

КЪ 500-ЛѢТІЮ ДІОНИСІЕВО-ГЛУШИЦКИХЪ ОБИ-  
ТЕЛЕЙ (\*).

Иконописные труды преподобнаго Діонисія Глушицкаго, Во-  
логодскаго чудотворца.

Преподобный Діонисій Глушицкій, Вологодскій чудотво-  
рецъ, родился въ 1362 г. близъ г. Вологды и въ мірѣ назы-  
вался Димитріемъ. Въ молодыхъ лѣтахъ онъ былъ ностри-  
женъ въ монашество въ знаменитомъ тогда Вологодскомъ  
Спасо-Каменномъ монастырѣ. Девять лѣтъ провелъ инокъ  
Діонисій въ этомъ разсадникѣ духовнаго просвѣщенія. До-  
стигши высокаго духовнаго совершенства, съ благословенія  
настоятеля преп. Діонисій удаляется отсюда для пустынно-

\*) Матеріалы для исторіи города XVII—XVIII ст. М.  
1883 г. 40 стр.

(\*) Въ 1900 г. исполняется 500 лѣтъ, какъ преп. Діо-  
нисій Глушицкій пожелалъ устроить монастырь на берегу  
рѣки Глушицы.

жительства и останавливается около селенія „Святая Лука“, гдѣ возстановляетъ запустѣвшій монастырь и сооружаетъ церковь во имя Святителя Николая. Вскорѣ онъ принимаетъ санъ священства отъ Ростовскаго епископа Григорія. Затѣмъ у преподобнаго является мысль составить общежитіе въ пустыни для спасенія многихъ братій; поэтому онъ оставляетъ на Святой Лукѣ своего сподвижника Пахомія, а самъ около 1393 г. удаляется въ непроходимую дебрь на берегъ рѣки Глушицы, за 45 в. отъ г. Вологды къ сѣверу. Здѣсь онъ останавливается для непрестаннаго труда и бдѣнія, и сюда же мало-по-малу къ нему стала стекаться братія. Въ 1400 г. преп. Діонисій пожелалъ на этомъ мѣстѣ устроить монастырь, для чего испросилъ у Заозерскаго князя Дмитрія Васильевича \*) дроводѣлателей для построенія цѣлой обители. Въ 1402 г. онъ получилъ благословеніе отъ Ростовскаго Архіепископа Григорія на созиданіе монастыря и церкви, а въ слѣдующемъ 1403 г. построилъ малую церковь во имя Покрова Богородицы и при ней общежительный монастырь; въ 1412 г. преподобный создалъ болѣе просторную церковь въ тоже наименованіе. Съ умноженіемъ братіи въ Покровскомъ монастырѣ стало нарушаться безмолвіе старца Діонисія, поэтому онъ, тайно оставивъ монастырь, пришелъ за 4 в. отъ него на берегъ той-же р. Глушицы, на мѣсто Сосновець. На этомъ новомъ мѣстѣ своего жительства въ 1420 г. преп. Діонисій соорудилъ храмъ во имя Св. Іоанна Предтечи и съ нѣкоторыми своими избранными учениками остановился здѣсь на постоянное жительство, только по временамъ посѣщая Покровскій монастырь, который съ того времени сталъ называться великою лаврою, для отличія отъ малаго Сосновецкаго. Самъ преп. Діонисій принялъ на себя заботу объ обоихъ основанныхъ имъ монастыряхъ.

Онъ „всѣмъ даеше образъ смиреніемъ и прежде всѣхъ исхождаше на пѣніе“ (изъ житія инока Ирнарха). Онъ однажды въ день вкушалъ пищу и постоянно трудился, все дѣлая своими руками, по примѣру Св. Ап. Павла. Преподобный занимался плотничествомъ, кованиемъ мѣди, кузнечнымъ ремесломъ, шитьемъ одеждъ, плетеніемъ лаптей; онъ былъ искуснымъ книгописцемъ, отличнымъ рѣзчикомъ на деревѣ и особенно любилъ святое искусство иконописанія. (Истор Росс. Іер. ч. III, стр. 701). Въ житіи преп. Діонисія сказано: „имаше же художество живописца—писаше иконы, и млатобійца

---

\*) Заозерскіе князья жили близь устья р. Кубены, впадающей въ Кубенское озеро, нынѣ противъ села Устья.

баше и спириды дѣлаше“. Неизвѣстно, у кого учился преподобный и какъ достигъ совершенства въ указанныхъ занятіяхъ; вѣроятно собственное трудолюбіе научило его всему. Объ Аввѣ Сосновецкомъ въ нѣкоторыхъ русскихъ иконописныхъ подлинникахъ замѣчается: „писаше многія св. иконы; его чудотворныя иконы обрѣтаются здѣ въ Россійской земли, самъ же многія чудеса отъ гроба своего источаетъ въ Покровскомъ (точнѣе въ Сосновецкомъ) монастырѣ“ („сказаніе о св. иконописцахъ“ въ рукописи графа Строганова XVII или начала XVIII в. — въ книгѣ Буслаева „Древне-русская народная литература и искусство“, стр. 379). 3 стр.

Къ наставительному старцу Діонисію стекались толпы народа, желавшія послушать его спасительныхъ словъ; между приходящими не мало было женщинъ. Для послѣднихъ преподобный соорудилъ за двѣ версты отъ Лавры особую церковь во имя Св. Леонтія Ростовскаго и учредилъ при ней обитель инокинъ, поставивъ надъ ними благоговѣйнаго мужа старца. Кромѣ того, для удовлетворенія духовной нужды сосѣднихъ жителей въ окрестности, онъ устрояетъ еще двѣ церкви: за 18 в. отъ Лавры на р. Сухонѣ во имя Воскресенія Христова и на рѣкѣ Двиницѣ во имя Святителя Николая. \*) Всѣ эти церкви преп. Діонисій украсилъ благолѣпными иконами своего письма. За семь лѣтъ до своего преставленія преп. Діонисій самъ выкопалъ себѣ могилу въ Сосновецкой пустыни и завѣщалъ здѣсь положить свое тѣло „да не упразднится обитель Сосновецкая“. Преподобный скончался въ лаврѣ 1 іюня 1437 г. на 75 году своей жизни. Писатель житія Діонисія инокъ Ирпнархъ оставилъ свѣдѣнія о его наружномъ видѣ. Онъ былъ роста небольшого и весьма сухъ плотію, имѣлъ главу немалую, лицо продолговатое, щеки вналяя, полукруглыя брови и тихія очи, волосы свѣтлорусые и до половины сѣдые, а брада его не густая и не тонкая, спускалась до персей. Съ великою честію перевезено было тѣло блж. Діонисія изъ лавры въ Сосновецкую пустыню и погребено въ приготовленной имъ могилѣ, гдѣ съ тѣхъ поръ и донинѣ истекаютъ многочисленныя чудеса отъ его цѣльбоноснаго гроба. За дивныя подвиги преп. Діонисія и въ виду многочисленныхъ его чудесъ Московскій соборъ 1547 г. 26 февраля причислилъ его къ лику святыхъ и установилъ праздновать память преп. Діонисія во всѣхъ русскихъ церквахъ 1 іюня.

---

\*) Эти три церкви существуютъ и нынѣ называются: Леоптѣевская Глушицкая, Воскресенская Боровецкая и Троицкая Двиницкая; всѣ приходскія.

Служба ему написана въ 1548 г. Несомнѣнно вскорѣ же была построена въ его монастырѣ деревянная церковь во имя преп. Діонисія и вѣроятно вмѣстѣ во имя ученика его преп. Амфилохія, о чемъ свидѣтельствуется св. антиминосъ, освященный въ 1588 г., который найденъ подъ престоломъ при возобновленіи (а не перестройкѣ) древней деревянной церкви въ Покровскомъ монастырѣ въ 1841 и 1842 г. при архим. Іонѣ \*). Нынѣ оба Глушицкіе монастыря—Покровскій и Сосновецкій,—согласно волѣ основателя ихъ, находятся подъ управленіемъ одного игумена, и главнымъ изъ нихъ съ 1680 г. считается Сосновецкій, въ которомъ живетъ монастырская братія. Въ немъ же за лѣвымъ клиросомъ соборной церкви во имя препп. Діонисія и Амфилохія, Глушицкихъ чудотворцевъ, почиваютъ подъ спудомъ рядомъ мощи названныхъ преподобныхъ.

*В. Лебедевъ.*

(Продолженіе впрѣдъ).

---

---

\*) Это видно изъ отмѣтки въ главной описи церковнаго имущества Глушицкаго мон. за 1854 г.

