

Тимофеем и Иваном Семеновыми (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1012. Л. 90, 97; Д. 1015. Л. 111) (*Колесникова 1997*). [Второе отчество — Дьяконов — дается по брату, Дьяконову Тимофею Семенову. — *Ред.*]

Библиография: Колесникова 1997:70.

**ДЪЯКОНОВ МАТВЕЙ СЕРГЕЕВ** (род. 1667, уп. 1743) — ярославский иконописец. См. **Сергеев Матвей**.

**ДЪЯКОНОВ СТЕПАН ЕВФИМЬЕВ** (уп. 1640–1651) — ярославский иконописец. См. **Духовской Степан Евфимьев**.

**ДЪЯКОНОВ ТИМОФЕЙ СЕМЕНОВ** (уп. 1711–1736) — новгородский иконописец. В 1711–1712 гг. работал в Тихвинском Богородицком монастыре вместе с братьями (?) Козьмой и Иваном Семеновыми (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1012. Л. 90, 97; Д. 1015. Л. 111) (*Колесникова 1997*).

В 1711 г. вместе с **Иваном Семеновым** чинил иконы в соборной церкви, за что получили 50 руб. не считая задатка (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1012. Л. 97). (*Кол. Л.*)

Его подписная икона «Спас» 1730 г. (размером 1 арш. 14 вер. на 13 вер.) стояла в Казанском приделе Тихвинской церкви в с. Путилово Шлиссельбургского уезда Петербургской губ. Очевидно, ему же принадлежал неподписной храмовый образ Тихвинской Богоматери из той же церкви, парный Спасу, размером 20 на 15 вер. (*Историко-статистические сведения 1884*).

Возможно, это священник церкви Рождества Богородицы в Петербурге (*Сосновцева 1991*).

Возможно, ему принадлежит икона Богоматери Иверской, находившаяся в ризнице Троице-Сергиева монастыря, с чеканной надписью на серебряном окладе: «Писал иконограф Тимофей Семенов в 1734 году» (*Арсений 1873: 123*). [Второе отчество — Дьяконов — содержится только в Историко-статистических сведениях о С.-Петербургской епархии. Сам художник называл себя Тимофеем Семеновым. — *Ред.*]

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Знамение. 1727 г. ГРМ. Инв. ДРЖ-2645. В раме 137×78 см, без рамы 60,7×53,2 см. Происходит из иконостаса церкви Трех Святителей на Васильевском острове в Петербурге. Ранее — в церкви Андрея Первозванного (?).

Подпись: «Истинное изображение с иконы Великого Новгорода... Изобразил иконограф Тимофей Семенов».

В музее барона Штиглица в Петербурге находилась еще одна подобная икона, написанная в том же году, с надписью: «Истинное изображение и мера против чудотворного образа Знамения Пре-

святыя Богородицы, яже в Великом Нове граде на Ильине улице. Написан сей святыи обр. 1727 году месеца июля. Иконограф Тимофей Семенов» (*Макаренко 1915*).

2. Николай Чудотворец (Дворищенский). 1736 г. ГЭ. Инв. ЭРИ-227. 58×58,5 см. Пост. в 1956 из ГМИР.

Внизу на поле белильная надпись: «Истинное изображение и мера против чудотворного образа Николы Чудотворца, яже в Великом Нове граде на Ерославле дворци. Писан 1736 года». Ниже: «Иконограф Тимофей Семенов» (*Косцова, Побединская 1990*).

Библиография: Арсений 1873:123; Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Вып. 8. СПб., 1884:294 (Дьяконов); Роуинский 1903:162 (Семенов); *Макаренко Н.* Выставка церковной старины в музее барона Штиглица // Старые годы. 1915. Июль-август. и отд.: Пг., 1915:39; *Сосновцева И. В.* Доклад на итоговой научной конференции ГРМ 18 мая 1989 г. // Советское искусствознание. 27. М., 1991:508 (Дьяконов); Косцова, Побединская 1990. Кат. 49 (Семенов); Колесникова 1997:70. (Семенов).

**ДЪЯКОНОВ ФЕДОР** (уп. 1689) — вологодский иконописец. В Ильинской Почковской церкви (в 55 верстах от Вологды на юго-восток) на иконе «Богоматерь Всем скорбящим радость» имелась надпись: «Написана сей образ в лето 7197 (1689) августа в 24 день вологодскими иконописцы Федором Дьяконовым и Иосифом Гуниным во славу Богу». Библиография: Суворов 1892:26.

**ДЪЯКОНОВ ФЕДОТ (ДЪЯКОВ)** (уп. 1701–1713) — иконописец из Сермакской волости. Работал в Александро-Свирском монастыре в 1701–1713 гг.

1701 г. — «У иконописца Федота Дьяконова сермакского выменено семнадцать образов чудотворца Александра поясных на красках. Вымену дано рубль шесть алтын две денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 208. Л. 239об).

1707 г. — «Дано иконнику Федоту Дьякову за иконное письмо рубль 9 а за четырнадцать пядниц» (Там же. № 255. Л. 11); «Сермакской волости иконописцу Феодоту Дьякову за иконное письмо за пятнадцать икон дано полтора рубли» (Там же. № 255. Л. 25об).

1713 г. — «Иконнику Федоту Дьякову за пять икон за промен дано семнадцать алтын» (Там же. № 272. Л. 2об–3). (*С. И.*)

Библиография: Соловьева 1993.

**ДЪЯЧКОВ СЕМЕН** (уп. 1696) — в 1696 г. совместно с холмогорскими иконописцами протопопом Федором, Алексеем Струниным выполнял иконописные работы и золочение иконостаса Спасо-Преображенского собора в Холмогорах. См. **Струнин Федор Васильев**. Библиография: *Титов А. А.* Летопись Двинская. М., 1883:94; Брюсова 1984:155.