

ХАБАРИН ЯКОВ (уп. 1693) — написал в 1693 г. икону «Вознесение» в Вознесенскую церковь Переславля-Залесского.

Библиография: *Смирнов М. И.* Переславль-Залесский: Его прошлое и настоящее. М., 1911:202 (со ссылкой на: Владимирские ГВ. 1854. № 42; 1885. № 43).

ХАБАРОВ МАКАРИЙ (уп. 1726) — на иконе Тихвинской Богоматери (размер 1,5 арш. × 1 арш.) в Крестовоздвиженской-Закубенской церкви (в 35 верстах от Вологды при речке Водле, в 2 верстах от западного берега Кубенского озера) есть надпись: «Сей святыи образ мероу и подобием против чудотворного ея образа, иже во обители Тихвинской, а писал тоя ж обители иконописец Макарий Хабаров 1726 года, генваря дня».

Библиография: Суворов 1892:25.

ХАРИТОНОВ ИВАН (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьякон церкви Знамения в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ХАРИТОНОВ СИМОН (уп. 1660–1667) — псковский иконописец. В 1660 г. поручился за иконописцев, посылаемых в Москву (Стлб. № 588 168 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 3.*).

Был прислан в Москву в 1666 г. (Стлб. № 538 174 г.). В 1667 г. был у письма «подзоров окон и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.; стлб. № 765 176 г.); расписывал доски под сахарные коврижки во дворце (Стлб. № 772 176 г.) и был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.) (*Успенский 1910. Состоял в 3-й статье (Забелин 1850:88).*

Библиография: Забелин 1850:88; Успенский 1910:290; Успенский 1913–1916. Т. 3:199.

ХАРЛАМОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1670–1671) — костромской иконописец; в 1670–1671 гг. был у стеного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 326 183 г.); в 1671 г. вместе со своими земляками писал иконы для царя: «Неделя всех святых, Собор Божией Матери, Похвала Богородицы» (Там же. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:290.

ХАРЛАМПИЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1702) — костромской иконописец. В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. Бахматов Иван Яковлев.

ХАРЛАМПИЕВ ИОНА (уп. 1635–1668) — монах Соловецкого монастыря, родом из с. Курецкого близ Холмогор. В 1635 г. работал в монастыре, писал иконы «на мона-

стырский обиход». В том же году в монастырь приехал его брат «курянин малец Олешка Харлапьев». За вклад в 5 руб. мальчик был определен жить в монастыре вместе с братом-иконописцем (Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 994. См. также: ОРГП ГМЗМК. Д. 1238. Л. 685об). (*Ред.*)

В 1662 г. старец Иона — «двинянин» дает крупный вклад на сумму 50 руб. и платит 10 руб. за большое место в «иконной» келье. В 1666 г. находился по хозяйственным делам в Сумском остроге. С 1665 г. жил в казенной келье Соловецкого монастыря, в 1668 г. перешел жить в другую (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 484. Л. 45; Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 294об, 344).

Библиография: Скопин 1989:292, 293, 307.

ХАЦКОЙ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1703) — московский иконописец, посадский человек Гостиной сотни. 25 февраля 1703 г. заключил договор на иконостасные и иконописные работы в вотчине стольника П. В. Яновского. Текст договора: «Февраля в 25 день гостинои сотни Иван Иванов сын Хацкой подрядился у стольника Павла Васильева сына Яновского в вотчину ево Павлову в церковь божию иконостас резной залаченой и написать царские, северные и южные двери, и месные, и во всех поясах святыи иконы против ево, Павлова, образца и розмеру на срок декабря к пятому на десять числу сего ж году. Рядил сорок рублев. Наперед взял дватцать рублев, достальные взять на вышеписанной срок, да запасов против ево, Павловой, росписи. Неустойка сто рублев. К той записи он, Иван, и порутчики Оружейные полаты кормовой иконописец Меркул Яковлев сын Пospelов, Садовой слободы Сергей Филипов сын Оглоблин, и свидетели Огародной слободы Козьма Иванов сын Балкадин, мешанин Дмитрий Петров руки приложили сами...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 684). (*Н. М.*)

ХВОРОВ ИВАН (уп. 1614) — иконописец. Получил царское жалованье в марте и сентябре 1614 г. (*Викторов 1877.*)

В церкви Ильи пророка в Ярославле, согласно описи 1651 г., находились две иконы, написанные совместно Иваном Хворовым и Власом: «Троица» восьмилистовая и «Никола стоящий», шестилистовая. Это молебные иконы Нифонта и Иоанникия Скрипиных, заказчиков храма. Их приказано после смерти храмоздателей поставить «до века непод-