

После своей отставки Зубов пробивался изготовлением разных картинок для посвящения богатым лицам.

Последний год, который мы встречаем на произведениях Зубова, — 1744-й, это на виде Соловецкого монастыря, гравированном им вместе с братом Алексеем (см. выше под фамилией Зубов Алексей Федоров).

Работы Ивана Зубова, не помеченные годом... [Далее следует краткое описание гравюр. — *Ред.*] (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 967, 990, 995 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:455; Успенский 1910:101—104; Молева, Белютин 1965:207.

ЗУБОВ ИВАН (уп. 1726—1729) — церковный дьяк Покшеньгской волости Кеврольского уезда. В 1726 г. по указу Варнавы, архиепископа холмогорского и важского, был «составлен наряд» о переписи иконописцев, которым для этого предстояло явиться в Холмогоры. В числе явившихся был и Иван Зубов (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Ед. хр. 1428. Л. 1) (*Кольцова 1998*).

Сохранившиеся произведения:

Преображение. 1729 г. АМИИ. Инв. 309-ДРЖ. 73,8×69,3 см. Из д. Покшеньга Пинежского уезда Архангельской обл. Реставратор С. П. Белов (1974).

В правом нижнем углу на поле надпись белыми: «Труды иконописца Ивана Зубова. 1729 году» (*Вешнякова, Кольцова 1993*).

Библиография: Вешнякова, Кольцова 1993: 18—19; *Кольцова 1998:57*.

ЗУБОВ ФЕДОР ЕВТИХИЕВ УСТЮЖЕНЕЦ

(уп. 1647, ум. 3 ноября 1689) — уроженец г. Соликамска, происходил из семьи коренных усольских жителей, занимавшихся солеваренным промыслом и торговлей солью (*Шишонко 1882:160*). Родоначальник Зубовых — Иван Зубок (прадед Федора), солепромышленник и владелец деревни Зубковской на р. Усолке (*Дмитриев 1889*). Дети Ивана Зубка — Дмитрий Иванов, городской голова, и Федор (дед иконописца). Сыновья Федора — Первушка и Евтихий (отец иконописца), дьякон соликамской церкви Стефана Пермского (*Шишонко 1882:144, 148—149*). Дети Евтихия — Осип, Федор, и Кузьма. Согласно переписи 1647 г., три брата Зубовых проживали в доме отца, который остался им по наследству (РГАДА. Ф. 1209. Поместный приказ. № 474. Переписная книга Соликамска 1647 г. Л. 10). В своей челобитной царю 1662 г. Федор Зубов называет себя соликамским иконником (*Забелин 1850:55*). По переписи 1647 г. в Соликамске не числится ни одного иконописца. Возможно, иконописанием занимались представители духовенства, из среды которых происходил и Федор Зубов. Возможно, первые навыки иконописания он получил в строгановских монастырских мастерских Соликамска (*Казакевич 1980*).

В н. 1650-х гг. Федор Зубов переезжает в Великий Устюг. В 1651 г. для устюжской надвратной Всеградской церкви им была написана местная икона «Спас Нерукотворный» (не сохранилась), на которой была подпись: «Сей святой Нерукотворный образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа написан по вере всех православных христиан на моление и на спасение и на утверждение граду сему лета 7160 году месяца сентября в 16 день, а писал многогрешный и недостойный в человецех Оусолья Камскаго Федор Евтихийев сын Зубов». Имела размер 2 арш. 3 четв. на 1 арш. 14 вер. (196×134 см). [Таким образом, икона была написана в размер другой иконы на тот же сюжет, которая находилась в том же храме и считалась чудотворной иконой письма иеромонаха Серапиона 1447 г. См. Серапион. — *Ред.*] (*Понов 1874; Стенановский 1890*). В документах к. XVII в. упоминается также икона «Пресвятые Троицы, работа Федора Евтифеева», находившаяся в Великом Устюге (*Белоброва 1974:174*).

Неясно, когда Федор Зубов впервые был вызван в Москву. Согласно челобитной его сыновей, написанной сразу после смерти мастера в 1689 г., Федор Зубов служил царям Михаилу Федоровичу, Алексею Михайловичу и Федору Алексеевичу «лет сорок и больше в Оружейной палате в иконописцах» (см. ниже). Отсюда следует, что впервые в государеву службу иконописец привлекался не позднее 1645 г. В царской грамоте ярославскому воеводе Василию Унковскому от 10 февраля 1660 г. говорится, что Зубов был у государевых иконописных дел до мора [1654 г.] (*Забелин 1850:37*). Однако почему-то его имя не упоминается в известных опубликованных документах.

В июне 1657 г. Зубов был у стенописи Архангельского собора в Московском Кремле (Стлб. № 101 165/166 г.) (*Успенский 1910:104*). Затем, по-видимому, он вернулся в Устюг и, как свидетельствует грамота Унковскому, в дальнейшем уклонялся от вызовов в Москву, «живет по городам в хоронах» (*Забелин 1850:37*).

После случившегося в Антониево-Сийском монастыре на Двине в 1659 г. пожара ее настоятель бил челом царю о присылке для написания икон иконописца Федора Зубова. Содержание челобитной изложено в царской грамоте от 30 марта 1660 г.: «...А иконных мастеров в монастыре у них нет, и на Двине нанять некого, а есть де иконописец на Устюге Федор Усолец и без нашего де великого государя указу ехати к ним в Сийский монастырь для иконного письма не смеет; и нам бы великому государю пожаловати его игумена с братиею, велети б того мастера Федора, где его могут сыскать, взять его в мо-

настырь для иконного письма, а они ему за работу деньги платят, а покамест он, Федор, в них в монастыре иконы пишет, не велети б его, Федора, к нашему делу спрашивать, и велети б о том дать нашу великого государя грамоту, и по городам воеводам нашим и диаконам и всяким приказным людям, где Сийского монастыря старцы и слуги того иконника Федора Усольца найдут, и ему, Федору, вольно к ним в монастырь для иконного письма ехать и давать ему за труды его могоарец. А как отделается и его из монастыря отпустить...» (*Макарий 1878*. См. также: *Брюсова 1985*).

Однако еще ранее, 15 января 1660 г., царь распорядился довершить роспись Архангельского собора, для чего вызвать иконописцев из всех городов. Из Устюга Великого вызывались «Федор Евтифеев с товарищи да брат его» (*Забелин 1850:27*). Судя по формулировке, Федор Зубов — ведущий иконописец среды устюжан.

Хотя иконописцев предполагалось собрать к 1 апреля, уже 10 февраля 1660 г. царь пишет грамоту ярославскому воеводе Унковскому о присылке Зубова, в которой говорилось: «В прошлых годах до морового поветрия был у наших иконописных дел иконописец из Устюга Великого Федор Евтихийев, а ныне он, Федор, от наших иконописных дел бегаёт, живет по городам в хоромах. И ныне ведомо нам, великому государю, про него, Федора, учинилось, что он, Федор, живет в Ярославле у гостя нашего у Аникея Скрипина. И как к вам ся наша, великого государя, грамота придет, и вы тотчас иконописца Федора Евтифеева, взяв в Ярославле у гостя нашего Аникея Скрипина и дав ему подводы, прислали к нам, великому государю, нарочно с приставом, не дожидаясь о том к себе иного нашего, великого государя, указа. А которого числа и с кем именем иконописца Федора Евтифеева к нам, великому государю, пошлете, и вы б о том отписали, а отписку велели подать, и приставу с иконописцем Федором явитца в оружейном приказе окольникему и оружейнику нашему Богдану Матвеевичу Хитрову да дяку Богдану Арефьеву. А то гостю нашему Аникею Скрипину сказали, будет он того иконника Федора у себя укроет и вам про него не скажет, а от себя куды его упустит, а нам, великому государю, про него будет ведомо, и ему Аникею за то наш, великого государя, указ будет вскоре; да и на Устюг Великий к воеводе наш, великого государя, указ об нем Федоре послан же» (*Забелин 1850:37*).

Просьба игумена Антониево-Сийского монастыря не была исполнена, и иконы для него были написаны, как это следует из вкладной книги монастыря, Богданом Зотиковым.

