

The Art and Architecture of Russia. Harmondsworth, 1954:156, ill. 106; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 911:410—411.

**ЕГОРОВ НИКИФОР** (уп. 1730-е гг.) — дьякон Софийского собора в Новгороде. Выполнял живописные работы во вновь построенной церкви на подворье новгородского архиерейского дома на Васильевском острове в Петербурге.

Библиография: *Секретарь Л. А* К истории строительства и архитектуры Новгорода XVIII в. (1700—1750-е гг.) // Новгородский исторический сборник. Вып. 2 (12). Л., 1984:236.

**ЕГОРОВ ПРОКОПИЙ (ПРОНЬКА)** (уп. 1682) — кормовой ученик живописного письма; учился у Ивана Салтанова; получал сначала по бденег в день.

В 1682 г. он вместе с другими учениками Салтанова писал «Спасов образ на стекле и на атласе образ Воскресения Христова, на большом полотне Распятие Господне и на полотне персону блаженные памяти великаго государя царя и великаго князя Алексея Михайловича, да починивал вновь персону французскаго короля и иныя верховые и приказныя живописныя дела» (Стлб. 190 г. № 288).

Был также у письма «образа Воскресения Христова на стекле, образа Пресвятыя Богородицы киевскаго переводу, образ Николая Чудотворца» (Стлб. 190 г. № 92).

Библиография: Успенский 1910:73.

**ЕГОРОВ СЕМЕН** (уп. 1735) — костромской иконописец, сын Абрамова Егора.

В 1735 г. расписывал с отцом церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе. Имена упомянуты в летописи на стене храма. (Текст летописи см. *Логинов Федор.*)

**ЕДИКЕЕВ ФЕДОР** (уп. 1508) — об этом иконописце упоминает Н. М. Карамзин: «Между иконописцами славился россиянин Федор Едикеев, который расписывал церковь Благовещения, соединенную с новым, великолепным дворцом, куда Василий перешел в мае 1508 году» (*Карамзин*). При этом историк ссылается на летописи, в которых имя Федора Едикеева не упоминается. Не встречается этого имени и в других источниках. Со ссылкой на Карамзина имя Федора Едикеева вошло в труды историков Москвы и словари. По мнению Н. К. Голейзовского, это результат недоразумения: в одном из летописных сводов к. XVI в., хранящиеся в МГАМИД, переписчик по невнимательности вместо «Феодосий Деонисиев сын з братьею» написал «Федор Едикеев з братьею» (РГАДА. Ф. 181. Оп. 1. № 11. Ч. 3. Л. 190). Отсюда Карамзин взял имя несуществующего иконописца (*Голейзовский 1998*).

Библиография: Карамзин 7. Гл. 3:114; Ровинский 1856:143; *Голейзовский Н. К.* Загадки Благовещенского собора: Новое в российской истории // *ВИ*. 1998. № 6:116, примеч. 25.

**ЕКИМОВ, см. АКИМОВ.**

**ЕЛЕАЗАР** (ум. 1656) — основатель Троицкого скита на Анзере, в Соловках, один из наиболее почитаемых на Севере местных святых, автор «Свитка» — автобиографического жития, наставлений для иноков, иконописец, резчик по дереву, основатель и собиратель Анзерской библиотеки. Родился в к. XVI в. в г. Козельске, в купеческой семье. Ушел в Соловецкий монастырь, где был учеником игумена Ириарха (1614—1626). После пострижения удалился на Анзерский остров, затем принял схиму и жил отшельником. Позднее создал скит с 12 учениками. Среди его постриженников — московский священник Никита — будущий патриарх Никон. Несколько раз был в Москве. Построил деревянную Троицкую церковь, освященную в 1621 г., и каменную церковь. Умер в 1656 г. Моги открыты в 1757 г. Из жития известно, что он был резчиком по дереву (резал в Преображенском соборе надписи о времени изготовления иконостасов, посуду) и иконописцем. В рукописном «Сказании преподобного Елеазара о слышании божественнаго гласа», дошедшего в списке 1-й пол. XVIII в., от имени Елеазара рассказывается об обстоятельствах написания им образа Христа (*Словарь книжников*. Вып. 3. Ч. 1).

