

Министерство культуры РФ

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр
имени академика И. Э. Грабаря
Вологодский филиал

Межрегиональное научное проблемное объединение
по изучению художественной культуры Русского Севера

Череповецкий государственный университет

**РЕСТАВРАЦИЯ
И ИССЛЕДОВАНИЕ
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ
РУССКОГО СЕВЕРА**

Сборник статей

К 1432331

Вологда
Издательство «Арника»
2011

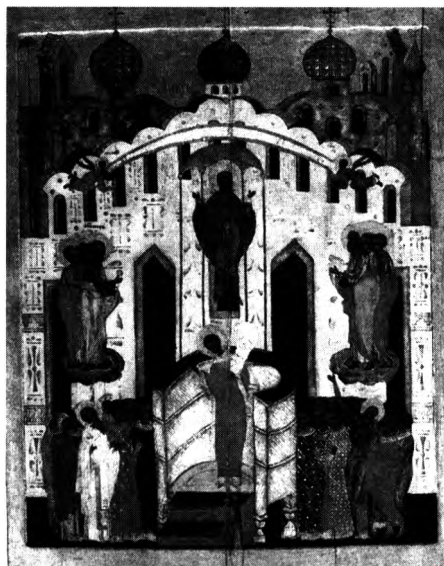
И. В. ДОБРЫНИНА (Великий Устюг)

Реставрация памятников живописи Великого Устюга в последней четверти XX века

Плодотворное сотрудничество Великоустюжского музея с вологодскими реставраторами в области реставрации памятников живописи началось в 1970-е годы. В те годы в музее числился только один реставратор Брызгалова Мария Прокопьевна. Московские специалисты работали в Устюге лишь короткое время в летний период.

Ситуация изменилась в лучшую сторону, когда в составе Вологодской специальной научно-реставрационной мастерской была создана

Илл. 1. Св. Николай Чудотворец (Никола Зарайский) с Деисусом и избранными святыми на полях. Конец XV в. ВУИХМЗ. Реставрация: Вологодская СНРПМ, реставратор А. А. Рыбаков. 1975 г.

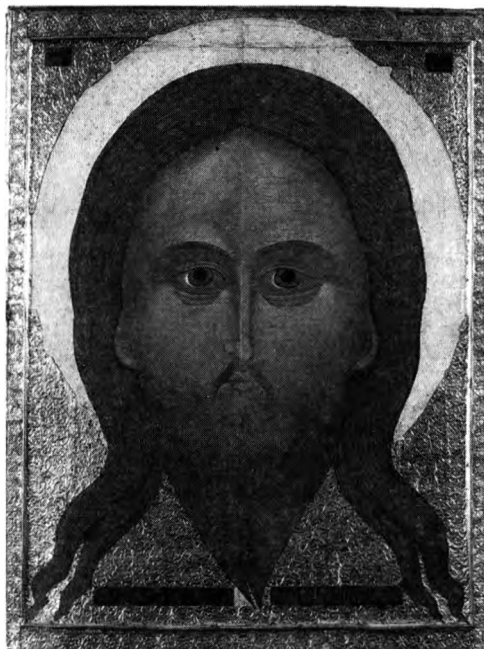


Илл. 2. Покров Богородицы. Первая половина XVI в. ВУИХМЗ. Реставрация: Вологодская СНРПМ, реставратор А. А. Рыбаков. 1979 г.

специализированная мастерская по реставрации памятников древнерусской живописи под руководством А. А. Рыбакова для обслуживания музеев области.

В 1974 году А. А. Рыбаков прибыл в Великий Устюг, осмотрел музейный фонд памятников иконописи и сохранившиеся иконостасы в храмах Великого Устюга. Наиболее ценные и важные для будущей музейной экспозиции иконы он отобрал для реставрации в условиях стационарной вологодской мастерской.

Первой устюжской иконой, отреставрированной в 1975 году в Вологде, был образ «Св. Николай Чудотворец (Никола Зарайский), с деисусом и избранными святыми на полях», конца XV в.¹ Икона находилась под поздней записью, о чем свидетельствовала надпись: «Поновлен на Устюге Великом 1822 го Году Марта 22. Дня ...», раскрыта А. А. Рыбаковым. Особый интерес этой иконы заключается в том, что ее средник написан на киноварном фоне, что свидетельствует о знакомстве устюжан с творчеством новгородских иконописцев, бежавших от репрессий московского великого князя Ивана III в Заволочье, за Двину. Кроме



Илл. 3. Спас Нерукотворный. Конец XV — начало XVI вв. ВУИХМЗ. Реставрация: Вологодская СНРПМ, реставратор Т. П. Рыбакова. 1978 г.