Тем не менее в монастыре находилась икона «Иоанн Предтеча», содержащая подпись художника (см. список сохранившихся произведений). В Сийском иконописном подлиннике сохранились прориси с икон, которые сопровождаются надписями о принадлежности их Федору Зубову. Так, например, изображение Иоанна Богослова на л. 246 и Иоанна Предтечи на л. 245 сопровождается надписями: «Государев изуграф Федор Евтихийев, государев иконник», а на л. 418 помещен снимок с иконы Одигитрии, писанной Зубовым (*Успенский 1910:110*). Однако этого недостаточно, чтобы утверждать, что Федор Зубов работал в монастыре. (*К. Н.*)

В ответ на царское требование выслать Федора Зубова из Ярославля в Москву Аника Скрипин рассказывает об обстоятельствах найма иконописца: «В прошлом... 167 году в Ярославле волею Божиею выгорела каменная церковь твоего государева богомолья Покрова Пресвятыя Богородицы, иконы местные, и царские двери, и деисус, и все церковные иконы в ней пригорели. И в нынешнем, государь, во 168 году в генваре месяце нанял я, холоп твой, у Соли Вычегоцкой иконописца Федора Евтифеева писать иконы в тою церковь... и денги ему наперед дал не малые, чем ему от Соли подняться и долги свои заплатить; и привез я того иконописца с женою и с детьми от Соли Вычегоцкой в Ярославль на своих подводах». Аника Скрипин просит царя оставить иконописца в Ярославле, пока тот не напишет церковные иконы (*Забелин 1850:37–38*).

Царь разрешил оставить иконописца до окончания работ в Покровской церкви. Ярославский воевода Унковский попытался все-таки отослать Федора Зубова в Москву, что вызвало жалобу царю со стороны брата Аники — Воиноватия Скрипина — и подтверждение царского указа в апреле 1660 г. (Там же: 30–32, 38–39).

После этого сведения о Федоре Зубове отсутствуют на протяжении двух с лишним лет. Что он делал в Ярославле помимо написания икон для Покровской церкви — неизвестно. Только 20 августа 1662 г. Федор Зубов прибыл в Москву. Царь приказал ему написать местную икону с изображением святых, соименных членам царской семьи (Алексея Митрополита, Алексея Человека Божия, Федора Стратилата, Марии Египетской и других) в молении Господу Савофу. Об этом мы узнаем из челобитной иконописца царю, в которой он жалуется на свое тяжелое положение: «...твоим государевым денежным и хлебным кормовым жалованьем во оклад не поверстан, и корму мне недано; и ныне я бедный разорен, живу в Москве за поруками и в нынешнее время голодною смертью по-

мираю с женишкою и с детишками и обдолжал в конец» (*Забелин 1850:49–50*). 1 декабря того же года Федор Зубов вошел в число пяти жалованных царских мастеров с содержанием «против Федора Козлова и Ивана Леонтьева», т. е. в год по 12 руб. и овса по 30 четв. и «поденного корму» по 21 алт. в день (Стлб. № 102 171 г.). В это время Зубов был женат и имел детей.

Вместе с Ушаковым, Резанцем, Леонтьевым и Козловым в 1663 г. был «с рукоделием у руки» государя и подносил икону Богоматери, с ними же в Успенском соборе «писал с полуденной стороны над дверьми Спасов образ, архангелов и святителей», в Благовещенском соборе чинил большой деисус, писал икону Богоматери для отсылки на Дон и чертеж, «что в Семеновском государева смотру» (Стлб. 172 г. № 535); был у письма икон на дворе боярина Никиты Ивановича Романова. 11 августа 1663 г. Зубову «для его бедности» было дано в приказ 5 руб. (Стлб. № 514 171 г.).

В 1664 г. Федор Евтихийев был у письма икон для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 326 172 г.).

В 1665 г., «по указу великаго государя написал... на кипарисной цке ангела — сына... государева благовернаго... царевича и в. кн. Семиона Алексеевича... — священномуч. Семиона, иже в Персиде» (Оп. 32. Стлб. № 1427 174 г.). В октябре 1665 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма семи икон с изображениями недельных дней из треди цветной, «что в которую неделю и как бывает празднество» (Оп. 32. Стлб. № 1438 174 г.). В декабре того же года писал стол для царицы Марьи Ильиничны (Оп. 34. № 954. 174 г. Л. 15).

В 1666 г. «писал перила» (что ставятся к действию нового лета) и стенопись в Архангельском соборе; вместе с Ушаковым, Козловым и Филатовым был у «разбора» (т. е. определения пригодности) иконописцев, присланных из разных городов к стеномному письму в Архангельском соборе, написал икону Богоматери Одигитрии. 18 октября того же года получил «в приказ» «тафту добрую» за написанную в 1665 г. икону св. Семиона, иже в Персиде (Стлб. № 64 175 г.). 11 декабря 1666 г. околыничий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово «приказал иконописцу Федору Зубову за его иконное воображение и за многу работу прибавить государева жалованья денег и хлеба и учинить против иконописца-ж Степана Резанца». С этого времени Зубов стал получать в год по 15 руб., 20 четв. и столько же овса и «поденнаго» корма «по 2 алтына в день» (Стлб. № 109 175 г.) (*Успенский 1910:104–105*). В 1666 г. Федор Зубов вместе с Симоном Ушаковым, Федо-

ром Рязанцем и другими иконописцами и знаменщиками просит жалованья, напоминая о работах: писали у царя переднюю и сени стенным письмом, написали в церковь муч. Екатерины, что у царицы на сениях, полный иконостас: деисус, праздники, пророки и праотцы (*Забелин 1850:56*). В том же году расписывает перила (*Забелин 1850:74*). В 1666 г. была написана икона для церкви Рождества на Пахре (*Шереметев 1879*).

В 1666–1667 гг. пишет стенное письмо в Оружейной палате (*Викторов 1883:439*).

В марте 1667 г. Федор Евтихийев Зубов расписывал колымагу для царицы Марии Ильиничны (Стлб. № 300 175 г.); в том же году на двух «образных цках» писал «бывшаго Нектария архиепископа», был у стенного письма в церкви Пречистой Богородицы Гребневской, расписывал «перила, столбы и маковицы, которые ставятся в новое лето» (Оп. 34. № 955. 175 г.), «писал в тафтяную церковь иконное воображение» (Стлб. № 225 176 г.) (*Успенский 1910*). В том же году написал икону Богоматери Одигитрии (Стлб. 175 г. № 631) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:78*). Осенью 1667 г. Федор Зубов знаменил и красками «разцветывал» лицевую книгу — «Житие св. Василия Нового» (Стлб. № 174 176 г.).

20 апреля 1668 г. боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово приказал «Миките Павловцу и Федору Зубову, для мастерства, и что они пишут воображение святых лиц мелким письмом, учинил... оклады равны денег по 18 руб. хлеба по 2 алтына на день» (Стлб. № 24 176 г.). В июле 1668 г. Федору Зубову дано место для постройки двора около «большого английского государева двора» (Оп. 32. Стлб. № 1493 176 г.) и пожаловано 30 руб. на дворовое строение. При этом указано, что «иным то не в образец для того, что он мастер доброй в иконном художестве» (*Успенский 1910:105; Успенский 1913–1916. Т. 1:309*). В 1675 г. двор его находился в Белом городе, меж Покровки и Мясницкой улицы, за Ильинскими воротами (*Забелин 1894. Вып. 1:122*). В том же году Федор Зубов вместе с другими иконописцами «писал» «благоверной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:84*). 5 декабря 1668 г. Симон Ушаков, Федор Евтихийев и Иван Филатов получили «государева жалованья, в приказ с Казенного двора по восьми аршин камки индейской и по четыре аршина сукна аглинскаго человеку, для того, — писали они в церкви архистратига Михаила стенное письмо» (*Забелин 1850:104*).

В 1669 г. Федор Зубов написал две иконы: «Св. Николай» и «Андрей Первозванный», которые в к. XIX в. находились в иконостасе собора Чудова монастыря. На обеих были оди-

наковые надписи: «Лета 7177 (1669) писал Федор Евтихийев». [Отзыв И. Е. Забелина и Владимира Сизова о реставрации иконостасных икон от 24 мая 1894 г. — РГАДА. Ф. 1207 (Чудов монастырь). Ед. хр. 871. Л. 6–7. Из них дошла до нас вторая из них. — *Ред.*] Летом 1669 г. Федор Евтихийев Зубов вместе с другими иконописцами писал два знамени по тафтам в Стрелецкий приказ, на одном знамени «Спасов образ Нерукотворенного, на другом знамени Михаила архангела» (Стлб. № 28 180 г.).

