX в. Е. И. Брягиным. Атрибуция В. И. Антоновой (*Антонова, Мневя, 1963*).

6. Кирилл Белозерский, в рост. К. XV – н. XVI в. ГРМ. Инв. 2733. 121,7×62 см. Из Казанского собора в г. Кириллове. Находилась в Новгородском музее. В ГРМ пост. в 1933 г. после выставки 1929–1932 гг. Раскрыта в Новгородском музее до 1929 г. Атрибуция В. Н. Лазарева (*Лазарев 1955*).

7. Успение. К. XV – н. XVI в. ЦМиАР. Инв. 823/162. 135×106 см. Из Успенского собора в г. Дмитрове. Пост. из Дмитровского краеведческого музея в 1959 г. Раскрыта в ЦМиАР в 1960 г. В. Е. Брягиным. Атрибуция ЦМиАР.

8. Дмитрий Прилуцкий, с житием. К. XV – н. XVI в. ВМЗ. Инв. 1593. 139,5×111 см. Происходит из Спасо-Прилуцкого монастыря в Вологде. Пост. в 1924 г. Раскрыта А. И. Брягиным в 1929 г. Первым связал с творчеством Дионисия В. Богусевич (*Богусевич 1929*).

9. Богоматерь Знамение, пророки Давид и Соломон. Ок. 1502 г. КБМЗ. Инв. 2066. 63×139,5×2,8 см. Из пророческого чина иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Реставрация: ГРМ, 1962–1964, Н. В. Перцев (*Возрожденные шедевры 1998*).

10. Пророки Даниил, Иеремия и Исая. Ок. 1502 г. КБМЗ. Инв. 2071. 62×137×2,8 см. Из пророческого чина иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Реставрация:

Вологодская СНРПМ, 1970–1971, Н. В. Перцев (*Возрожденные шедевры 1998*).

11. Пророки Софония, Аввакум, Иона и Моисей. Ок. 1502 г. КБМЗ. Инв. 2072. 62×210×2,8 см. Из пророческого чина иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Реставрация: Вологодская СНРПМ, 1970–1972, А. А. Рыбаков (*Возрожденные шедевры 1998*).

12. Кирилл Белозерский, в рост, с житием. Н. XVI в. ГРМ. Инв. 2741. 150,5×116,7 см. Происходит из местного ряда Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Пост. в 1933 г. после зарубежной выставки 1929–1932 гг. через антиквариат. Раскрыта в 1928–1929 гг. Е. А. Домбровской. Атрибуция В. Н. Лазарева (*Лазарев 1955*).