В 1866 г. над Святыми воротами Соловецкого монастыря находилась икона «Спаситель на убресе», в деревянной золоченой раме, «древняго письма, длиною 59, шириною 49 вершков, по ней венец и поля медные басменные. Письма преп. Елеазара Анзерского» (ГААО. Ф. 878. Оп. 1. Ед. хр. 1. Ч. 1. Л. 28) (*Кольцова 1998*).

В Троицком Анзерском скиту Соловецкого монастыря, в алтаре скитской церкви, была икона Спаса Нерукотворного, «писанная под руководством преподобного Елеазара Московским священником Никитой, пришедшим в Анзерский скит в 1634 году, принявшим здесь иночество и ставшим впоследствии патриархом Никоном» (*Жаринов 1911*) (*Кольцова 1998*).

Библиография: *Жаринов Д. А.* В Соловецкой обители // Исторический вестник. 1911. № 8:669; Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980:33—34; *Словарь книжников*. Вып. 3. Ч. 1:300—303; *Кольцова 1998:55*.

**ЕЛЕПЕНКОВ ИОАКИМ АГЕЕВ (ЛЮБИМ)**, по прозвищу Любим Агеев (уп. 1630, ум. ок. 1644) — родом из с. Шуньга, расположенного в 4 верстах от Костромы на левом берегу Волги, на старой дороге на Любим и Ярославль. Погост Шуньга был вотчиной Чудова монастыря. В 1630 г. на погосте было две церкви, шесть келий и 31 двор, среди них «двор иконника Любимки Агеева» (*Холмогоровы 1912*).

В 1640 г. руководил работами по росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. В летописи на южной стороне юго-западного столба церкви записано: «А подписывали стенною иконною подписью сию церковь Николы Чудотворца иконописцы: костромитин Иоаким Агеев сын Селпенков, а прозвище Любимо, да нижегородец Иван Лазарев сын Муравей, да ярославец Стефан Евфимиев сын Дьяконов, да москвичи Иван Никитин, Борис Алексеев да Андрей Мартемьянов, Никифор Оульянов, Федор да Борис Тимофеевы, да ярославцы Севастьян Дмитриев, Михайло Сидоров, Данило да Федор Уляновы, да костромичи Илья Данилов, Василей да Прокопий да Дмитрией Ильины дети Запокровские, Иван да Иван же Ивановы дети Поповы, да Матфей Дементьев сын Бородин и прочих с ними трудившихся о господе» (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Любим Агеев возглавлял артель иконописцев, которая расписала в 1641 г. Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря. Об этом сообщает летопись на стенах собора: «Благоволением Отца, поспешением Сына и совершением Святого духа подписана бысть сия святая соборная церковь Успения Пресвятыя Богородицы лета 7149 от рождества Христова 1641 при державе благочестиваго государя и великого князя Михаила Феодоровича всея Руссии и при сыне его при благоверном царевиче Алексее Михайловиче, при великом господине Варлааме митрополите ростовском и ярославском и при игумене Антоне, строил по обещанию государя царя и великого князя Михаила Федоровича всея Руссии диак Никифор Шипулин в славу и честь Троицы славивому Богу Отцу и Сыну и Святому духу и Пречистой Богородице, и всем святым, вовеки аминь». Этот текст приведен в переписной книге монастыря 1773 г. (ОР РНБ. Кир.-Бел., 102/1338. Л. 29об). Конец надписи, содержащий имя исполнителя, был открыт из-под записи П. И. Юкиным, Е. А. Домбровской и Н. Д. Степановым в результате реставрационных работ 1929–1930 гг.: «Подписывали иконное стенное письмо иконописцы Любим Агеев с тов[арищи]». (Ред.) По мнению С. С. Чуракова, Любиму Агееву здесь принадлежит роспись алтаря (*Сулов, Чураков 1960*).