В июне 1670 г. Зубов писал икону тезоименитого великому князю Федору Алексеевичу «великомученика Федора — Божий дар», с изображением на этой иконе «Духа Святого во образе голубя, в семи лучах седьмь даров» (Стлб. № 449 178 г.).

В 1671 г. Зубов писал складни «на трех цках», с изображением Спасова образа Вседержителя, Ильи пророка стоящего, Сергия чудотворца, Варлаама Хутынского; другой складень с изображением — «крестного воображения без распятия, образа Николая чудотворца и Варлаама Футьинского»; на третьем складне «Спасов образ да Пречистые Богородицы, Ивана Предтечи, на притворах Сергия да Варлаамия чудотворца» (Оп. 32. Стлб. № 1567 179 г.) (*Успенский 1910:105*).

В 1672 г. по заказу Улиты Скрипиной им была написана икона «Илья Пророк в пустыне», находявшаяся в церкви Ильи Пророка в Ярославле (см. список сохранившихся произведений).

В 1673 г. вместе с Никитой Павловцем Федор Евтихийев написал две иконы «Живоносный Источник» — государю в хоромы (Оп. 34. № 957 181 г.); он же «с товарищи» написал знамя с изображением Покрова Пресвятой Богородицы (Оп. 32. Стлб. № 1600 181 г.) (*Успенский 1910*). 20 июня 1673 г. жалованные иконописцы, в том числе Федор Зубов, просили об освобождении их в летнее время в ночные и дневных караулах, касательно обезда от огня (*Забелин 1894*. Вып. 3:115).

В январе 1674 г. вместе с другими жалованными иконописцами свидетельствовал ученика Ивана Масюкова. В 1674 г. подписывает роспись иконописцев, реставрировавших иконы из церкви преп.-муч. Евдокии во дворце (Стлб. № 54 183 г.); написал икону (на кипарисной доске) «государских тезоименитых ангелов, а которых по прозванию, и то записано в приказной верховой книге именно у подьячего Федора Волкова» (Стлб. № 64 183 г.). В декабре вместе с Зиновьевым, Рожковым и Ильиным написал «к празднику к Богоявлению дню на Иердань на забранные углы апостолов Матвея, Марка, Луку и Иоанна Богослова на цках с оба лица» (Стлб. № 161 183 г.).

14 сентября 1677 г. Федору Евтихийеву Зубову было выдано из Печатного приказа 3 руб. «от знамени евангелиста Иоанна да от распятия малой цки, книга Евангелия напрестольное в переплете по обрзу золотом» (*Успенский 1910:106*). Четвероевангелие писалось по приказу царя Федора Алексеевича, отданному в июле 1677 г. Руководил работой Федор Зубов. Вместе с ним работали: Сергей Рожков, Павел Никитин, Федор Юрьев, Иван Максимов, его сын Максим Иванов и Маркар Осташковец (Потапов). Дневное жалованье: Ивану Максиму — 6 алт., Павлу Никитину — 5 алт., Федору Зубову, Федору Юрьеву и Макару Осташкову — 4 алт., Максиму Иванову — 2 алт. (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1725. Л. 2–53). Работу велено было закончить к 1 или 22 октября. (*Ред.*) В 1677 г. Федор Зубов «писал в соборную церковь архистратига Божия Михаила на большой цке деревянной к государским гробам образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа Нерукотворенный, к тому Спасову образу молящие(ся) в царских коронах блаженный памяти великий государь царь и великий князь Михайло Федорович всея Руси да блаженный-ж памяти великий государь царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия и Малыя и Белья России самодержец» (Оп. 34. № 959. Л. 415об) (*Викторов 1883; Успенский 1910:106–107*). Портрет в 1894 г. был передан из Архангельского собора в Исторический музей, где хранился в отделе древнерусской живописи под № 29174, И-VIII 3810. Изначальная живопись на нем почти не сохранилась под слоями записей XVIII и XIX в. (*Овчинникова 1955*). В 1677 г. пишет иконы для церкви Троицы в подмосковном селе Ознобишине по заказу владельца села Б. М. Хитрово (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:102. См. список сохранившихся произведений). В 1676 г. (?) знаменит иконы для иконостаса собора Троице-Сыпанова монастыря в Нерехте, которые затем были написаны костромскими иконописцами под руководством Гурия Никитина на дворе князя Н. И. Одоевского (*Титов 1909*). [Неизвестно, на каком основании М. Диев, известный костромской историк, утверждает, что иконы были вложены в монастырь Алексеем Михайловичем в 1670 г. (*Диев 1900*).] В том же году им была написана икона Богородицы, находившаяся в XIX в. в Успенском женском монастыре в Холмогорах и имевшая подпись: «Лета 7185 царского величества изограф Федор Евтихийев сын писал сей образ по душе своей» (*Фирсов 1911*) (Архив ИИМК. Ф. 21. Л. 205) (*Овсянников 1992/1:59*).

В 1678 г. Зубов стоит во главе иконописцев, писавших иконы праотцов в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. 186 г.

№ 8; ср. Оп. 34. № 959. Л. 380). «В поднос великому государю в неделю святой Пасхи того же года он написал икону Кипрской Богоматери, писал лицевое Евангелие в Посольском приказе и вместе с Симоном Ушаковым писал «в Евдокиинскую церковь местные образы, и деисус, и пророки, и праздники» (Стлб. 186 г. № 515; ср. стлб. 186 г. № 247) (*Успенский 1910:106*). В марте 1678 г. вместе с Иваном Филатовым Зубов по приказанию царевны Ирины Михайловны писал красками и серебром в Евангелии «заставицы, евангелистов и слова красные» (Оп. 34. № 959. Л. 296об) (*Успенский 1910:284*). В 1678 г. царский иконописец Леонтий Чулков расписывал иконостас в соборе Донского монастыря, возможно, для одного из приделов: царские двери, сень над ними, южные и северные двери, столбы и клиросы. Федор Евтихийев Зубов покрывал золотом эту живопись (*Забелин 1893:17*). В октябре 1678 г. написал к Иоанну Белгородскому, что в Верху, на одной стороне от правого крылоса апостольские проповеди по полотну. Тогда же он писал южные и северные двери в церковь Евдокии, написал заново образ местный Страстной Богородицы, который взят из Казанского собора на починку. В ноябре написал к образу Спаса Нерукотворного чудеса, 20 мест, в Спасскую церковь. В декабре — к Иоанну Белгородскому местные образы. В июне 1679 г. писал с товарищами в ту же церковь 24 иконы апостольских с проповедями. В июле золотил четыре иконы в Донском монастыре (*Забелин 1894*. Вып. 3:167, 168, 173, 174). [Некоторые из этих работ А. И. Успенский относит к весне 1680 г. См.: *Успенский 1910:107*. — *Ред.*]

В феврале 1679 г. Федору Евтифиеву с товарищами велено написать местные образы, и деисус, и праздники в церковь Иоанна Белогородского, что в Верху. Местные четыре образа: Богородицы, Спаса, Федора Стратилата, страсти Иоанна Белогородского. Размеры: 2 арш. без четв. на 3 четв. арш. Они же писали северную и южную двери (*Забелин 1894*. Вып. 3:169). 5 марта 1679 г. ему дано «от ознаменки заставицы Воскресения Христова с лица рубль» (*Румянцев 1870*). В 1679 г. Зубов писал в своей челобитной царю: «Работаю я, холоп твой, тебе, великому государю, многие годы, а жалованья мне 18 рублей, а иконописцу Симону Ушакову 30 рублей. Милосердный государь... пожалуй меня за прежнюю мою многую работишку... прибавкою к прежнему... жалованию к 18 рублям». С 18 августа 1679 г. Зубов стал получать по 24 руб. в год (Стлб. 187 г. № 90). 5 марта 1679 г. Зубову дали 1 руб. «от ознаменки заставицы Воскресения Христова с лица». В том же году Федор Евтихийев «чинил и изолифил три ико-