---

## КЪ 500-ЛѢТІЮ ДІОНИСІЕВО-ГЛУШИЦКИХЪ ОБИ- ТЕЛЕЙ.

Послѣ кончины своего основателя Глушицкая обитель продолжала процвѣтать въ матеріальномъ и особенно въ духовномъ отношеніяхъ. Здѣсь надолго и прочно утвердились: общежительный уставъ, строгій порядокъ и истинное подвижничество. Даже взыскательный и строгій цѣнитель иноческой жизни царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный свидѣтельствуеть о Глушицкихъ обителяхъ, что онѣ въ его время процвѣтали „постническими подвигами“ (Истор. Акт. I, 380)

Строго подвижническая жизнь и святая духовная мудрость самого аввы Діонисія привлекали къ нему еще при жизни мно-

жество людей всякаго званія и возраста; слава о его добродѣтельной жизни все шире и шире распространялась, съ теченіемъ времени даже умудренныя въ духовной жизни приходили къ нему и раздѣляли съ нимъ иноческіе подвиги и поучались его душеспасительнымъ бесѣдамъ. Такимъ образомъ св. обитель Глушицкаго чудотворца долгое время служила разсадникомъ иночества и всякихъ душеполезныхъ занятій главнымъ образомъ въ странѣ Вологодской. Такъ сюда пришелъ изъ Великаго Устюга священноинокъ Амфилохій, впоследствии первый преемникъ преп. Діонисія въ игуменствѣ; здѣсь же жилъ преп. Θεодосій Глушицкій. Эти святые подвижники спасались въ Сосновцахъ, а въ Лаврѣ подвизались игумень Тарасій изъ Великой Перми и преп. Макарій, бывший потомъ вторымъ преемникомъ въ настоятельствѣ аввы Діонисія. Изъ сего-же св. разсадника вышли духовныя лѣторасли: преп. Григорій Пельшемскій, Павелъ пустынный (Обнорскій), Стефанъ Озерскій, Филиппъ Рабангскій, Корнилій Комельскій, которые основали въ разныхъ мѣстахъ св. обители. И сколько другихъ св. подвижниковъ устремилось изъ Діонисіевыхъ обителей въ разныя мѣста, разнося благословеніе Діонисіево!

Отпуская учениковъ и сподвижниковъ изъ своего монастыря, преп. Діонисій нерѣдко давалъ имъ св. иконы своего письма въ благословеніе, въ молитвенную память и духовное единеніе; а иногда случалось, что самъ приносилъ свои иконы въ даръ въ новосозидаемую обитель его ученикомъ или сподвижникомъ. Иногда могло быть, что братія какого либо монастыря просила знаменитаго тогда иконописца Діонисія начертать образъ своего аввы, или какую либо икону. Могло быть, что постриженники и питомцы Діонисіевой Лавры, уже послѣ смерти преподобнаго, удаляясь оттуда, брали съ собою въ благословеніе и на память о Діонисіевой Лаврѣ св. икону письма ея основателя. Наконецъ монастыри и церкви вѣроятно старались пріобрѣтати ту или иную икону кисти преп. Діонисія, какъ труды благочестиваго иконописца. Такимъ образомъ иконы письма преп. Діонисія появились въ разныхъ мѣстахъ не только Вологодской епархіи, гдѣ преподобный жилъ, но даже за предѣлами ея. Разумѣется нѣтъ возможности вездѣ указать основаніе, почему именно въ томъ или иномъ монастырѣ или приходской церкви вынѣ обрѣтается та или другая икона кисти преп. Діонисія Глушицкаго.

Съ св. Діонисія начинается исторія Вологодскаго иконописанія. Изъ его святыхъ рукъ вышли многіе образа; нѣкоторые изъ нихъ доселѣ сохранились. Изъ Вологодскаго иконописанія выродилось около половины XVI столѣтія Устюж-

ское и Строгановское, а изъ сего послѣдняго въ концѣ XVII вѣка образовалось отдѣльное письмо Сибирское. Отличительный пошибъ иконописанія преп. Діонисія Глушицкаго имѣеть всѣ черты письма знаменитаго въ исторіи русскаго иконописанія инока Андрея Рублева. Болѣе подробно пошибъ Діонисіевскаго иконописанія можно изобразить въ слѣдующихъ чертахъ. 1) Прежде всего этотъ пошибъ вполне подчиняется правиламъ и требованію православной христіанской церкви. 2) Строгое благочестіе и уваженіе къ святынь замѣчается при исполненіи всего рисунка. 3) Святость и подвижничество осѣняютъ святыхъ, а не предметы временной земной жизни. 4) Выразительно выдѣляются скромность и смиреніе, величіе и спокойствіе; духовность и покорность въ изображеніи святыхъ ликовъ. 5) У изображаемыхъ глава имѣеть продолговатый видъ, чело возвышенное, очи большія и выразительныя; выраженіе лица величественное, важное и спокойное. 6) Пропорціональная продолговатость фигуръ, всегда сообразная съ общими чертами рисунка. 7) Въ самыхъ приемахъ искуснаго художника видна смѣлая, твердая и опытная рука, въ рисункѣ евангельская и вообще библейская вѣрность. 8) Совсѣмъ нѣтъ обнаженныхъ членовъ. 9) Покрой одежды, складки и цвѣтъ представлены исторически правильно. 10) Не бросается въ глаза яркость цвѣтовъ, замѣтенъ постепенный переходъ тоновъ. 11) Раздѣлка рисунковъ тщательная и въ тонкихъ чертахъ и въ толстыхъ линіяхъ. 12) Подписи на иконахъ писаны славянскими буквами, иногда вязью. Левкасное дѣло было хорошо знакомо преп. Діонисію. Въ доскахъ на которыхъ писалъ преподобный свои иконы, было мало суковъ. Онѣ приготовлялись изъ сосны, ольхи, березы и липы. Преподобный выбиралъ такую доску, которая не трескалась и не коробилась, т. е. доска раскалывалась ровно и по слоямъ. Кромѣ того, чтобы сохранить доску отъ тресканія и коробленія, задняя сторона ея укрѣплялась большею частію двумя шпонками въ верхней и нижней частяхъ, если доска была большаго размѣра, на малыхъ же доскахъ шпонки вставлялись по концамъ въ отрѣзы. Несомнѣнно доски выбирались сухія, вылежавшія. Почти всѣ иконы кисти преп. Діонисія сдѣланы съ выемкою, т. е. съ углубленною серединою доски, и полями. Средина доски углублялась на восьмую или четвертую часть вершка. На выемкѣ и живописалось главное изображеніе. Величина полей дѣлалась сообразно съ доскою, однако не болѣе вершка въ ширину. Поля большею частію покрывались темною или темно-зеленою краскою, а иногда на нихъ живописались святые. Доски составлены изъ двухъ, трехъ и че-

тырехъ кусковъ, прочно склеены; такая доска прочнѣе цѣльной широкой доски. Мѣра досокъ, какъ увидимъ ниже, различная. Толщина ихъ отъ полвершка до одного вершка. Можно догадываться, что при левкасномъ производствѣ употребляется рыбій клей; онъ считается чистымъ и крѣпкимъ. Доски, какъ видно, хорошо проклеивались, или напITYвались клеевымъ отваромъ, чтобы предохранить ихъ отъ сырости и отъ тресканія, и чтобы левкасъ не отсталъ отъ наволоки вмѣстѣ съ иконнымъ писаніемъ. Нижнія части доски пропитывались, кажется, льнянымъ или другимъ масломъ, можетъ быть для того, чтобы предохранить доску отъ червотчины, весьма вредной для иконъ. Большою заботою для преподобнаго было приготовленіе прочнаго основанія для левкаса. На нѣкоторыхъ иконахъ можно видѣть, что левкасъ сдѣланъ не прямо на доскѣ, а сначала паложена на нее наволок, которая крѣпче принимаетъ на себя левкасъ и удерживаетъ его весьма долго и такимъ образомъ надолго сохраняетъ иконное писаніе. Паволока изготовлялась изъ рѣдкой холстины. Пропитанная клеевымъ отваромъ ткань налагалась на доску ровно, безъ сгибовъ. На паволоку полагался алебастровый левкасъ (грунтъ), на которомъ и совершалось иконное письмо. Золоченіе на иконахъ преп. Діонисія почти совсѣмъ отсутствуетъ, или очень мало—по мардану. Изъ красокъ болѣе употребительны вохра и веронская или зеленая земля. Вохра употреблялась для окрашиванія въ желтый, оранжевый и темнокрасный цвѣта. Веронская краска шла на извѣстную краску „празелень“. Веронская земля употреблялась для окрашиванія въ чернозеленый, оливковый и горно-зеленый цвѣта. Кажется, краски приготовлялись на яичномъ желткѣ и иногда, можетъ быть, на вареномъ маслѣ. Нѣжность и свѣжесть красокъ на иконахъ, доселѣ сохранившихся, указываетъ на первый способъ. Названныя краски нужно почитать основными, а изъ нихъ приготовлялись простые и сложные цвѣта для иконописанія. Нѣкоторыя иконы писаны на смолѣ. Насколько художественны изображенія, сдѣланныя рукою преп. Діонисія Глушицкаго, показываетъ то обстоятельство, что нѣкоторыя его иконы, напр. преп. Димитрія Прилуцкаго, Знаменіе Божіей Матери въ Сосновскомъ монастырѣ, преп. Кирилла Бѣлозерскаго, донинѣ сохранившіяся, отличаются удивительною строгостью рисунка. Хотя преп. Діонисій украшалъ благолѣпными иконами своего письма всѣ сооруженные имъ монастыри и церкви; по здѣсь, къ великому прискорбію, приходится отмѣтить печальный фактъ, что въ приходскихъ церквахъ, основанныхъ преподобнымъ, преданіе не указываетъ этихъ иконъ, и