того, среди изображенных святых здесь написан святой Прокопий Устюжский, образ которого является ныне самым ранним памятником его иконографии. (Илл. 1) Затем в 1976 году им же отреставрирована икона первой половины XVI века «Покров»². (Илл. 2) В 1978 году реставратором Т. П. Рыбаковой реставрируется уникальная икона «Спас Нерукотворный» конца XV — начала XVI вв³ (Илл. 3). Эти ранние, из числа сохранившихся, памятники устюжской иконописи в настоящее время являются украшением экспозиции Великоустюжского музея.

Но в Великом Устюге находилось много и таких произведений живописи, которые требовали реставрации непосредственно на месте. Поэтому в 1975 году бригада вологодских художников-реставраторов выезжает для проведения реставрационных работ непосредственно в Великий Устюг. В состав бригады входили руководитель мастерской А. А. Рыбаков, художники-реставраторы С. П. Белов, С. Б. Веселов, В. А. Митрофанов, В. К. Седов. Они начали свою работу в Великом Устюге с реставрации огромных икон местного ряда иконостаса устюжского кафедрального Успенского собора. Успенский собор имеет многовековую историю. Он неоднократно перестраивался, в связи с чем менялось и убранство его интерьера. Последний раз собор подвергался перестройкам в 1780-е гг. Тогда же был выполнен и новый иконостас⁴. Особенно в тяжелом состоянии находились иконы в киотах у северной и южной стен собора. Эти большие иконы XVII–XVIII вв. требовали реставрации в первую очередь. Они были перенесены в теплое помещение, где реставраторы выполнили их укрепление, а позднее и раскрытие⁵.

При выемке икон из киотов реставраторов ожидал неожиданный сюрприз. За иконами в нишах-аркосолиях стены открылась уникальная настенная живопись середины XVIII в. — портреты шести епископов и архиепископов Великоустюжской епархии, погребенных в Успенском соборе. Под каждым портретом имелась биографическая надпись с указанием, в каком году архиерей направлен в Великоустюжскую епархию, сколько лет правил и когда скончался. Великоустюжская епархия была создана в 1683 году и просуществовала почти сто лет. За этот период ею управляли двенадцать архиереев. Но в соборе написаны портреты только тех, которые свой жизненный путь закончили в Устюге и были



Илл. 4. Архиепископ Великоустюжский Александр (1685-1699). Середина — третья четверть XVIII в. Настенная живопись великоустюжского Успенского собора. Реставрация: Вологодская СНРПМ, реставраторы А. А. Рыбаков, С. П. Белов, С. Б. Веселов.

погребены в Успенском соборе. Это преосвященные Геласий, Александр, Иосиф, Боголеп, Сергей и Гавриил (Илл. 4–5).

Нет портрета самого выдающегося великоустюжского епископа Варлаама, хотя его прах также находится под спудом в соборе. Варлаам был родом из Вильно. Во время его правления церковная жизнь в епархии получила наивысший расцвет. Он много сил и средств потратил на благоустройство не только храмов, но и самого города. По его заказу для Успенского собора был отлит колокол весом в 1054 пуда, который занимал второе место по размерам и весу на Русском Севере. Колокол получил название в честь своего заказчика «Варлаам», при Успенском соборе для него была построена новая колокольня. На северной стене, рядом с портретами епископов находится эпитафия, посвященная Варлааму. Надпись обрамлена лепной рамой с аллегорической символикой. Эта мемориальная плита была, также как и портреты, расчищена и укреплена бригадой вологодских реставраторов. К сожалению, через несколько лет после реставрации лепная рама сильно попорчена школьниками, проникшими в Успенский собор. В тот период система охраны не была столь совершенной, как в настоящее время.

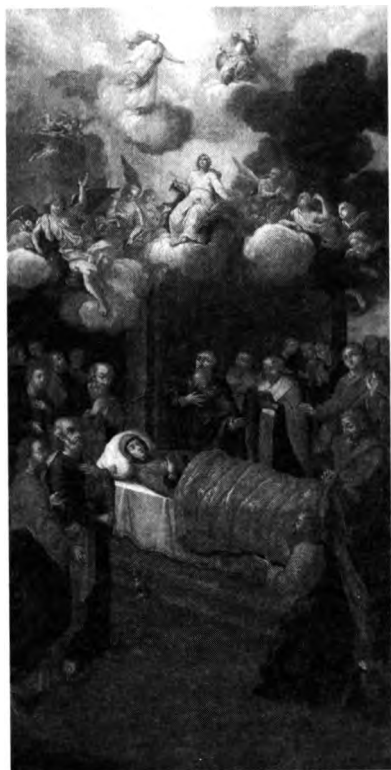
Илл. 5. Архиепископ Великоустюжский Гавриил (1738–1748) Середина — третья четверть XVIII в. Настенная живопись великоустюжского Успенского собора. Реставрация: Вологодская СНРПМ, реставраторы А. А. Рыбаков, С. П. Белов, С. Б. Веселов. 1975–1976 гг.