ны местные большие — Отечество, Да молчит всяка плоть, Похвалы Пресвятыя Богородицы, со святыми, — в церковь Похвалы ж Пресвятыя Богородицы, что на новом Потешном дворе» (Стлб. 187 г. № 855). В сентябре 1679 г. Зубов «гульфарбил около Господа Саваофа в силах в алтаре церкви Спаса Нерукотворенного образа, во дворце». Здесь же реставрировал на стене «Страшный Суд» (Оп. 34. № 962. Л. 349об и 351). В к. 1679 г. Зубов был во главе иконописцев, писавших иконы в церковь преп. Иоасафа царевича в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 11). Он же пишет «образ Спасово да образ Пресвятыя Богородицы, да образ Логина Сотника, да образ великомученика Федора Стратилата в собор архангела Михаила» (*Успенский 1910:106*). В 1679 г. жалованный иконописец Федор Евтихийев с товарищами написал в Сретенский собор Московского Кремля на больших широких полотнах апостольские проповеди [ср. *Успенский 1910:107*, где та же работа датирована весной 1680 г. — *Ред.*] и в иконостас три местные иконы: «Сретение», «Св. Николай» и «Федор Стратилат», на что было куплено сусального золота 1000 листов на 7 руб. «Сретение» было писано на золоте, с чернью, в XVIII в. стояло справа от царских врат, в н. XX в. находилось в ряду местных икон Спасоборского собора. Никола был представлен в рост, над ним Спас Нерукотворный. После того как в 1801 г. Сретенский собор был разобран, икона была передана в храм Спаса на Бору. На иконе Федора Стратилата святой был изображен в рост, в молении Спасу в облаках. Икона сгорела в пожар 1737 г. (*Извеков 1916:3*).

В 1679—1680 гг. участвует в работах по реставрации иконостаса Архангельского собора Московского Кремля. По мнению В. Г. Брюсовой, им было заново написано несколько икон (*Брюсова 1976:98—103*).

В феврале 1680 г. Зубов писал в Спасской церкви, что у великого государя в Верху, «в свитках подписи». В мае вместе с другими писал местные иконы в церковь Всех Святых в с. Измайлове. Весною 1680 г. Зубов «с товарищи» пишет иконостас и на больших широких полотнах апостольские проповеди в Сретенский собор, во дворце (Оп. 34. № 962. Л. 613; стлб. 188 г. № 78). [Ср. *Извеков 1906:4*, где та же работа датирована 1679 г. — *Ред.*] Он же писал иконы в церковь Всех Святых в с. Измайлове (Стлб. 188 г. № 78), южные и северные двери в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце, написал «к Спасову образу Нерукотворенному чудеса — 20 мест к великому государю вверх в Спасскую церковь», писал «с товарищами» деисусы и праздники в церковь Иоанна Белогородского, что у великого государя в Верху, и сюда же четыре

местные иконы — Пресвятой Богородицы, Федора Стратилата, Спасов образ и страсти Иоанна Белоградского, а также северную и южную двери (Там же). Вместе с другими иконописцами Зубов «празельно прикрыл ставни в окнах, что на новом Потешном дворе в палатах, а суриком прописывал печи, что в государевом новом саду в палатах, которые сделаны вновь» (Стлб. 188 г. № 78), олифил сундук большой деревянный в хоромы к великому государю (Там же). [Некоторые из этих работ И. Е. Забелин относит к 1678 г. См. *Забелин 1894*. Вып. 3: 167, 168, 173, 174. — *Ред.*] Летом 1680 г. Федор Евтихийев Зубов был у стеного письма в Успенском соборе (Стлб. 188 г. № 1021). В одной своей челобитной царю Зубов говорит: «Работаю я, холоп твой, у твоих, великаго государя, иконописных дел безпрестанно денно и ночью, а жалованием против своей братии оскужен» (Стлб. 188 г. № 251). В том же 1680 г. Зубов был у письма икон для иконостаса в придворные церкви — Успенскую и Сретенскую (Оп. 34. № 962. Л. 643) (*Успенский 1910:107*). Для Успенской церкви Федор Евтихийев с товарищами писал кроме икон на полотнах апостольские проповеди (*Извеков 1916:44*). На иконе Покрова Богородицы в Покровском соборе с. Измайлова имеется надпись на обороте, искаженная при реставрации иконы иконописцем Чириковым: «Лета 7188 писал сей образ Федор Еутихиев с товарищи» (*Успенский 1902/2:82*. Описание иконы см.: *Успенский 1910:110—111*). В это время он был уже очень стар. Летом 1681 г. к нему определили было в ученики Иосифа Петрова, но «Федор Евтихийев сказал, что он старостию учить не может» (Стлб. 189 г. № 450).

В 1682 г. Зубов составляет роспись, «что надобно жалованном иконописцам на образ Пресвятыя Богородицы да Иоанна Богослова, которые велено (было) написать на цках, в предстоянии — посторонь распятия Господня, в Архангелький собор, что над пророческими иконами» (Стлб. 190 г. № 508). Несмотря на свою старость, Зубов в 1682 г. принял к себе в ученики Ивана Аникиева (Стлб. 191 г. № 189), Ермила Григорьева, Григория Петрова (Стлб. 191 г. № 90) и Трифона Кириллова (с 19 дек. 1681 г.) (Оп. 34. № 962. Л. 206). В том же году он принимал участие в «починке» местных икон Рождества Богородицы и Владимирской Богоматери в Саввино-Сторожевский монастырь и в письмо государских ангелов и Спасова образа, «что у великих государей на снях, у Благовещения, и (в письме икон) в монастырь к Донской Богородице и в собор архистратига Божия Михаила и распятия, и образа Богородицы, и Иоанна Богослова» (Стлб. 191 г. № 325). Расписывал шесть лу-

ков (Стлб. 191 г. № 819). Писал иконы в Новодевичьем монастыре (Стлб. 191 г. № 692) (*Успенский 1910:106—107*).

В 1683 г. Зубов осуществляет единичные работы в Новодевичьем монастыре (*Цюрик 1968:133*), а в следующем году начал осуществлять руководство реставрацией большого соборного иконостаса. 21 мая он составил смету на починку икон (*Брюсова 1985:197*), после перевозки икон в Оружейную палату с 15 сентября работы были начаты. После окончания работ в 1685 г. иконы установили в новую раму иконостаса (*Шведова 1995:259*). Тогда же Федор Зубов с товарищами пишет 14-иконный страстной цикл (*Цюрик 1968:134*) и, возможно, завершающую иконостас группу из пяти живописных обрезных по контурам фигур досок с изображением распятия, Богоматери, Иоанна Богослова и двух ангелов (*Шведова 1995:259*). В настоящее время иконы страстного цикла и часть резных икон находятся в запаснике МНДМ (Там же). 9 июня 1684 г. Федор Евтихийев Зубов осматривал ветхости в иконном письме в церквах с. Коломенского (Стлб. 192 г. № 757). В том же году осматривал церковь Всех Святых в с. Измайлове и давал свои заключения о починке здесь икон (Там же). Принимал участие в письме икон в церковь апостолов Петра и Павла, во дворце (Стлб. 192 г. № 901). Написал для царицы Натальи Кирилловны две небольшие иконы (размер каждой из них — 4 вер. «длина» и «ширина по размеру») Богоматери, из них одна — Неопалимая купина (Стлб. 193 г. № 297).

В 1685 г. Зубов стоит во главе жалованных иконописцев, реставрировавших 86 икон (20 праотеческих, размером 3 арш. × 1 арш. 2 вер., 21 деисус того же размера, 23 праотеческих — 2 арш. 2 1/2 вер. × 1 арш. 1/2 вер. и 22 праздничных — 1 1/2 арш. × 1 арш. 1 1/2 вер.) из иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря («чинил» иконы «заново, снимал старую олифу и олифил вновь») (Стлб. 193 г. № 72, 806). Работа эта начата была в Оружейной палате, куда были привезены из монастыря иконы еще 15 сентября 1684 г., и была закончена к 23 июля 1685 г., когда они были отвезены на место (Там же). К Пасхе — в поднос государям — Зубов «с товарищи» написал пять икон «различными чины» (Стлб. 193 г. № 666). Согласно повелению царей Зубов «с товарищи и ученики» — с 30 июня писал в Смоленский собор Новодевичьего монастыря в два придела апостола Прохора и мученицы Софии — 10 местных икон, 16 праздничных, две иконы Спасителя, 12 икон деисусных, двое царских дверей «с столбцами и коронами», две северные и две южные двери (Стлб. 193 г. № 879 и 828) (*Успенский 1910:108*).