мѣстные жители не находятъ ихъ. Равно не сохранилось иконъ кисти преп. Діонисія въ тѣхъ церквахъ, которыя состояли въ вотчинѣ Глушицкаго монастыря, напр. въ Космо-Даміанской Кузьминской, Кадниковскаго уѣзда, и въ нѣкоторыхъ монастыряхъ, основанныхъ преподобными, вышедшими изъ Діонисіевой Лавры, напр. въ Корниліево-Комельскомъ, въ бывшемъ монастырѣ св. Филиппа Рабангскаго (Кадниковскаго уѣзда). За то, къ великому счастью, съ благоговѣніемъ хранятся св. иконы письма Діонисія въ другихъ монастыряхъ и церквахъ. Чтобы не исчезли совсѣмъ и не забылись эти иконы, какъ произведенія великаго художника, нужно привести ихъ въ извѣстность и сдѣлать подробное описаніе ихъ, съ указаніемъ степени почитанія.

В Лебедевъ.

(Продолженіе впродъ).

---

---

## КЪ 500-ЛѢТІЮ ДІОНИСІЕВО-ГЛУШИЦКИХЪ ОБИ- ТЕЛЕЙ.

Изъ св. иконъ, писанныхъ ирепод. Діонисіемъ Глушицкимъ, на основаніи историческихъ данныхъ извѣстны слѣдующія: 1) *Успеніе Пресвятыя Богородицы* въ Успенской Семигородной пустыни Кадниковскаго уѣзда (Истор. Россійск. Іерархія ч. IV, стр. 83). 2) *Образъ Іоанна Предтечи* въ той-же пустыни (Опис. о началѣ Успенской Семигородной пустыни. М. 1823 г., стр. 25). 3) *Образъ преп. Димитрія Прилуцкаго* въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ Вологодскаго уѣзда (Акты Археогр. Экспедиціи т. II, стр. 196). 4) *Изображеніе Знаменія Божіей Матери*, неточно называемое „изображеніе Серафима“ находящееся въ Сосновскомъ Глушицкомъ монастырѣ (Истор. Россійск.

---

<sup>7)</sup> Толк. на посл. къ Римл. стр. 27.

<sup>8)</sup> Св. Кипріяна еп. Кареаг. слово о единствѣ Церкви рус. пер. Христ. чтен. 1837 г. ч. 1, стр. 26.

Иер. ч. III, стр. 703). 5) *Образъ Пресвятыя Богородицы рѣзной* съ прочими святыми въ томъ-же монастырѣ (Опись нерковнаго имуществва Сосновскаго монастыря 1670 г. подъ № 345). 6) *Икона Неопалимая Купина* въ Григоріево Цельшемскомъ Лопотовомъ монастырѣ, Кадниковскаго уѣзда (опись имуществва этого монастыря 1664 г.). 7) *Образъ препод. Кирилла Бѣлозерскаго* въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ (въ расходной книгѣ Кирилло-Бѣлоз. мон. 1612 г., въ описной книгѣ того-же монастыря 1668 г. рукоп. л. 11—13, зап. Отд. Русск. Слав. Археол. т. I переч. засѣд. за 1851 г., стр. 39—41). 8) *Успение Пресвятыя Богородицы* въ томъ-же монастырѣ (описная книга Кирил.-Бѣлоз. мон. рукоп. л. 102). 9) *Деисусъ* \*) принесенный въ даръ Спасокаменному монастырю Углицкимъ княземъ Андреемъ Васильевичемъ, сыномъ великаго князя Василя Васил. Темнаго (Истор. Россійск. Иер. ч. IV, стр. 3 6). 10) „*Двѣнадцать образовъ Господскихъ праздниковъ*“ въ Григоріево-Лопотовомъ монастырѣ (монастырская опись 1664 г.). 11) *Икона Богоматери „Умиленіе письма Діовисія чудотворца“* въ Покровскомъ Глушицкомъ монастырѣ (по описи того монастыря 1679 г.). 12 и 13) *Два рѣзные образа Владимірской Божіей Матери* въ Сосновскомъ монастырѣ (опись этого монастыря 1818 г.). Изъ названныхъ иконъ Деисусъ\*\*), двѣнадцать образовъ Господскихъ праздниковъ, (\*\*\*) Умиленіе Божіей Матери и обѣ иконы Владимірскія не сохранились, остальные же и доселѣ свято почитаются. Вотъ описаніе ихъ.

Въ началѣ XV столѣтія иноками Діюписіево-Глушицкаго монастыря и, можетъ быть, съ благословенія самого преп. Діюписія, въ 20 верстахъ отъ своего монастыря основана Семигородная Успенская пустыня въ Кадниковскомъ уѣздѣ. (\*\*\*)

---

\*) Такъ называлась въ древности икона съ изображеніемъ посредиѣ Спасителя, а по сторонамъ Божіей Матери и Предтечи въ молитвенномъ положеніи. Этимъ же словомъ называлось еще собраніе разныхъ иконъ надъ мѣстными образами въ одинъ или нѣсколько ярусовъ (Энцикл. Лексиконъ т. XVI, стр. 78)-

\*\*) Икона Деисусъ можетъ быть сгорѣла 3 сентября 1777 г. во время пожара Спасо-каменнаго монастыря, истребившаго почти всѣ украшенія и чудныя иконы, или въ первый пожаръ монастыря 1472 г.

\*\*\*) Эти иконы были въ монастырѣ въ 1664 г., что видно изъ монастырской описи. Вѣроятно онѣ погибли отъ большаго пожара въ монастырѣ въ 1683 г.

\*\*\*\*) Отъ г. Вологды въ 70 верстахъ.

Въ новооснованную пустыню были принесены двѣ св. иконы письма аввы Сосновскаго.

1. *Икона Успенія Божіей Матери*, писанная на деревянной дскѣ и по имени пустыни называемая *Семигородною*. Успеніе Бож. Матери изображено обычно. На створахъ по сторонамъ главной иконы изображены Архангелы Михаилъ и Гавріиль. Вокругъ на особой дскѣ вверху—св. Троица, нѣсколько пониже—Божія Матерь въ славі; съ лѣвой стороны вселенскіе святители: Василій Великій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ; съ правой—Московскіе и всероссійскіе святители: Петръ, Алексій и Іона; внизу—Зачатіе, Рождество, Введеніе во храмъ и Цокровъ Пресвятыя Богородицы. Жипись и краски хорошо сохранились. Вѣроятно икона была поновляема, хотя незначительно. Размѣръ иконы: въ длину 1 ар.  $1\frac{3}{8}$  в. и въ ширину  $11\frac{5}{8}$  вер. Надписей нѣтъ. Въ настоящее время икона жителями г. Вологды украшена сребропозлащенной ризою въ благодарное воспоминаніе заступленія Божіей Матери отъ холеры, свирѣпствовавшей въ Володѣ и ея окрестностяхъ въ 1831 г., куда она была приносима. Ризы на Спасителѣ и Божіей Матери вывизаны сплошнымъ крупнымъ жемчугомъ, между которымъ сіяетъ нѣсколько мелкихъ брилліантовъ и другихъ драгоцѣнныхъ камней. Въ 1873 г. устроена на икону новая (вторая) риза серебряная 84 пробы, позолоченная, вѣсомъ 9 фун. 9 зол., усердіемъ Московскаго 1-й гильдіи купца Ник. Вас. Немирова-Колодкина. Въ 1891 г. риза поновлена съ прибавленіемъ нѣсколькихъ драгоцѣнныхъ камней. О прежнемъ украшеніи этой иконы сказапо въ „Дозорныхъ“ или описныхъ книгахъ Семигородской Успенской пустыни 1645 г. такъ: „въ холодномъ храмѣ настоящій образъ Успенія Пречистыя Богородицы старого постановленія; а прикладу на образѣ новово строителя старицы Маремьяны: поставленъ образъ въ дѣянье и въ кіотѣ, и обложенъ образъ басмяннымъ окладомъ, и вѣнцы приложены рѣзные, и вѣнецъ и ожерелье низано жемчугомъ, восемь крестовъ, да три гривны большіе, да копѣекъ золоченыхъ одинадцать алтынъ; да у Успенья-же Пречистыя Богородицы четыре панагіи золоченые... Образъ стоитъ на празеленѣ и на краскахъ“. Чудотворный образъ Успенія Бож. Матери обыкновенно поставляется въ оособоустроенныхъ кіотахъ подѣ сѣнію, смотря потому, гдѣ бываетъ служба, въ верхнемъ или нижнемъ этажѣхъ главнаго Успенскаго храма, въ правой сторонѣ между среднимъ и южнымъ придѣлами. Предѣ иконою поются молебны по заказу богомольцевъ, которыхъ бываетъ очень много, особенно изъ крестьянъ. Чудотворная Семигородная икона часто износится