Портреты епископов, находящиеся в нишах южной стены, написаны в иконописной манере. Несколько в иной манере выполнены портреты, находящиеся на северной стороне храма. Здесь уже чувствуется рука профессионального художника. Имя живописца, автора этих работ, установить пока не удалось. Судя по стилю, портреты были написаны в разные периоды XVIII века. Можно предположить, что автором трех портретов на южной стене мог быть Афанасий Аленив, протоиерей Успенского собора, который в совершенстве владел иконописным искусством и у которого учился его сын Василий Аленив, автор икон ныне существующего иконостаса Успенского собора. Вполне возможно, что именно Василий Аленив мог быть автором трех портретов на северной стене храма.

Сохранность портретов, а особенно надписей, была неудовлетворительной. Часть надписей была уже утрачена. Живопись требовала срочной реставрации. Но собор холодный, не отапливается, и реставрационные работы можно выполнять только в летний период. На протяжении нескольких лет А. А. Рыбаковым и его коллегами была проведена большая и кропотливая работа по укреплению и тонированию живописных портретов, благодаря чему они получили новую жизнь⁶.

Большую работу проделали вологодские реставраторы по реставрации икон иконостаса Успенского собора, написанных в 1780-е годы устюжским живописцем соборным священником Василием Афанасьевым Аленивым. Эти большие иконы (иконы местного ряда деисусного чина свыше двух метров высотой) нуждались в укреплении грунта





Илл. 6. Василий Алеев. Успение Богородицы. Ок. 1782. Из местного ряда иконостаса великоустюжского Успенского собора. ВУИХМЗ. Реставрация: Вологодская СНРПМ, реставратор С. Б. Веселов. 1978 г.

и красочного слоя, в удалении потемневшего и разложившегося покровного слоя. Они написаны в технике масляной живописи по тонированному грунту, по законам западноевропейской пространственной живописи. Эти особенности техники исполнения и стиля данных икон дают основания предполагать, что их автор Василий Алеев прошел в предшествующие годы основательную академическую подготовку в Санкт-Петербурге (Илл. 6).

Целый ряд уникальных памятников устюжской живописи открыт вологодскими реставраторами в течение последующих лет. Это прежде всего иконы XVII — XVIII вв. пристенных киотов Троицкого собора Троице-Гледенского монастыря. «Троица Ветхозаветная» второй половины XVII в. (реставратор С. П. Белов)⁷, «Успение Богоматери» работы монаха-иконописца из Троице-Гледенского монастыря Сергия Изографа 1676 г. (реставратор С. Б. Веселов), «Богоматерь Одигитрия» 1692 г. работы

Стефана Нарыкова (реставратор Т. П. Рыбакова)⁸ и другие памятники из фондов Великоустюжского музея. Эти новые открытия подтверждают старинную славу Великого Устюга как одного из главных центров художественной культуры Русского Севера, за что Великий Устюг приносит художникам-реставраторам Вологодского филиала ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря искреннюю признательность.

Примечания

1. См.: Рыбаков А. А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII–XVIII веков. М., 1995. Кат. № 233, ил. на с. 370.
2. См.: Рыбаков А. А. Указ. соч. Кат. № 234, ил. на с. 371.
3. См.: Рыбаков А. А. Указ. соч. Кат. № 237, ил. на с. 374.
4. Увеличение числа икон местного ряда иконостаса и его распространение в завороты на южную и северную стены при создании нового иконостаса в 1780-е гг. было связано с частичным сохранением икон иконостаса XVII в. К ним следует отнести прежде всего иконы «Богородица Одигитрия Смоленская» и «Успение». (Прим. ред.)
5. Исторические сведения об Успенском соборе Великого Устюга см. в кн.: Румовский Н. Описание Великоустюжского Успенского собора. Вологда, 1862.
6. Некоторые сведения о портретной галерее великоустюжского Успенского собора опубликованы В. М. Сорокатым. См.: Сорокатый В. М. Вопросы биографии Г. Островского и искусство портрета в Великом Устюге XVIII в. // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1989. М., 1990. С. 256–299.
7. Икона опубликована в кн.: Богуславская И. Я., Рыбаков А. А. Мастера Русского Севера. Вологодская земля. М., 1987. С. 98.
8. Об этой иконе см.: Рыбаков А. А. Реставрация иконы «Богородица Одигитрия» работы Стефана Нарыкова // Грабаревские чтения IV. Древнерусское искусство. М., 1999. С. 80–89.