Из жалованных иконописцев под руководством Зубова писали в названные приделы: Сергей Рожков, Федор Нянин и Никифор Бовыкин, который получил 11 июля 1685 г. в Оружейной палате 50 листов серебра сусального. Видимо, в это же время здесь работали ученики Зубова — Иван Аникеев, Ермил Григорьев, Трифон Кириллов. 13 октября 1685 г. работы по написанию икон еще не окончены, так как в этот день были отпущены в Новодевичий монастырь в придел мученицы Софии краски для письма. В Софийский придел написаны были иконы: в местный ряд: Спас Вседержитель, Богоматерь Смоленская, София, Феодосия, южные двери — архидиакон Стефан, северные двери — архидиакон Авив, царские врата; праздничный ряд: Рождество Богоматери, Благовещение, Рождество Христово, Сретение, Богоявление, Троица, Преображение, Воскресение, Распятие; деисусный ряд: средник (Христос, Богоматерь и Иоанн Предтеча), архангел Михаил, архангел Гавриил, апостолы Павел, Петр, Иоанн Богослов, Андрей (*Цюрик 1968:134*). В том же соборе иконы Страстей Христовых были написаны кормовыми и жалованными иконописцами, также под руководством Зубова (Стлб. 193 г. № 828) (*Успенский 1910:108*). Иконы писали: жалованный иконописец Илья Филиппов, кормовые иконописцы 1-й статьи Петр Федоров, Козьма Яковлев, Иван Федоров, Ларин Иванов, Федор Абросимов, иконописцы 2-й статьи Автоном Иванов, Афанасий Козьмин, Матвей Козьмин, Тимофей Кириллов, иконописцы 3-й статьи Иван Иванов, Дмитрий Михайлов, Максим Федоров. Из цикла «Страстей» были написаны следующие сюжеты: Моление о чаше, Предательство Иуды, Христос перед Каиафой, Христос перед Пилатом, Христос перед Иродом, Избиение Христа, Бичевание Христа, Возложение тернового венка, Пилат оmyвает руки, Христос перед народом, Несение креста, Снятие с креста, Положение во гроб, Воскресение (*Цюрик 1968:134*). Зубов же вместе с некоторыми другими иконописцами реставрировал иконы Спасителя и апостолов в Рождественский собор, во дворце (Стлб. 193 г. № 847). Написал икону муч. Софии в царские хоромы (Стлб. 193 г. № 985).

В июле 1685 г. Зубов «с товарищами» писал иконы Страстей Христовых в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (Стлб. 194 г. № 194). В сентябре того же года Федор Евтихийев писал «образ (в вышину $\frac{3}{4}$ арш., в ширину $\frac{1}{2}$ арш.) Пресвятыя Богородицы тем переводом, что в Никитском монастыре с чудотворныя список» (Стлб. 194 г. № 13, 107, 108). В 1685 г. «велено» было «в Вознесенском девичьем монастыре в церкви Михаила Малеина да в приделе святого Федора, иже в

Пергии, царския, северныя и южныя двери, местныя, праздничныя, пророческия, прароческия иконы починить, а которые ветхи, написать вновь из Оружейныя палаты». В Вознесенский монастырь «досматривать» иконы послан был Зубов и некоторые другие иконописцы. «А по досмотру... иконописцев Федора Евтифеева с товарищи — в Вознесенском девичьем монастыре в церкви Михаила Малеина да в приделе святого Федора царския, северныя и южныя двери да 49 икон починить, 31 икону, да киот написать вновь, 62 херувима, тож число столбиков позолотить и посеребрить на гульфарбу, три тябла написать зеленым аспидом, 5 свечей восковых местных росписать красками» (Стлб. 194 г. № 161).

20 сентября 1687 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи «велели в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что над Куретными вороты, внутри выгрунтовать беллами, да в той же церкви иконостаса на трех цках написать местныя иконы на золоте Спаса Нерукотворенного, Богородицы Владимирския и Иоанна Предтечи». Работа эта была исполнена при ближайшем участии и под руководством Федора Евтихийева Зубова, который составлял и необходимую для нее смету (Стлб. 196 г. № 42) (*Успенский 1910:107–108*).

Летом 1688 г. Зубов был занят, главным образом, составлением смет на различные работы: на материалы для написания иконостаса в собор Петровского монастыря (вместе с Михаилом Милотинным); на письмо икон в хоромы царевен (*Успенский 1910:109*) (предполагалось написать для Татьяны Михайловны — большой образ Спаса на престоле, для Евдокии Алексеевны — Богоматерь Донскую и на полотнах живописно Сошествие Святого Духа, для Марфы Алексеевны — двенадцать праздников на двенадцати штилистовых досках); на работы в дворцовой Екатерининской церкви; на починку иконостаса в церкви Спаса на Бору (*Успенский 1913–1916. Т. 1:282–283; Успенский 1910:109*). Этим же годом датируется и подписанная икона мастера «Рождество Богородицы», происходящая из одного из московских храмов (см. список сохранившихся произведений).

В феврале 1689 г. Федор Евтихийев получил из Оружейной палаты 10 руб. «на пожарное раззорение», так как он «погорел и раззорился без остатку» (Стлб. 197 г. № 273). 3 ноября 1689 г. Федор Евтихийев Зубов скончался.

До 6 числа того же месяца царям Иоанну и Петру Алексеевичам подана была следующая челобитная: «Бьют челом бедные и безпомощные сироты ваши — Оружейныя палаты иконописца Федора Евтифеева сына Зубова детишка его Ивашко да Алешка Зубовы. Отец наш служил деду вашему, великих государей,

блаженная памяти великому государю царю и великому князю Михаилу Федоровичу всея России и отцу вашему, великих государей, блаженная памяти великому государю царю и великому князю Алексею Михайловичу всея Великия и Малыя и Белья России самодержцу и брату вашему, великих государей, блаженная памяти великому государю царю и великому князю Федору Алексеевичу... и вам великим государям — лет сорок и больше в Оружейной палате в иконописцах у всяких ваших государских, и иконописных, и у знаменных, и у стенных дел и за всех товарищей своих всякия иконописныя и ственныя дела знаменил. И в нынешнем, государи, во 198 году ноября в 3 день, волею Божию, отца нашего не стало; а мы, сироты ваши, остались с матерью своею со вдовою Акилиною да с двумя сестрами в малых лет; а мастерству отца своего мы, сироты ваши, поучились небольшое; а кроме того, мастерства нам, сиротам вашим, с матерью своею и с сестрами прокормиться нечем. Милосердые великие государи... пожалуйте нас, сирот своих, — велите нам быть Оружейныя палаты в учениках; а доучиться тому мастерству отдать нас, сирот ваших, кому вы, государи, укажете. и учинить нам за мноую службу отца нашего с его окладу для нашего сиротства и малых лет ученический корм, как вам, великим государям, милосердый Бог известит, чтоб нам, сиротам вашим, с матерью своею и сестрами голодною смертию не помереть». 6 ноября Иван и Алексей Зубовы отданы были в иконописные ученики к Тихону Иванову Филатьеву, с содержанием по шести денег на день. У Тихона Иванова, впрочем, они учились недолго и в январе 1690 г. в своей челобитной царям писали: «в нынешнем во 198 году, волею Божию, отца нашего не стало, а мы после его остались в малых летах, иконного художества не учились; а по вашему, великих государей, указу, велено быть в научении иконного письма у иконописца Тихона Иванова; а нам, государи, в дальнее разстояние для одиночества домового отлучиться невозможно, потому что после отца нашего в дому слуг и работников никого не осталось. Милосердые великие государи... пожалуйте нас... велите нам быть в научении у иконного мастера у Егора Зиновьева, потому что и отец наш, отходя сего света, о нас приказывал и бил челом ему Егору; а живет он Егор с нами в ближнем соседстве». Просьба сыновей Федора Евтихьева Зубова была уважена, и 29 января они были «взяты у Тихона Иванова и отданы в учение иконного художества Егору Терентьеву», которому при этом вменено было в обязанность «учить их прилежно» (Стлб. 198 г. № 183) (*Успенский 1910:109–110*).