изъ своего монастыря. Установленіе хожденія съ иконою въ окрестныя селенія и нерѣдко за предѣлы Кадниковск. уѣзда (только въ Вологод. Епархіи) относится къ древнимъ временамъ; всегда совершается по ходатайству и желанію благочестивыхъ жителей и съ разрѣшенія Епарх. Начальства. Такъ при игуменѣ Семигороднаго монастыря Геннадіи, указомъ Вологод. дух. консисторіи отъ 26 іюня 1816 г. по резолюціи Волог. епископа Онисифора, вслѣдствіе прошенія священника Пустораменской Николаевской церкви и благочиннаго Аѳанасія Михайлова и прихожанъ учрежденъ крестный ходъ изъ пустыни съ Семигородною иконою къ названной церкви, который совершается ежегодно 1-го іюля въ воспоминаніе избавленія отъ скотскаго падежа, свирѣпствовавшаго въ Пустораменской волости въ 1815 году; равно учреждено каждагодно хожденіе 16-го августа въ г. Кадниковъ. Въ 1831 г. 20 іюля, по ходатайству жителей гор. Вологды, разрѣшено изнесеніе иконы въ г. Вологду Преосв. Вологод. Стефаномъ, по случаю свирѣпствовавшей губельной болѣзни холеры-морбусъ. Въ 1871 г. по такому-же случаю Пре св. Вологод. Палладіемъ разрѣшено изнесеніе иконы въ г. Вологду. Въ 1881 г. и въ послѣдующіе годы Епарх. начальствомъ удовлетворялось ходатайство Вологжанъ о принесеніи къ нимъ чудотворнаго образа, которое совершается съ великою торжественностью и благоговѣніемъ. Здѣсь св. икона бываетъ въ каждой церкви и почти въ каждомъ приходскомъ домѣ. Пребываніе иконы въ приходѣ начинается съ вечера и продолжается до вечера слѣдующаго дня, а въ большихъ приходсахъ и по двои сутки. Въ той церкви и въ приходѣ, гдѣ пребываетъ св. икона, вечеромъ совершается всеночное бдѣніе въ честь Успенія Бож. Матери, а утромъ литургія. Между службою икона постоянно носится по домамъ до полуночи и нерѣдко позднѣе. Равнымъ образомъ во всѣ учебныя заведенія и присутственныя мѣста города бываетъ приносима св. икона для молебствій. Вообще граждане г. Вологды глубоко чтутъ эту святыню.—Обстоятельства первоначальнаго прославленія описываемой св. иконы неизвѣстны, но она считалась уже *чудотворною* въ половинѣ XVII вѣка, что извѣстно изъ грамоты царя Алексѣя Михайловича. Вотъ эта грамота: „Отъ царя и Великаго князя Алексѣя Михайловича всея Русіи на Вологду, воеводѣ нашему Семену Лукьяновичу Стрешневу, да дьяку нашему Семену Дохтурову. Била намъ челомъ Вологодсково уѣзду Семигородцые пустыни Успенія Пресвятыя Богородицы старица Маремьяна съ сестрами: пустыня де ихъ отъ города отъ Вологды отдалѣла шестьдесятъ верстѣ; а немощнымъ де людямъ разслабленнымъ въ

пустыню Семигородскую къ чудотворному образу къ Успенію Пречистые Богородицы для исцѣльнїя доходить и доѣхать не можно; а есть де на Вологдѣ въ городѣ у новыхъ воротъ порозжее пустое мѣсто, а лежитъ въ пустѣ отъ Литовскаго разоренїя и по се время; и многіе де люди желаютъ по обѣщанію своему на томъ порозжемъ мѣстѣ воздвигнуть храмъ во имя Успенїя Пречистые Богородицы и нашего Ангела Алексїя человѣка Божїя; потомучто *отъ того чудотворнаго образа Успенїя Пречистые Богородицы чудеса и исцѣленїя немощнымъ которые приходятъ къ чудотворному образу много есть*; и намъ-бы ихъ пожаловати велѣти имъ то порозжее мѣсто дати подъ храмъ и подъ вѣли, чтобъ немощные люди, *получа исцѣленїя отъ того образа Пречистые Богородицы*, не сходя съ монастыря, за наше мирское многолѣтнее здорье Бога молили. И какъ къ вамъ ся наша грамота придетъ, а *отъ образа Пречистые Богородицы будетъ вѣрнымъ исцѣльнїе есть и цѣльбы многїя точитъ*, а то мѣсто порозжее, и тѣсноты отъ тово никому ни въ чемъ не будетъ, и вы бы имъ велѣли храмъ поставить міромъ, которые вѣру поддержать. Писана грамота на Москвѣ, лѣта 7156 марта въ 18 день.“ (\*) И въ настоящее время чудодѣйственная сила отъ иконы Успенїя Бож. Матери не оскудно истекаетъ.

2. Въ той же Семигородной пустыни есть другой образъ, писанный также преп Діонисїемъ: *чудотворный образъ Святаго пророка и предтечи Иоанна*. На немъ св. Іоаннъ Предтеча изображенъ значительно наклонившимся къ правой сторонѣ; перстомъ правой руки онъ указуетъ на небо, а въ лѣвой держитъ раскрытый свитокъ, на которомъ написано: „покайтесь приближбося царствіе небесное“. Икона писана на деревянной, вѣроятно, сосновой дскѣ, красками: желтой, темной и зеленоватой. Величина ея: въ длину 9 верш., въ ширину  $7\frac{5}{8}$  верш. Риза на ней вся жемчужная съ разноцвѣтными камнями. Въ 1879 г. на эту икону сдѣлана новая риза серебряная 84 пробы, подъ золотомъ, средина жемчужная, вѣнчикъ украшенъ эмалью; цѣнность ризы 200 руб Предъ иконою часто поются молебны. Образъ поставляется въ соотвѣтствїе иконъ Успенїя Бож. Матери въ верхнемъ и нижнемъ этажахъ главнаго Успенскаго храма въ особыхъ кіотахъ подъ сѣнію между среднимъ и сѣвернымъ лѣвымъ придѣлами обоихъ этажей.

3. Образъ преп Димитрія Прилуцкаго въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ близъ гор. Вологды. Въ срединѣ сей иконы въ четвероугольникѣ, 1 арш. 1 вер. вышиной и  $13\frac{1}{2}$  вер. шириной, поясное изображеніе преподобнаго Димитрія. Преподобный изображенъ съ непокровенною главою въ монаше-

(\*) См. Описаніе Семигор. пустыни. П. Савваитова.