Знаменщик. В 1642–1643 гг. был при возобновлении стенописи в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). 26 сентября 1643 г. пожалован за роспись Успенского собора (*Забелин 1850*).

«Род костромитина Любима Агеева сына Елепенкова» упоминается в синодике Колясниковской церкви Костромы (ПДП. Т. 110. Вып. 2). В дозорной книге Костромы 1664–1665 гг. записаны посадские люди, не ико-

нописцы Иван и Андрей Елепенковы, умерли в мор в 163 (1655) г. (РГАДА. Ф. 1209. № 1123. Л. 299). (Б. В.)

Библиография: Забелин 1850:8; Ровинский 1856:127; Викторов 1883:399, 408, 412–414; Собоко 1893:39 (Агеев); ПДП. Т. 110. Вып. 2. 1899:142; Успенский 1902/1:6; Успенский 1910:5; *Холмогоровы В. и Г.* Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV–XVIII вв. Вып. 5: Костромская и Плесская десятины. М., 1912:58; Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Сулов, Чураков 1960:200–201; *Кудряшов Е. В.* К биографии Любима Агеева // Археографический ежегодник за 1977 г. М., 1978:88–89; Брюсова 1968. Ил. 148; Брюсова 1982:119; Брюсова 1984:69–72; *Каткова С. С.* Шунгенские иконописцы // Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): Сб. статей. [Вып. 14. Ярославль. 2000:68–75.

**ЕЛИЗАРОВ ИВАН (ЕЛИЗАРЬЕВ)** (уп. 1659, ум. 1670) — ярославец, кормовой иконописец 1-й статьи; прислан в Москву для государевых дел, в 1659 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; в 1666 г. (в росписях показан во 2-й статье) был у стенного письма в Архангельском соборе, в придворной церкви Нерукотворенного образа и в Новодевичьем монастыре и у починки западных дверей в Успенском соборе (Оп. 23. Стлб. № 906).

В 1670 г. Иван Елизарьев, будучи вызван в Москву к письму местных икон в церкви Нерукотворенного Спасова образа во дворце (Спас за золотою решеткой), бежал домой, но был снова водворен в Москву (Стлб. № 204 178 г.). В том же году, будучи вызван «к делу» в с. Коломенское, заболел (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Упоминается в писцовой книге Ярославля 1669 г. в Сретенской сотне: «Иван Елизарьев иконник, у него сын Иван 9 лет, сын Иван 7 лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 281. См. также: Ярославские писцовые книги 1913) (*Брюсова 1984*). В переписной книге 1670 г.: «Во дворе Ивашка Елизарьев, иконник, у него два сына, оба Ивашка, один 10, другой 8 лет, бою пишал» (РГАДА. Ф. 210. Разрядный приказ. Дела разных городов. № 12. Переписные книги 1718 году Ярославля города житилем. Л. 53). (Б. В.) Библиография: Забелин 1850:24, 31, 66, 68, 70, 71, 75, 117, 118, 120; Успенский 1910:74; Брюсова 1984:319.

**ЕЛИЗАРОВ ИВАН (ЕЛИЗАРЬЕВ)** (уп. 1691–1720) — братья Иван и Иоаким Елизаровы были сыновьями священника Воздвиженской церкви в Олонце Елизара Романова (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 156. Л. 139об). Их брат Нестор в 1690-е гг. также был воздвиженским попом. Иван Елизаров работает в Александро-Свирском монастыре в 1691–1720 гг. В документах в 1704 г. он назван «вдовым дьяконом», с 1713 по 1715 г. — дьяконом, а с 1717 г. — попом воздвиженским.