Имя Федора Зубова постоянно упоминается в разнообразных документах Оружейной палаты за все годы его работы в ее иконописной мастерской. Судя по характеру этих упоминаний, Зубов обычно выполнял роль организатора крупных по объему работ, в которых было занято большое количество мастеров. Помимо этого, очевидно, Зубов ценился в Оружейной палате прежде всего как знаменщик, на что указывают в своей челобитной 1689 г. его дети (см. выше). Коллективный же характер большинства выполнявшихся тогда работ (даже при условии того, что эти работы сохранились до наших дней), делает практически невозможным выделить в них авторский почерк и оценить степень личного вклада мастера. О его творческой манере могут дать представление только сохранившиеся подписные произведения. О некоторых произведениях мастера остались только письменные упоминания. Так, в «Росписи устюжанина Васки Леонтьева Колмогорова святым иконам», составленной в 1690-е гг., назван «образ пресвятыя Троицы, работа Федора Евтигиева, оклад чеканой белой», принадлежавший, вероятно, одному из храмов Устюга Великого (ОР РНБ. Собр. грамот и актов. Д. 4873) (*Белоброва 1974:174*). В к. XIX в. в Успенском монастыре Холмогор хранилась икона Смоленской Богоматери, написанная «царским изуграфом Федором Евтихеевым» (*Фирсов 1911*).

Род Федора Евтифеева вписан в синодники: Лукиановой пустыни, что в Александровском уезде Владимирской губ. (*Косаткин 1906*), Коряжемского монастыря на Вычегде (*Логвинов 1993:13*), Спасского Козьмеручского монастыря на Северной Двине в Чухчненемской волости (*Булкин, Овсянников 1986*). (*Комашко Н. И.*)

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Нерукотворный. 1654 г. СИХМ. Инв. 3320 СМ. 180×137,5 см.

Надпись на обороте: «Лета 7162 (1654) июня в 30 день написан сей образ по обещанию Михаила Сидорова. А писал Федор Евтихеев сын Зубов».

2. Иоанн Предтеча. 1650-е гг. РМЗ. Инв. 25046. Из Антониново-Сийского монастыря.

Надпись: «Сею икону дал по себе в дом чудотворцу Антонию устюжник Федор иконник Усолец» (*Брюсова 1985*. Ил. 13)

3. Спас Смоленский, с припадающими Афанасием и Кириллом Александрийскими. 1667 г. СИХМ. Инв. 548 ДРЖ. 106×70,3 см. Из Николае-Коряжемского монастыря.

На обороте надпись в круге: «Лета 7175-го (1667) месяца августа в 26 день приложил сию икону к Николе на Корезму Федор Евтихеев Зубов».

4. Андрей Первозванный. 1669 г. ГМЗМК. Инв. ОП 475. Из Чудова монастыря.

Слева внизу надпись: «7177 году писал Феодор Евтихеев».

5. Илья Пророк в пустыне. 1672 г. ЯХМ. Инв. 1235. 46×38,5 см. Из церкви Илии пророка в Яро-

славле. Дар В. П. Митрофанова. Раскрыта в 1974 г. Е. П. Юдиной.

На обороте под нижней шпонкой в фигурном белильном картуше XVIII в. надпись уставом: «Лета 7180 написал сей святыи образ в царствующем граде Москве государев жалованой и кормовой мастер Федор Евтихеев сын Зубов. Великие Перми уроженец. По обещанию Ярославца торговаго человека, Иоанна Дмитриева сына Скрипиных. Вкладу по своей души, во храм святого пророка Илии, на Пробойную улицу во град Ярославль».

Под верхней шпонкой остатки надписи черными чернилами скорописью XVII в.: «...по повелению... человека... Скрипина жены его и вдовы Иулиты... дочери... [писал сей] образ жалованныи кормовой иконописец Федор Евтихив сын Зубов» (расшифрована А. А. Туриловым). Заказчик иконы Иван Дмитриев, возможно, — приказчик вдовы Вонифатия Скрипина Улиты Макарьевны, который управлял делами «торговаго дома» Скрипиных после смерти обоих братьев (Казакевич 1980).

6. Святитель Николай. 1677 г. ГМЗК. Инв. Ж-726. Из церкви с. Ознобишина близ Подольска, построенной в 1676 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово.

Надпись на обороте вверху слева (на фоне в левом нижнем углу): «Лета 7185 февраля в 12 написан сий образ Николая Чудотворца по обещанию боярина и дворецкого и оруженничаго Богдана Матвеевича Хитрово, а писал сий образ государев иконописец Федор Евтихеев сын Зубов» (Данилова, Мневая 1959; Полякова 1999).

7. Федор Зубов, Леонтий Степанов, Сергей Рожков (Костромин) и «прочии товарищи». Рама к иконе Свас Нерукотворный, с клеймами, иллюстрирующими легенду. 1678—1679 гг. Местный ряд иконостаса собора Свас Нерукотворного Большого Кремлевского дворца (Верхоспасский собор). ГМЗМК. Инв. 1804 — соб. Ж-1241. 113×77 см.

В нижней части рамы, во втором и третьем слева клеймах, на поземе надпись светлой охрой: «7187 [г] год[у] знамен[и]л[а] чудеса Федо[р] Евтифе[е]в[а], лица писалъ Леонтеи Стефан[о]в[а] а до лица писали Сергей Ко[с]тро[м]итин[?] и про[т]чии товари[щ]и» (Данилова, Мневая 1959:398—399, ил.).

8. Рождество Богородицы. 1688 г. ЦМиАР. Инв. КП 151. 129×99 см.

На нижнем поле поновительская надпись: «Лета [7196] по обещанию сея церкви прихоженина, а имя его Бог вестъ. А писал сей образ государев иконописец Федор Ефтифеев».

9. Богоматерь — Всех скорбящих радость, Воскресение — Сошествие во ад (две створки трехстворчатого складня). 1688 г. Частное собр. в Москве. 6,5×5,9 см каждая.

На створке «Богоматерь всех скорбящих радость» внизу на поле черной краской надпись: «7196... Федор Евтихив».

10. В составе Сийского иконописного подлинника имеются листы, на которых указано имя Федора Зубова («Государев изюграф Федор Евтихив, государев иконник»): Христос оглавный (Л. 131), Иоанн Богослов в молчании (Л. 246), Иоанн Богослов в молчании (Л. 435), Богоматерь Одигитрия (Л. 418), фигуры из деисуса (отдельный лист между Л. 494 и 495) с надписью: «Знамя Федора Евтихеева, а владеет им Васка Мамонтов»; Иоанн Предтеча (Л. 246), аналогичен иконе Фе-

дора Зубова из Ростовского музея (Покровский 1895—1898. Вып. 3; Успенский 1910:110).

Приписываемые произведения:

1. Происхождение честных древ Креста Господня. XVII в. СИХМ. Инв. СМ 335. 125,5×89 см.

Атрибуция Е. В. Логвинова (Логвинов 1992:16—17).

2. Две поясные иконы из иконостаса церкви Свас «за золотой решеткой» в Московском Кремле: Федор Стратилат и Лонгин сотник. Атрибуция А. И. Успенского (Успенский 1910:111). По мнению И. Е. Даниловой и Н. Е. Мневой, этому противоречит их стиль, а также то обстоятельство, что Федор Зубов не писал иконы этих святых для Верхоспасского собора (Данилова, Мневая 1959). Второе из этих утверждений неверно: ок. 1680 г. Федор Евтихив написал для этого собора икону Лонгина Сотника и (вместе с товарищами) еще ряд икон, в том числе Федора Стратилата (Извеков 1912/39, 37—38). Т. Е. Казакевич склонна согласиться с атрибуцией А. И. Успенского (Казакевич 1980:40).

3—7. Иконы местного ряда из церкви Ильи пророка в Ярославле. 1660 г. Атрибуция Т. Е. Казакевич (Казакевич 1980):

3. Илья Пророк в деяниях (храмовая). Инв. 41321. ИК 229. 165×145 см.

4. Иоанн Предтеча Ангел пустыни. Инв. 41310. ИК 219. 181×155 см.

5. Вознесение. Инв. 41309. ИК 218. 183×134 см.

6. Благовещение. Инв. 41305. ИК 214. 179×121 см.

7. Покров. Инв. 41306. ИК 215. 183×135 см.

8—11. Разные иконы из церкви Ильи пророка в Ярославле. 1660 г. Атрибуция Т. Е. Казакевич (Казакевич 1980):

8. Апостольская проповедь. ЯМЗ. Инв. 41527, ИК-406 (или 405). 1660 г. 174,5×146,5 см. Реставратор А. Н. Клячина, 1989—1990 гг.