свой мантии. Вырженіе лица его величественно спокойное; черты лица правильныя и благообразныя; чело высокое, лицо продолговатое со средней бородой. Персты правой руки его согнуты для благословенія; въ лѣвой рукѣ свернутый свитокъ; изъ подъ мантии виднѣется епитрахиль. Въ 16-ти четвероугольникахъ по всѣмъ четыремъ сторонамъ (по пяти вверху и внизу и по четыре на сторонахъ) изображены разныя событія и чудеса изъ жизни преп. Димитрія. Надъ этими изображеніями есть надписи выпуклыми буквами на продолговатыхъ серебряныхъ пластинкахъ, кои прибиты къ образу маленькими гвоздиками. Надписи значительно попортились отъ многократнаго наколачиванія на образъ при чищеніи его; нѣкоторые надписи видимо не туда приколочены, куда слѣдуетъ, отъ нѣкоторыхъ сохранилась только половина и проч. Можно нынѣ прочесть слѣдующія надписи: „1. Поставленіе святаго Димитрія. 2. Святый Сергій бесѣдуетъ съ Димитріемъ. 3. Постриженіе святаго Димитрія. 4. Святый Димитрій созидаеть монастырь въ Переславлѣ святаго Николы. 5. Святый Дмитріе хотяше прежде быти на рѣцѣ на Лежѣ и возронташа на нь. 6. Святый Дмитрей приде на Москву и срѣте его князь Великій Дмитрій. 3. Егда погорѣ святаго монастырь, и самъ Дмитріе помогаше...“ Икона писана масляными красками (можетъ быть на яйцѣ), на липовой доскѣ. Краски преобладаютъ: желтая, синяя и золотистая. Риза на чудотворцѣ сребропозлащенная, 84 пробы, вѣсомъ 11 фун. 82 зол. новѣйшей работы, старинныя же украшенія уцѣлѣли: на поляхъ иконы старинный серебряный басманный окладъ и на 16-ти боковыхъ изображеніяхъ 12-ть серебряныхъ малыхъ вѣнцовъ на ликахъ святыхъ угодниковъ. Икона обложена со всѣхъ четырехъ сторонъ сосновыми планками толщиной около 12 верш. Размѣръ иконы безъ планокъ въ высоту 1 арш. 15 верш. и въ ширину 1 арш. 9 верш. Ликъ преп. Димитрія и руки покрыты слюдою. Икона никогда не была поновляема. Образъ всегда помѣщается въ иконостасѣ верхняго Спасскаго холоднаго храма въ нижнемъ ярусѣ подлѣ южныхъ алтарныхъ дверей въ заворотѣ у южной стѣны. Что этотъ образъ былъ написанъ рукою преп. Діонисія Глушицкаго, свидѣтельствуютъ не только постоянное преданіе, но и монастырскія записи и описи церковнаго имущества, а равно и акты Археогр. Эксп. „а писалъ, сказываютъ, тотъ образъ преп. Дмитрія преподобный Діонисей Глушицкій“ (т. II. стр. 196). Преп. Діонисій Глушицкій уроженецъ Вологодскій, какъ выше сказано, и постриженникъ Спасо-каменнаго монастыря, скончался въ 1437 г., 74 лѣтъ, лично могъ знать преп. Димитрія, который скон-

чался въ 1392 г. и можетъ быть еще при жизни сего подвижника имѣлъ у себя писанный имъ образъ-портретъ, съ котораго впоследствии воспроизвелъ настоящій чудотворный образъ преп. Димитрія, а можетъ быть этотъ образъ есть оригиналъ. Слѣдовательно, по всей вѣроятности, сей образъ есть истинное подобіе преп. Димитрія Прилуцкаго, писанное современникомъ и искуснымъ святымъ художникомъ. Вотъ какъ этотъ образъ описанъ въ описяхъ церковнаго имущества Спасо-прилуцкаго монастыря.

Въ древнѣйшей 1632 г.: „образъ преподобнаго Димитрія чудотворца съ дѣяніемъ (т. е. съ изображеніями событій и чудесъ изъ его живни) обложенъ серебромъ, вѣнцы и гривны выбиты, серебряныя, позолочены; у гривны приложенъ золотой Арапской (т. е. Арабскій); подписи прибиты серебряныя, рѣзные; пелена—атласъ червчатъ, крестъ низанъ жемчугомъ, около опушено атласомъ лазоревымъ.“ Въ описи 1688 года значится такъ: „Образъ преп. Димитрія чудотворца въ кіотѣ, писанъ въ чудесѣхъ, поля и оплечье обложено серебрянымъ золоченымъ окладомъ—канеареное дѣло \*), вѣнецъ и цата серебряныя жъ золочены, чеканное дѣло; а въ вѣнцѣ образъ Всемиловитаго Спаса Нерукотворенный, подпись серебряная, рѣзная, не золочена. Въ привѣсѣ—два креста: одинъ серебряной—сканное дѣло тощъ, а другой рѣзанъ по черной кости, на обѣихъ сторонахъ обложенъ серебромъ—сканное дѣло, въ возглавіи жемчужина; да папагѣя каменная, на ней написанъ образъ Нерукотворенный, подъ хрусталемъ, обложено серебромъ—сканное дѣло, не золочено. Да вновь прибыло въ привѣсѣ жъ: крестъ серебряный сквозной (сквозный), въ мѣстахъ вырѣзано „о Тебѣ радуется“. А чудеса обложены серебрянымъ же окладомъ рѣзнымъ золоченымъ; а въ чудесѣхъ шестнадцать вѣнцовъ серебряныхъ, рѣзные, золочены, да семнадцать подписей литыя, серебряныя, не золочены. Кіотъ того образа деревянный, рѣзной, золоченой; пелена камка лазоревая, травчатая, середина камка червчатая, крестъ круживо кованое, серебряное; четырнадцать кистей разныхъ шелковъ. Передъ образомъ свѣча большая, поставная, восковая, налѣпъ желѣзной.“ Въ XVII вѣка эта икона была украшена разными многочисленными привѣсами, но въ XVIII вѣкѣ не видимъ привѣсовъ—крестовъ и папагій. Въ описи 1749 г. объ образѣ преп. Димитрія записано: „подлѣ южныхъ дверей (въ нижнемъ ярусѣ холоднаго верхняго храма) образъ преп. Димитрія При-

\*) Канеарить—пунктировать, дѣлать мелкія насѣчки на металлѣ. См. словарь Академіи Наукъ.



луцкаго чудотворца писанъ съ житіемъ въ чудесѣхъ, поля и оплечье обложены серебрянымъ окладомъ, канареное дѣло, вѣнецъ и цата серебряные жъ, золочены, чебанное дѣло; въ вѣнцѣ образъ Всемиловитиваго Спаса Нерукотвореннаго, подпись серебряная рѣзная не золочена, чудеса обложены серебрянымъ золоченымъ окладомъ рѣзного дѣла въ чудесѣхъ четырнадцать вѣнцовъ серебряные золочены да семнадцать подписей серебряныя не золочены“. Въ описи 1768 и 1776 годовъ написано тоже самое, что и въ 1749 г. Въ главной описи 1856 г. читаемъ: „Подлѣ южныхъ дверей въ затворѣ на южной стѣнѣ чудотворный образъ преп. Дмитрія Прилуцкаго чудотворца съ чудесами древняго письма, присланный въ 1503 г. изъ Москвы великимъ княземъ Іоанномъ III Васильевичемъ послѣ побѣды, одержанной надъ Татарами въ Казани. На немъ риза, вѣнецъ, цата и поля, а также и надъ чудесами 12 вѣнчиковъ серебряные вызолоченныя 84 пробы“. Противъ этого описанія чудотворнаго образа на полѣ для замѣчаній сдѣланы слѣдующія отмѣтки: „при здачѣ монастыря марта 7 дня 1867 г. цаты на образѣ не оказалось. Бывшій настоятель архимандритъ Полевкѣтъ“. „Цаты впрочемъ на новой ризѣ не было. Павелъ Епископъ Тотемскій“.

Изъ этихъ описей видно, что образъ Дмитрія Прилуцкаго всегда въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ занималъ одно и то же мѣсто, а риза его и украшенія въ разное время были не одинаковы. Чудотворнымъ онъ почитается послѣ возвращенія изъ Казанскаго похода 3-го іюня 1503 г. Известно по исторіи, что этотъ образъ, по нѣкоторому откровенію, находился въ походѣ въ Вел. княземъ Іоанномъ III Васильевичемъ. Великій князь въ благодарность за побѣду, надъ Казанцами, дарованную отъ Бога, которую онъ приписывалъ молитвамъ и заступленію преп. Дмитрія Прилуцкаго, украсилъ образъ золотомъ и серебромъ и возвратилъ въ Вологду. Въ память „Срѣтенія образа преп. Дмитрія“ Вологжанами на мѣстѣ встрѣчи построена была церковь (нынѣ придѣлъ при городской Царе-Константиновской церкви въ Кобылкиной улицѣ) во имя преп. Дмитрія, а великій князь повелѣлъ „на срѣтеніе тоя святыя иконы повсегда совершать празднованіе со всенощнымъ бдѣніемъ и крестнымъ въ оную обитель изъ города (Вологды) хожденіемъ непремѣнно“, что и бываетъ до нынѣ 3-го іюня изъ многихъ церквей г. Вологды съ чтимыми св. иконами, всегда при многочисленномъ стеченіи богомольцевъ-гражданъ Вологодскихъ. Въ этотъ день въ монастырѣ правится особая церковная служба—по рукописи, писанной полууставомъ въ  $\frac{1}{4}$  долю листа „на срѣтеніе ико-

ны преп. Димитрія“. Служить всегда самъ Епископъ Вологодскій. Прежде эту икону носили по домамъ близь лежащихъ селеній. Въ настоящее время изнесенія сей иконы изъ монастыря нигуда и никогда не бываетъ, кромѣ 3-го іюня, когда она выносится на встрѣчу крестному ходу изъ г. Вологды. Вѣроятно изнесеніе св. иконы изъ монастыря прекратилось потому, что икона очень большая и во время хожденія можетъ быть повреждена, особенно окладъ ея. „Старожилы и сами и по народному преданію утверждаютъ, что молящіеся предъ сею чудотворною иконою преп. Димитрія съ вѣрою бываютъ заступничествомъ Угодника спасаемы Господомъ Богомъ отъ пожаровъ и по преимуществу отъ градобитія, и въ разныхъ скорбяхъ житейскихъ получаютъ помощь свыше“. (Донесеніе въ совѣтъ Вологодскаго Православнаго церковнаго братства во имя Всемилостиваго Спаса настоятеля Прилуцкаго монастыря архимандрита Анатолія отъ 19 марта 1898 года за № 72). Записи о чудесахъ и другіе древніе письменные документы, относящіеся къ иконѣ преп. Димитрія, не сохранились въ монастырскомъ архивѣ, вѣроятно они уничтожены во время пожаровъ и грабежей отъ разныхъ племенъ и бродягъ, бывшихъ въ 1613, 1614, 1619 и 1811 годахъ. Въ пожаръ 17-го сентября 1811 года едва удалось спасти святую икону одному монастырскому служителю, исхитившую ее изъ пламени съ опасностью своей жизни.