Библиография: *Кадлубовский А. П.* Житие предподобного Пафнутия Боровского, писанное Василием Санниным // Сборник историко-филологического общества при институте князя Белозерского в Нежне. Т. 2. Нежин, 1899:125, примеч. 2; *Титов А. А.* Вкладные и записные книги Иосифова Волоколамского монастыря XVI века и упраздненные монастыри и пустыни в Ярославской епархии. М., 1906; *Титов А. А.* Описание славяно-русских рукописей (собр. А. А. Титова). М., 1906. Т. 5. Приложение. Вкладная в Иосифо-Волоколамский монастырь; *Георгиевский В. Т.* Фрески Ферапонтова монастыря. СПб., 1911; *Грищенко А.* Вопросы живописи. Вып. 3: Русская икона как искусство живописи. М., 1917; *Недошвин Г. А.* Дионисий. Русский художник 2-й половины XV – н. XVI в.: Очерк творчества. М.; Л., 1947; *Антонова В. И.* Новооткрытые произведения Дионисия в Гос. Третьяковской галерее. М., 1952; *Данилова И. Е.* Дионисий и его время. Дис. ... канд. иск. М., 1951; *Лазарев В. Н.* Дионисий и его школа // ИРИ. Т. 3. М., 1955:482–541; *Чураков С. С.* Портреты во фресках Ферапонтова монастыря // СА. М., 1959. № 3; *Антонова В. И.* У Медвежьих озера и в Веси Егонской // ТОДРЛ. Т. 22. М.; Л., 1966:188–207; *Лаурина В. К.* Вновь раскрытая икона «Сошествие во ад» из Ферапонтова монастыря и московская литература конца XV в. // ТОДРЛ. Т. 22. М.; Л., 1966:165–187; *Флоря Б. Н.* Московский иконописец середины XV века Митрофан по данным письменных источников // Культура Древней Руси. М., 1966; *Максимов В.* Дионисий в Подмосковье // Советская культура. 21 октября 1967 г.; *Голейзовский Н. К.* Живописец Дионисий и его школа // ВИ. 1968. № 3:216; *Голейзовский Н. К.* «Послание иконописцу» Иосифа Волоцкого и его адресат — Дионисий. Дис. ... канд. иск. М., 1970; *Данилова И. Е.* Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970; *Перцев Н. В.* О новооткрытом произведении Дионисия // ДРИ: Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств. XIV–XVI вв. М., 1970:155–173; *Daniłowa Jrina J.* Dionisii. Drezden, 1970; *Голейзовский Н. К.* Заметки о Дионисии // ВВ. Т. 31. М., 1971:175–187; *Зонина О. В.* Первая роспись Успенского собора Московского Кремля. Л., 1971; *Попов 1975:73–120*; *Кочетков И. А.* Когда были написаны иконы митрополитов Петра и Алексия из Московского Успенского собора? // Средневековая Русь. М., 1976:310–316; *Орлова М. А.* Некоторые замечания о творчестве Дионисия // ДРИ: Проблемы и атрибуции. М., 1977:321–354; *Алатов М. В.* «Распятие» Дионисия // *Алатов М. В.* Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979: 167–183; *Голейзовский Н. К.* Дионисий и его современники // Искусство. 1980. № 6; *Кочетков И. А.* Еще одно произведение Дио-

нисия // ПКНО. Ежегодник. 1980. Л., 1981:261–267; *Гусева Э. К.* Об иконе Одигитрии 1482 года из Вознесенского монастыря и ее значении в творчестве Дионисия // ПКНО. Ежегодник. 1982. Л., 1984:233–247; *Кочетков И. А.* История иконостаса собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. Вып. 1. М., 1985:69–85; *Кочетков И. А.* Наблюдения над техникой ферапонтовских росписей // Ферапонтовский сборник. Вып. 1. М., 1985:100–133; *Попов Г. В.* Иконостас Дионисия 1481 года: Опыт исследования комплекса по письменным источникам // Успенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования. М., 1985:123–140; *Трубачева М. С.* Палеографическая заметка о двух иконах Дионисия // Ферапонтовский сборник. Вып. 1. М., 1985:200–206; *Филатов С. В.* Иконостас и интерьер собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. Вып. 1. М., 1985; *Голейзовский Н. К., Дергачев В. В.* Новые данные об иконостасе 1481 года из Успенского собора Московского Кремля // Советское искусствознание. Вып. 20. М., 1986:445–470; *Рыбаков А. А.* О датировке фресок Дионисия в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря // ПКНО. Ежегодник. 1986. Л., 1987:283–289; *Дергачев В. В.* Родословие Дионисия иконника // ПКНО. Ежегодник. 1988. М., 1989:210–225; *Гагман Н. А.* Новое об иконах работы Дионисия с сыновьями из Рождественского собора Ферапонтова монастыря // ДРИ: Художественные памятники Русского Севера. М., 1989:74–83; *Меняйло В. А.* Новые данные о творчестве Дионисия // Там же:56–62; *Попов Г. В.* Поездка Дионисия на Белоозеро // Там же:30–45; *Лаурин В. К.* Дионисий и искусство Москвы XV–XVI столетий: Вновь раскрытые и малоизвестные произведения из Ферапонтова, Кирилло-Белозерского и Павло-Обнорского монастырей в собрании ГРМ // Там же:84–112; *Кочетков И. А.* Иконостас Дионисия из Павло-Обнорского монастыря // Послужить Северу: Историко-художественный и краеведческий сборник. Вологда, 1995:164–171; *Рыбаков 1995.* Кат. 34–37, 39, 124–127; *Возрожденные шелевры 1998.* Кат. 8–12; *Голейзовский Н. Дионисий* // Родина. 1999. № 6:78–83.