9. Богоматерь Владимирская. ЯМЗ. 106×82 см.

10. Избранные святые (Стефан Сурожский, Леонтий Ростовский, московские митрополиты Филипп, Петр, Алексей и Иона) в предстоянии Богоматери Знамение. Церковь Ильи пророка, Покровский придел. 160×121 см.

11. Преполовление. В настоящее время утрачена. Воспроизведение см.: Вахрамеев 1906.

12—14. В. Г. Брюсова приписывает Федору Зубову еще три иконы из той же церкви:

12. Рама с клеймами Акафиста к иконе Богоматери Тихвинской.

13. Богоматерь Одигитрия из придела Гурия, Самона и Авива.

14. Богоматерь Тихвинская (поновление более древней живописи) (Брюсова 1985:56).

15. Избранные святые (Митрополит Алексей, Алексей человек Божий, Ирина, Федор Стратилат, Симеон Персидский, Мария Египетская, Екатерина, Марфа, Татьяна, Евдокия, Анна, София, Феодосия, Мария), в молении Богоматери Знамение. 1665 г. ГИМ. Инв. 103803. МНДМ. Инв. 6078/1496/12. 168,5×102 см. Вклад Алексея Михайловича в Смоленский собор Новодевичьего монастыря. Атрибуция Л. В. Цюрика (Цюрик 1968:133; The Sakret Art 1995). Т. Е. Казакевич считает, что икона исполнена в сер. 1680-х гг. по заказу Софьи и является копией подобной же иконы «царских ангелов», за которую Зубов был удостоен в 1662 г. звания жалованного изюграфа (Казакевич 1980).

16. Святитель Николай. Сер. XVII в. ВУМЗ. Инв. 8602. Атрибуция В. Г. Брюсовой (Брюсова 1985:33).

17. Богоматерь Тихвинская. Сер. XVII в. Местный ряд Прокопьевского собора в Великом Устюге. Атрибуция В. Г. Брюсовой (Там же: 35).

18. Иоанн Предтеча в пустыне. Сер. XVII в. ГТГ. Инв. 12107. 33×29 см. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:96*). Н. Е. Мнева датирует 1-й четв. XVII в. и приписывает предположительно Никифору Савину (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 798*).

19. Иоанн Предтеча в пустыне. Сер. XVII в. ГТГ. Инв. 14259. 33×27 см. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:96*). Н. Е. Мнева считает произведением строгановской школы 1-й четв. XVII в. (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 849*).

20. Богоматерь Одигитрия. 1670-е гг. ГМЗК. Инв. Ж 725. 105×72 см. Из церкви с. Ознобишина близ Подольска, построенной в 1676 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово.

Атрибуция И. Е. Даниловой и Н. Е. Мневой (*Данилова, Мнева 1959*). О. А. Полякова считает атрибуцию ошибочной (*Полякова 1987:218, 221*).

21. Федор Стратилат. Сер. XVII в. Музей-квартира П. Д. Корина. Гипотетическая атрибуция В. И. Антоновой (*Антонова 1966:106–107*). Атрибуция оспорена И. П. Болотцевой (*Болотцева 1984:130*). Т. Е. Казакевич отмечает стилистическую близость иконы к иконам иконостаса церкви Ильи пророка в Ярославле 1660 г. (*Казакевич 1980*).

22. Богоматерь Одигитрия. 1660-е гг. Прохоровский придел Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Датировка и атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:101*).

23. Иоанн Предтеча и Апостол Андрей. 1670-е гг. АМИИ. Атрибуция и датировка В. Г. Брюсовой (Там же: 133).

24. Богоматерь Смоленская. Иконостас придела Иоанна Белоградского в церкви Спаса за Золотой решеткой. Атрибуция В. Г. Брюсовой (Там же: 136).

25. Иоанн Предтеча в пустыне. Покровский собор при Рогожском кладбище. Атрибуция мастерской Федора Зубова (Осип Зубов?) В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:98*).

Библиография: Русская старина. 1846–1859. Тетр. 12:131; Забелин 1850:27, 32, 37, 38, 49, 52, 55, 56, 63, 67, 69, 70, 74, 89, 97, 98, 102, 104, 107, 109; Ровинский 1856:146–147; Румянцев 1870:Б18; Филимонов 1873:31, 40–41; *Потов А. М.* Спасская Всеградская церковь в г. Устюге // Вологодские ЕВ. 1874. № 3:408–409; Викторов 1883:438, 439, 440, 441, 442, 447 (Евтифеев); Макарий 1878:57–58; *Шереметев О. Д.* Синодик села Рождествово, что на Пахре // ПДП. СПб., 1879. Вып. 4:108; *Шишонко В. Н.* Пермская летопись с 1263–1881. Второй период с 1613. Пермь, 1882:144, 148–149, 160; *Дмитриев А. А.* Пермская старина. Вып. 3. Пермь, 1889:163, 167; Степановский 1890:186; Забелин 1893:17; Забелин 1894. Вып. 3:168, 169, 173; Покровский 1895–1898. Вып. 3:122, 152–153, 182, 197; *Диев М.* Письма о. Михаила Диева к И. М. Снегиреву. М., 1900:51; Ровинский 1903:44, 54, 136–137; Косаткин 1906:171; *Лебедева В. О.* святых Вологодской епархии // Вологодские ЕВ. 1901 г. № 2:23–13; *Вахрамеев И. А.* Церковь во имя святого и славного пророка Ильи в Ярославле. Ярославль, 1906. Рис. 40; Извеков 1906:4; *Успенский А. И.* Древние иконы из разных церквей и частных собраний. М., 1905; Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Ч. 1: Монастыри. Владимир, 1906:

176; *Титов А. А.* Упраздненные монастыри Костромской епархии. М., 1909:54–58; Успенский 1910:104–111; Описание памятников архитектуры по губерниям. 1. Архангельская губерния // ИИАК. Вып. 41. СПб., 1911:176; *Фирсов А.* Историческое описание Холмогорского Успенского женского монастыря. М., 1911:29; Извеков 1912/2:6 (Евтихий); Извеков 1912/3:9, 37–38; Успенский 1913–1916. Т. 1:78, 84; ИРИ. 1914. Т. 6:444; Забелин 1915:51–52; Извеков 1916:3, 19–20, 44; Евдокимов 1921:75–76, 228–229; *Мнева Н. Е.* Изографы Оружейной палаты и их искусство украшать книги // Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954:231–234; Овчинникова 1955:28; Данилова, Мнева 1959:396–400, ил.; Антонова 1966:106–107; Цюрик 1968:133–135; Белоброва 1974:168–174; *Болотцева И. П.* Буклет выставки «Семен Спиридонов и Федор Зубов живописцы XVII века». ЦМИАР, апрель-май 1978 г.; *Брюсова В. Г.* О времени написания икон иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 2. М., 1976:98–103; *Брюсова В. Г.* Неизвестные произведения Федора Зубова // ПКНО. 1979. Л., 1980:256–267; Казакевич 1980:39–59; *Болотцева И. П.* Новое о творчестве живописца XVII века Федора Евтихьева Зубова // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 4: Произведения русского и зарубежного искусства XVI – н. XVIII века. М., 1984:117–132; Брюсова 1984:146; Брюсова 1985; *Булкин В. А., Овсянников О. В.* Новые данные о каменном строительстве второй половины XVII в. в окрестностях Холмогор // ПКНО. 1984. Л., 1986:541; *Полякова О. А.* Новооткрытые иконы царских изографов из собрания музея «Коломенское» // ПКНО. 1985. М., 1987:214; Овсянников 1992/1:59 (со ссылкой на: ЛОИА. Ф. 21. Л. 205); Логвинов 1993:3–24 18; Шведова 1995:259; The Sakret Art of Russia. From Ivan the Terrible to Peter the Great. Georgia international Cultural Exchange. 1995. № 93; *Полякова О. А.* Шедевры русской иконописи XVI–XIX веков. Гос. Музей-заповедник «Коломенское». М., 1999. № 33.

ЗУБЧАНИН СТЕПАН, см. Зубченин.

ЗУБЧЕНИН СТЕПАН (ЗУБЧАНИН; ПАНКРАТЬЕВ?) (уп. 1627–1643) — патриарший иконописец. В конце (31) октября 1627 г. написал «в домовую казну» патриарха образ — «Никита епископ, и на тот образ положен оклад серебрян [с] старого образа». За икону эту Степану Панкратьеву заплачено 11 алт. 4 денги (МАМУ. Кн. № 1. Л. 118об).