4. Въ Глушицкомъ Сосновскомъ монастырѣ икона *Знаменія Божіей Матери*. На ней Пресвятая Богородица изображена въ полростъ съ продолговатымъ лицомъ. Очи Ея прямо и умильно обращены на молящихся. Чело небольшое, но возвышенное, носъ длинный и приплюснутый, ротъ небольшой; видны оба уха; вѣя длинная. Руки приподняты съ обращенными дланями: четыре пальца прямо, а большой палецъ на обѣихъ рукахъ довольно много отклоненъ. Все изображеніе Богородицы находится въ четырехугольникѣ, немного повернутомъ (верхній уголъ около главы Богородицы). Лиць Богоматери написанъ одною желтоватою краскою (свѣтлою охрою). Головной уборъ изображенъ съ прямыми углами. Одежда Богородицы темно-желтая. На плечахъ по одной звѣздочкѣ. По сторонамъ главы надпись: М—р. Θ—у, пониже „образъ Пресвятыя Богородицы Знаменія“. На персяхъ Богородицы изображеніе Богомладенца І. Христа съ большимъ челомъ и глазами; носъ и ротъ небольшіе; вѣя высокая. Руки Его простерты и обѣ именовсловно сложены для благословенія, касаются рукъ Богоматери. Лиць Спасителя написанъ свѣтло-желтою охрою. Спаситель представленъ въ полростъ. Одежда

Его бѣло-желтая, клѣтчатая. По сторонамъ иконы, или точнѣе—главнаго изображенія, —написаны два огненные серафима, которые распростерли свои крылья по высотѣ иконы, какъ-бы охраняють собою Матерь Божію съ Ея Пречистымъ Младенцемъ \*) Фонъ иконы огненный, преобладающія краски на ней: темная, желтая, сѣровая. Поперевъ доски довольно большая щель. Несомнѣнно эта икона никогда не была поповляема и сохранилась въ такомъ видѣ отъ времени ея написателя. Вѣнды на изображеніи Спасителя, Божіей Матери и два полувѣнца на Серафимахъ серебряные, обкладъ по сторонамъ изъ непробнаго серебра. Размѣръ иконы—1 арш. 13 верш. въ ширину и 17 верш. въ высоту. Икона за стекломъ, въ рѣзномъ кіотѣ, съ двумя колоннами, на коихъ по одному небольшому кресту, надъ иконой сіяніе. Кіотъ съ иконой помѣщается за правымъ клиросомъ холодной церкви во имя преп. Діонисія и Амфилохія, а ранѣе икона находилась въ верхней церкви во имя Іоанна Предтечи (Русск. Оиваида. Стр. 127). Предъ иконою поются молебны въ церкви, но изъ монастыря она никогда не износится.

5. Въ сіяніи надъ вышеописанной иконой въ особомъ небольшомъ кіотѣ рѣзная св. икона *Одигитрии Божіей Матери*, также трудъ преп. Діонисія Глушицкаго. Эта икона нынѣ къ сожалѣнію раскрашена красками; но путешественникъ Андрей Никол. Муравьевъ видѣлъ ее еще до поновленія безъ красокъ (Русская Оиваида на сѣверѣ 1855 г. стр. 126). На срединѣ въ углубленіи вырѣзано изображеніе Богородицы въ полростъ и на рукахъ Ея во весь ростъ Младенецъ Іисусъ Христосъ. Правая рука Богородицы покоится на персяхъ Ея съ распростертыми перстами, лѣвой поддерживаетъ Младенца. Спаситель въ шуйцѣ, прижавши къ груди, держитъ свитокъ, десница Его сложена для благословенія. По сторонамъ главныхъ лицъ разныя греческія и рускія изображенія, можетъ быть—позднѣйшія, но всѣ они поновлены—раскрашены: вверху благословляющій Іисусъ Христосъ, внизу и по сторонамъ какія-то изображенія, „изъ нашихъ говоритъ Муравьевъ, если не ошибаюсь, преп. Сергій, Кирилль и Димитрій Прилуцкій“ (Русская Оиваида. Стр. 126). Въмѣсто ризы и оклада на иконѣ позолота, а углубленіе доски высеребрено. Надъ кіотомъ рѣзное изображеніе херувима. Рѣзба иконы—образецъ хорошаго искусства—конечно осталась, но валоженные на нее

---

\*) Вѣроятно эти серафимы и дали поводъ называть эту икону „Изображеніе Серафима“, какъ она именуется въ Исторіи Рос. Іер. III ч., стр. 703—704.

краски препятствуютъ правильно опредѣлить труды преподобнаго. Размѣръ иконы:  $8\frac{3}{8}$  верш. и  $6\frac{7}{8}$  верш. Образъ никогда не вынимается со своего мѣста. Въ монастырской описи церковнаго имущества, составленной при игуменѣ Августѣ 178 г., т. е. 7178 г. или 1670 г., подъ № 345, объ этой иконѣ замѣчено: образъ Пресвятыя Богородицы рѣзной съ прочими святыми, написанные преп. Діонисіемъ Глушицкимъ, ветхъ“. Описанная икона прежде стояла при ракъ преп. Діонисія Глушицкаго, потомъ хранилась въ ризницѣ, а нынѣ на указанномъ мѣстѣ со времени ея поновленія.

В Лебедевъ.

(Продолженіе впрѣдъ).

---

## КЪ 500-ЛѢТІЮ ДІОНИСІЕВО-ГЛУШИЦКИХЪ ОБИТЕЛЕЙ.

(Продолженіе).

6. Преп. Григорій Лопотовъ, будучи уже архимандритомъ въ Ростовѣ, пришелъ въ аввѣ Діонисію въ Сосновець и съ его благословенія прожилъ здѣсь около пяти лѣтъ, изучая духовную жизнь подъ руководствомъ и по жизни аввы Сосновецкаго; въ это время и потомъ былъ соединенъ съ нимъ духовною любовію. Вислѣдствіи преп. Григорій основалъ свою обитель на рѣкѣ Пельшмѣ за 30 в. отъ Діонисіевой лавры, куда нерѣдко приходилъ для духовныхъ бесѣдъ преп. Діонисій. Объ одномъ изъ такихъ посѣщеній въ древнемъ рукописномъ житіи преп. Діонисія сказано: „приде къ нему (къ Григорію Пельшемскому) преп. Діонисій на посѣщеніе его, яко своего содружебника, и видѣвъ мѣсто и обитель, похвали и даде своего художества въ храмъ, сооруженный Григоріемъ, двѣнадцать образовъ Господскихъ праздниковъ и книгу прологъ“. Эти иконы не сохранились до насъ, но въ 1664 г. онѣ еще были, что видно изъ монастырской описи, составленной въ этомъ году при игуменѣ Пельшемскаго мо-

\*) Хронологическія данныя см. у г. Забѣлина: Мининъ Пожарскій, стр. 247—250; 254—262.

\*\*) Г. Кедровъ (стр. 486) допускаетъ, что вижегородцевъ возбудила не октябрьская троицкая грамота, а іюльская. Однако извѣстно, что Поволжье взволновалось именно при вѣсти о смерти Ляпунова и провозглашеніи царемъ сына Марины, а эти событія имѣли мѣсто лишь въ концѣ іюля, слѣдовательно іюльская троицкая грамота не могла сообщить о нихъ.

настыря Θεоктистѣ игуменомъ Арсеніево-Комельскаго монастыря Іоасафомъ. Вѣроятно опѣ погибли отъ большого пожара въ монастырѣ въ 1683 г.