ДИОНИСИЙ — игумен Саввино-Сторожевского монастыря, создатель первой иконы Саввы Сторожевского. Сведения о нем содержатся в «Житии Саввы Сторожевского», составленном в сер. XVI в. новгородским иноком Маркеллом по поручению митрополита Макария: «О явлении преподобнаго Савы. Многим убо летом прешедшим по преставлении преподобнаго Савы, игумену обители тоа, Дионисию именован, моляшуся в нощи во обычнем своем правиле, и возлег почити от труда, и видить представша ему мужа благообразна, сединами украшенна и глагола ему: Дионисие, скоро възъѣзв, напиши образ мой на иконе. Оному же въпросившю: кто убо еси, господи, и что ес[ть] имя твое; благолепный же старецъ рече: аз есмь Сава, началник месту сему. Игумен же[е], убужься от сна, и призва старца некоего, единого от ученикъ блаженнаго Савы, именем Аввакума, и нача вопрошати его о блаженном Саве, каков бе образом. Оному же зрак его поведавшю и о величестве возраста, игумен же

гла[гола] ему: во истинну, брате, сим образом яви ми ся в ношь сию, повеле ми и образ свой написати на иконе. И со тщанием образ его напиа: бе бо игумен сам живописецъ. И отгуду начаса многа и различна исцеления бывати от честнаго гробу его» (ВМЧ. М., 1901. Вып. 10. Стлб. 75) (*Голейзовский 1999:9*). Игумен Дионисий упоминается в грамоте на его имя 1490 г.

Библиография: *Голейзовский Н. К.* О времени кончины и местной канонизации преподобного Саввы Сторожевского // ПКНО. 1998. М., 1999:9. **ДИОНИСИЙ** (уп. 1588) — монах Коневского монастыря, иконник. В 1588 г. передал в Кирилло-Белозерский монастырь в качестве вклада иконы Спаса, Богоматери и Иоанна Предтечи, а также четыре складная. Его имя записано в синодик (Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря — ОР РНБ. Кир.-Бел. Д. 87/1325. Л. 289, 498).

Библиография: Мальцевы 1998:35.

ДИОНИСИЙ (ум. 1627) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. См. **Ларионов Денис**.

ДИОНИСИЙ (уп. 1634) — 5 ноября 1634 г. продал за 1 руб. в Патриарший казенный приказ три иконы: «две Одигитрия да образ Пречистыя Богородицы Владимирския» (МАМЮ. Кн. № 8. Л. 401).

Библиография: Успенский 1917:14.

ДИОНИСИЙ (ДЕОНИСИЙ) (уп. 1657) — старец. Имя встречается в документах Кирилло-Белозерского монастыря: «В Шаблыкино ж иконник старец Деонисий написал в предел икону месную Николы чудотворца (165 г.) в деянии, да крест заперестольной, дано ему за письмо рубль» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 317 (1654–1659 гг.). Л. 160б).

Библиография: Лелекова 1689:171.

ДИОНИСИЙ ГЛУШИЦКИЙ, см. **Глушицкий Дионисий**.

ДМИТРИЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1719–1720) — кормовой иконописец Оружейной палаты. См. **Логинов Алексей Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1748–1749) — усолье, протопоп. В 1748–1749 гг. вместе с усольжанином Василием Холмогоровым писал иконы в церковь Михаила Архангела в Архангельске.

Библиография: Овсянников 1992/1:60.

ДМИТРИЕВ АНДРЕЙ (уп. 1701–1715) — кормовой иконописец Оружейной палаты. 29 марта 1701 г. заключил договор на изготовление иконостаса в церковь в с. Соколове — подмосковной вотчине стольника И. Р. Стрешнева: «Марта в 29 день Оружейная палаты кормовой иконописец Андрей Дмитриев подрядился у стольника Ивана Родноновича Стрешнева сделать в подмосковной ево вотчине в селе Соколове в церкви Николая Чудотворца иконостас и образы по чинам. А за дело и за товар редил полтараста рублей. Порутчики по нем Оружейной