14 августа 1632 г. иконописцу Степану Панкратьеву выдано было из Патриаршего казенного приказа 25 алт. за написание им иконы Успения Божией Матери, написанной «под оклад к празднику Успенья святых Богородицы в запас» (Там же. Кн. № 3. Л. 746).

2 августа 1635 г. получил из Патриаршего казенного приказа 20 алт. за починку царских дверей «в церкви у Соловецких чудотворцев» (Там же. Кн. № 8. Л. 407об). В первой половине того же месяца Степан Зубчанин «чистил» и олифил «деисус из» той же «церкви Соловецких чудотворцев, что на государев патриархов двор», за что 16 августа получил 1 руб. 6 алт. 4 денги (Там же.

17. Богоматерь Тихвинская. Сер. XVII в. Местный ряд Прокопьевского собора в Великом Устюге. Атрибуция В. Г. Брюсовой (Там же:35).

18. Иоанн Предтеча в пустыне. Сер. XVII в. ГТГ. Инв. 12107. 33×29 см. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:96*). Н. Е. Мнева датирует 1-й четв. XVII в. и приписывает предположительно Никифору Савину (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 798*)

19. Иоанн Предтеча в пустыне. Сер. XVII в. ГТГ. Инв. 14259. 33×27 см. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:96*). Н. Е. Мнева считает произведением строгановской школы 1-й четв. XVII в. (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 849*)

20. Богоматерь Одигитрия. 1670-е гг. ГМЗК. Инв. Ж 725. 105×72 см. Из церкви с. Ознобишина близ Подольска, построенной в 1676 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово.

Атрибуция И. Е. Даниловой и Н. Е. Мневой (*Данилова, Мнева 1959*). О. А. Полякова считает атрибуцию ошибочной (*Полякова 1987:218, 221*).

21. Федор Стратилат. Сер. XVII в. Музей-квартира П. Д. Корина. Гипотетическая атрибуция В. И. Антоновой (*Антонова 1966:106–107*). Атрибуция оспорена И. П. Болотцевой (*Болотцева 1984:130*). Т. Е. Казаевич отмечает стилистическую близость иконы к иконам иконостаса церкви Ильи пророка в Ярославле 1660 г. (*Казаевич 1980*).

22. Богоматерь Одигитрия. 1660-е гг. Прохоровский придел Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Датировка и атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:101*).

23. Иоанн Предтеча и Апостол Андрей. 1670-е гг. АМИИ. Атрибуция и датировка В. Г. Брюсовой (Там же:133).

24. Богоматерь Смоленская. Иконостас придела Иоанна Белгородского в церкви Спаса за Золотой решеткой. Атрибуция В. Г. Брюсовой (Там же:136).

25. Иоанн Предтеча в пустыне. Покровский собор при Рогожском кладбище. Атрибуция мастерской Федора Зубова (Осип Зубов?) В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:98*).

Библиография: Русская старина. 1846–1859. Тетр. 12:131; Забелин 1850:27, 32, 37, 38, 49, 52, 55, 56, 63, 67, 69, 70, 74, 89, 97, 98, 102, 104, 107, 109; Ровинский 1856:146–147; Румянцев 1870:Б18; Филимонов 1873:31, 40–41; *Попов А. М.* Спасская Всеградская церковь в г. Устюге // Вологодские Ев. 1874. № 3:408–409; Викторов 1883:438, 439, 440, 441, 442, 447 (Евтифеев); Макарий 1878:57–58; *Шереметев О. Д.* Синодик села Рождество, что на Лахре // ПДП. СПб., 1879. Вып. 4:108; *Шишонко В. Н.* Пермская летопись с 1263–1881. Второй период с 1613. Пермь, 1882:144, 148–149, 160; *Дмитриев А. А.* Пермская старина. Вып. 3. Пермь, 1889:163, 167; Степановский 1890:186; Забелин 1893:17; Забелин 1894. Вып. 3:168, 169, 173; Покровский 1895–1898. Вып. 3:122, 152–153, 182, 197; *Диев М.* Письма о. Михаила Диева к И. М. Снегиреву. М., 1900:51; Ровинский 1903:44, 54, 136–137; Косаткин 1906:171; *Лебедев В. О.* святых Вологодской епархии // Вологодские Ев. 1901 г. № 2:23–13; *Вахрамеев И. А.* Церковь во имя святого и славного пророка Ильи в Ярославле. Ярославль, 1906. Рис. 40; Извеков 1906:4; *Успенский А. И.* Древние иконы из разных церквей и частных собраний. М., 1905; Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Ч. 1: Монастыри. Владимир, 1906:

176; *Титов А. А.* Упраздненные монастыри Костромской епархии. М., 1909:54–58; Успенский 1910:104–111; Описание памятников архитектуры по губерниям. 1. Архангельская губерния // ИИАК. Вып. 41. СПб., 1911:176; *Фирсов А.* Историческое описание Холмогорского Успенского женского монастыря. М., 1911:29; Извеков 1912/2:6 (Евтихий); Извеков 1912/3:9, 37–38; Успенский 1913–1916. Т. 1:78, 84; ИРИ. 1914. Т. 6:444; Забелин 1915:51–52; Извеков 1916:3, 19–20, 44; Евдокимов 1921:75–76, 228–229; *Мнева Н. Е.* Изюграфы Оружейной палаты и их искусство украшать книги // Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954:231–234; Овчинников 1955:28; Данилова, Мнева 1959:396–400, ил.; Антонова 1966:106–107; Цюрик 1968:133–135; Белоброва 1974:168–174; *Болотцева И. П.* Буклет выставки «Семен Спиридонов и Федор Зубов живописцы XVII века». ЦМИАР, апрель–май 1978 г.; *Брюсова В. Г.* О времени написания икон иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 2. М., 1976:98–103; *Брюсова В. Г.* Неизвестные произведения Федора Зубова // ПКНО. 1979. Л., 1980:256–267; Казаевич 1980:39–59; *Болотцева И. П.* Новое о творчестве живописца XVII века Федора Евтихьева Зубова // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 4: Произведения русского и зарубежного искусства XVI – н. XVIII века. М., 1984:117–132; Брюсова 1984:146; Брюсова 1985; *Булкин В. А., Овсянников О. В.* Новые данные о каменном строительстве второй половины XVII в. в окрестностях Холмогор // ПКНО. 1984. Л., 1986:541; *Полякова О. А.* Новооткрытые иконы царских изографов из собрания музея «Коломенское» // ПКНО. 1985. М., 1987:214; Овсянников 1992/1:59 (со ссылкой на: ЛОИА. Ф. 21. Л. 205); Логвинов 1993:3–24 18; Шведова 1995:259; The Sakret Art of Russia. From Ivan the Terrible to Peter the Great. Georgia international Cultural Exchange. 1995. № 93; *Полякова О. А.* Шедевры русской иконописи XVI–XIX веков. Гос. Музей-заповедник «Коломенское». М., 1999. № 33.

ЗУБЧАНИН СТЕПАН, см. Зубченин.

ЗУБЧЕНИН СТЕПАН (ЗУБЧАНИН; ПАНКРАТЬЕВ?) (ул. 1627–1643) — патриарший иконописец. В конце (31) октября 1627 г. написал «в домовую казну» патриарха образ — «Никита епископ, и на тот образ положен оклад серебрян [с] старого образа». За икону эту Степану Панкратьеву заплатили 11 алт. 4 денги (МАМОУ. Кн. № 1. Л. 1180б).

14 августа 1632 г. иконописцу Степану Панкратьеву выдано было из Патриаршего казенного приказа 25 алт. за написание им иконы Успения Божией Матери, написанной «под оклад к празднику Успения святых Богородицы в запас» (Там же. Кн. № 3. Л. 746).

2 августа 1635 г. получил из Патриаршего казенного приказа 20 алт. за починку царских дверей «в церкви у Соловецких чудотворцев» (Там же. Кн. № 8. Л. 407об). В первой половине того же месяца Степан Зубчанин «чистил» и олифил «деисус из» той же «церкви Соловецких чудотворцев, что на государев патриархов двор», за что 16 августа получил 1 руб. 6 алт. 4 денги (Там же.