Въ описи 1664 г. значится кромѣ этихъ „иконъ Господскихъ праздниковъ“ нынѣ особенно чтимая *икона Божіей Матери „Неопалимая Купина“*, пожертвованная въ Пельпемскую обитель Діонисіемъ Глушицкимъ и написанная имъ самимъ. Икона писана на деревянной дскѣ. Устроена она складною или створною и состоитъ изъ трехъ частей, верхи которыхъ остроконечные, вышиною каждая часть 8 верш., а шириною 6 в. На средней части написана икона Божіей Матери „Неопалимая Купина“; на двухъ прочихъ створкахъ— „Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы“ и изображенія, олицетворяющія пѣснь „Достойно есть“, въ четырехъ клеймахъ и нѣсколько святыхъ, а вверху Трїипостасное Божество. Слова пѣсни „Достойно есть“, по частямъ, писаны вязью на створкахъ складней. Риза на этой иконѣ сребро-позлащенная. Икона помѣщается на одномъ изъ каменныхъ столбовъ; отдѣляющихъ Богородицкую церковь отъ Предтеченскаго придѣла. Предъ симъ образомъ нерѣдко служатся молебны.

7. Преп. Діонисій Глушицкій родился въ странѣ Вологодской и тамъ же преимущественно жилъ, поэтому естественно тамъ и оставилъ драгоценные памятники своего благоговѣйнаго иконописанія. Но вѣроятно найдутся иконы св. иконописца и въ другихъ епархіяхъ. По крайней мѣрѣ достоверно извѣстно, что въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ, который нѣкогда относился въ нынѣшней Вологодской епархіи, свято хранятся двѣ св. иконы его кисти. По болѣе распространенному мнѣнію, преп. Діонисій находился нѣсколько времени въ обители Бѣлозерской, хотя и неизвѣстно въ точности, въ какое время, и былъ въ числѣ учениковъ св. Кирилла, котораго священный ликъ сохранилъ своею кистью на иконѣ—портретѣ <sup>1)</sup>. Преп. Діонисій написалъ эту икону еще при жизни угодника Божія въ 1424 г., на что указываетъ надпись на кіотѣ этой иконы и опись монастырскаго Кирил-

1) Свящ. І. Вѣрюжскій безъ достаточныхъ основаній не допускаетъ, чтобы препод. Діонисій былъ ученикомъ Кирилла и приходилъ въ обитель, и отрицаетъ принадлежность этого образа кисти препод. Діонисія (Историческія сказанія о жизни святыхъ, подвизавшихся въ Вологодск. епархіи“. стр. 179 и 205). Но простой взглядъ на эту икону и нѣкоторые письменные документы, отчасти приводимые ниже, убѣждаютъ въ принадлежности ея кисти препод. Діонисія.

ло-Бѣлозерскаго имущества 1668 г., въ которой сказано, что „писаль ту икону преп. Діонисій Глушицкій еще живу сущу чудотворцу Кириллу въ лѣто 6932 (1424)“. Св. Кириллъ на этой чудной иконѣ изображенъ въ ростъ, въ преклонныхъ лѣтахъ, съ открытою главою, съ возвышеннымъ челомъ и съ весьма пріятнымъ, спокойнымъ и многотумнымъ лицомъ, на коемъ выражается его благочестивая душа; руки его сложены на персяхъ; на немъ иноческая мантия и аналовъ (схима) съ крестами. Образъ сей богато украшенъ: вѣнецъ и цата золотые, съ красивыми рисунками, украшены крупнымъ жемчугомъ, яхонтами, изумрудами и алмазами. Кругомъ иконы сребро-кованный окладъ, на поляхъ изображены Знаменіе Божіей Матери и херувимы, усыпанные бирюзой. Изъ подписи на иконѣ усматриваемъ, что она украшена въ 1614 г. при игуменѣ монастыря Матѳеѣ, который впоследствии былъ митрополитомъ Казанскимъ. На иконѣ есть привѣсы отъ княгини старицы Евфросиніи, жившей въ Горичкомъ монастырѣ. Икона небольшая — около 5 в. Для сей иконы — портрета преп. Кирилла Бѣлозерскаго устроенъ великолѣпный золоченый рѣзной кіотъ. Въ настоящее время — эта икона стоитъ въ храмѣ, посвященномъ имени преп. Кирилла, гдѣ подъ спудомъ почитаютъ его св. мощи. На внутреннихъ створахъ кіота во время вышеназваннаго игумена Матѳея изображены четыре событія изъ жизни св. Кирилла: 1) рожденіе его; 2) явленіе ему Божіей Матери; 3) сооруженіе имъ креста при основаніи обители и 4) писаніе съ него портрета преп. Діонисіемъ. Какъ-бы въ благодарность преп. Діонисію Глушицкому за то, что онъ сохранилъ своею благоговѣнно-искусною кистью священный ликъ своего блаженнаго аввы, обитель преп. Кирилла глубоко чтитъ память св. Діонисія и въ теплой церкви св. Сергія Радонежскаго на правой сторонѣ устроила придѣлъ въ честь св. Діонисія Глушицкаго. Въ расходной книгѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря за 1612 г. записано: „съ иконы Успенія, письма Рублева, сняты яхонты и жемчугъ на икону преподобнаго (т. е. Кирилла), писанную ученикомъ его Діонисіемъ Глушицкимъ“. Приводя эти слова, А. Н. Муравьевъ въ своей „Русской Оивайдѣ“ восклицаетъ: „вотъ какими благоговѣнными иконописцами могла похвалиться Кирилло-Бѣлозерская обитель“ (стр. 196).

8. Въ томъ же Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ въ тепломъ храмѣ Введенія Пресвятой Богородицы „между иконами достопримѣчательно *Успеніе Божіей Матери* письма преподобнаго Діонисія Глушицкаго (Историко-статистическое описаніе Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря Новгородской епар-

хія іером. Геронтія. Москва. 1897 г. стр. 51. Ср. описн. книг. Кирилло-Бѣлоз. монаст. рукоп. л. 102).

Далѣе, древнее и весьма вѣроятное преданіе приписываетъ кисти препод. Діонисія Глушицкаго слѣдующія иконы.

9. *Икона Покрова Божіей Матери* въ Діонисіево-Глушицкомъ Сосновскомъ монастырѣ. Пресвятая Богородица изображена во весь ростъ въ срединѣ верхней части иконы, съ продолговатымъ лицомъ и длинной выей. Лицо Ея написано свѣтло-желтою краскою. Въ рукахъ Ея поясъ, который съ обоихъ концовъ придерживаютъ по одному летящему ангелу. Надъ ангелами написано: „Ангели Господни“. Направо и налѣво по девяти святыхъ лицъ въ ростъ, у коихъ не видно рукъ, только у крайнихъ (по одному) къ Богородицѣ руки приподняты кверху. Внизу Богородицы представленъ въ ростъ служащій діаконъ стоящимъ на амвонѣ, въ лѣвой рукѣ его свитокъ, на коемъ написано: „Дѣвая днесъ въ церкви..... той...“; одежда длинная клѣтчатая; по сторонамъ его по четыре лика, между ними преп. Андрей юродивый и ученикъ его Елифаній, а сзади видѣется много лицъ съ указующими вверхъ руками. На иконѣ изображена внутренность храма. Вверху иконы надпись: „Покровъ Пресвятыя Богородицы“. Преобладаютъ цвѣта: желтый, темный, бѣлый, огненный и коричневый. Древнее письмо хорошо сохранилось. Икона безъ ризы, съ двумя вѣщами изъ непробнаго серебра; сложена изъ четырехъ досокъ съ тремя шпонками. Исподняя сторона забѣлена и щели проклеены холстомъ въ недавнее время. Мѣра иконы—2 арш. длиной и 1½ арш. шириной. Икона съ давнихъ норъ помѣщается по лѣвую сторону пономарскихъ дверей у сѣверной стѣны въ верхнемъ этажѣ въ храмѣ Рождества Іоанна Предтечи.

*В. Лебедевъ.*

(Продолженіе будетъ.)



## КЪ 500-ЛѢТІЮ ДІОНИСІЕВО-ГЛУШИЦКИХЪ ОБИ- ТЕЛЕЙ.

(Продолженіе).

10. Въ томъ же монастырѣ хранится *чудотворный* *деревянный крестъ* (кажется сосновый), сдѣланный руками преп. Діонисія. Длина продольной части его  $6\frac{1}{8}$  в., поперечной 3 в., ширина частей  $1\frac{3}{8}$  в. и толщина  $\frac{1}{2}$  в. На немъ довольно искусно по тому времени и крупно вырѣзано Распятіе Иисуса Христа, по обѣимъ сторонамъ главы Его по одному херувиму; вверху Распятія Св. Троица въ видѣ трехъ странниковъ; по правую сторону Распятія Божія Матерь съ Іоанномъ Богословомъ, а по лѣвую какъ-бы два Апостола; ближе къ Распятому небольшой кусочекъ креста отколоть (часть

изображенія Богородицы). Внизу подъ Распятиемъ во весь ростъ вырѣзаны изображенія трехъ вселенскихъ учителей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Иоанна Златоуста. Надъ Распятиемъ и тремя вселенскими святителями сохранились слѣды надписей рѣзныхъ. Этотъ крестъ въ 1891 г. на монастырскія средства обложенъ серебряною оправою съ позолотою. На оборотѣ креста на оправѣ вырѣзано: „крестъ сей деревянный, рѣзной, сдѣланный преп. Діонисіемъ Глушицкимъ чудотворцомъ, обложенъ серебряною оправою по благословенію Его Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Израиля, Епископа Вологодскаго и Тотемскаго въ 1891 году августа 30 дня“. Здѣсь же клейма: 1891 г., 84 (т. е. проба). Обложка гладкая, безъ всякихъ изображеній. На передней сторонѣ вставлено стекло. Крестъ находится на особомъ аналоѣ въ той церкви, гдѣ совершается служба. Для креста есть особенное углубленіе на верхней откосной доскѣ аналоя; доска эта обита малиновымъ бархатомъ. Аналой рѣзной, золоченый, на одной ножкѣ. \*)

\*) Преданіе связано только съ тремя иконами и съ однимъ крестомъ, которыя исполнены трудами преп. Діонисія — основателя двухъ монастырей — Глушицкаго-Сосновецкаго и Покровскаго, но по всей вѣроятности искусный иконописецъ гораздо болѣе оставилъ своихъ произведеній въ основанныхъ имъ монастыряхъ. Выше были указаны иконы „Умиленіе“ и два рѣзные образа Владимірской Божіей Матери, приписываемые преп. Діонисію, по нынѣ этихъ иконъ не оказывается въ монастырѣ. Въ Сосновскомъ монастырѣ разсказываютъ, что преосв. Вологодскій Иннокентій, впоследствии Архіепископъ Херсонскій, въ бытность свою въ монастырѣ взять для себя нѣсколько иконъ письма преп. Діонисія на память о монастырѣ и изъ благоговѣнія къ трудамъ великаго иконописца. Хотя преданіе и не указываетъ на нижеслѣдующія иконы въ Покровскомъ монастырѣ, какъ на произведеніе преп. Діонисія, но онѣ очень живо и настойчиво напоминаютъ о кисти преподобнаго, весьма сходны по пошибу съ иконами, приписываемыми преп. Діонисію, находящимися въ его монастырѣ и въ другихъ церквахъ. Всѣ эти иконы находятся въ Покровскомъ монастырѣ, а описанныя выше четыре въ Глушицкомъ Сосновскомъ. Странно допустить, чтобы иконы своего письма преподобный оставилъ для одного Сосновскаго монастыря и ни одной для первоначальнаго и главнаго Покровскаго, именовавшагося Лаврой. Именно слѣдующія иконы можно считать произведеніемъ преп. Діонисія: 1) большая икона Святителя Николая Чудотворца на правомъ столбѣ въ теплой каменной церкви Покровскаго монастыря. На ней святитель изображенъ въ поясъ; правая рука его сложена для благословенія, въ лѣвой Евангеліе. Въ срединѣ иконы (на боку) на правой сторонѣ въ ростъ Исусъ Христосъ, на лѣвой также въ ростъ Богоматерь. 2) Въ холодной деревянной церкви (Покровскаго монастыря) по правую сторону царскихъ вратъ Господь Исусъ Христосъ, сѣдѣющій на тронѣ. 3) На паперти деревянной же церкви внизу образъ Покрова Богородицы. Путешественникъ Муравьевъ говоритъ, что „въ ризницѣ Сосновецкаго монастыря есть одна большая икона Богоматери, вышута изъ иконостаса; древняя, хотя и поновленная, и въ теплой церкви у праваго клироса „Акавистъ Божіей Матери въ лицахъ“, которыя можетъ быть письма преподобнаго.... Храмовая Покровскаго каменнаго собора (въ Лаврѣ) икона Богоматери, хотя и обновленная, можетъ еще относиться ко временамъ Діонисія“ (Русск. Фиваиды. Стр. 126—129), хотя объ этихъ иконахъ въ Глушицкихъ монастыряхъ не сохранилось преданіе, какъ о произведеніяхъ преп. Діонисія. Сказать что-либо рѣшительно о нихъ весьма трудно, такъ какъ онѣ нынѣ значительно поновлены.

11. Спусти два года послѣ основанія Сосновецкой обители преп. Діонисіемъ пришелъ туда „пустынникъ Павелъ, постническое житіе имѣй“, какъ замѣчается о немъ въ житіи преп. Діонисія Глушицкаго. Но кто этотъ пустынникъ Павелъ? Составитель сказаній о жизни святыхъ, подвизавшихся въ Вологодской епархіи, свящ. І. Вѣрюжскій (примѣч. на 196 стр.) и Вологодскій археологъ Н. И. Суворовъ (въ описаніи Діонисіево-Глушицкаго монастыря) считаютъ его за неизвѣстнаго пустынника Павла; авторъ Истории Росс. Іерархіи (ч. V, стр. 429) и въ житіяхъ святыхъ Муравьевъ (1 іюня) признаютъ его за Павла Обнорскаго. Въ старинномъ рукописномъ житіи преп. Діонисія Глушицкаго, которое хранится въ его монастырѣ, объ этомъ пустынникѣ Павлѣ такъ написано: „Павелъ изыде оттуда (т. е. изъ предѣловъ Сосновецкаго монастыря) на *Комельскій тѣсъ* и тамъ вселился созда обитель и доннѣ существующую“. Обитель, основанная преп. Павломъ Обнорскимъ, дѣйствительно находится въ предѣлахъ древняго Комельскаго лѣса, въ нынѣшнемъ Грязовецкомъ уѣздѣ. Въ Глушицкомъ мон. держится преданіе, что близъ этого монастыря жилъ нѣкогда Павелъ Обнорскій; подтвержденіемъ этому въ обители служитъ то обстоятельство, что съ давнихъ временъ на сѣверной стѣнѣ придѣла во имя преп. Діонисія и Амфилохія помѣщены иконы преп. Вологодскихъ, имѣвшихъ отношеніе при жизни къ сему монастырю: Димитрія Прилуцкаго, Александра Куитскаго, Григорія Пельшемскаго, Корнилія Комельскаго и *Павла Обнорскаго*. Есть отдѣльный древній большой образъ Павла Обнорскаго въ древней деревянной церкви. Кромѣ того преданіе, сохранившееся доселѣ отъ древнихъ временъ въ монастырѣ Павла Обнорскаго, признаетъ, что преп. Павелъ былъ близъ обители преп. Діонисія, какъ это видно, напр., изъ слѣдующаго разговора игумена Павлова Обнорскаго монастыря съ путешественникомъ Муравьевымъ, когда послѣдній посѣтилъ Павло-Обнорскій монастырь: „у насъ есть дорогая икона въ трапезной церкви, не по богатству оклада, а по другому ея достоинству потому что *преданіе монастырское гласитъ*, что это есть подлинный образъ нашего великаго основателя, *писанный съ него преп. Діонисіемъ Глушицкимъ, впроятно въ то время, какъ онъ поселился близъ его Лавры*“ (Русская Оиваида, стр. 499). Каково было взаимное отношеніе обоихъ великихъ подвижниковъ—Діонисія и Павла—и духовная ихъ любовь, видно изъ нижеслѣдующаго разсказа, помѣщеннаго въ житіи преп. Діонисія. Пустынникъ Павелъ хотѣлъ поставить себѣ малую келію, версты за двѣ отъ Сосновца пожелалъ соорудить и цер-

ковъ, но преп. Діонисій послалъ къ Павлу одного изъ братіи съ такими словами: „молить тебя содружебникъ твой грѣшнѣйшій Діонисій именемъ Христа Бога; печальна душа моя, духовный отче, что ты хочешь создать монастырь близъ нашей пустыни, уже существующей. Не подобаетъ сего дѣлать, но подобаетъ тебѣ единому жить на мѣстѣ семъ, если питаешь духовную любовь къ нашей нищетѣ, ибо Богъ есть любовь, по слову Богослова..... Помяни меня въ твоихъ молитвахъ, духовный отче“. Старецъ Павелъ, услышавъ такое слово, исполнился слезъ и смиренно отвѣчалъ: „благо тебѣ да будетъ, честный отче; какъ повелишь ты мнѣ, такъ и сотворю по волѣ твоей; ты же возложи все свое упованіе на Господа Иисуса Христа, ибо ничто не отлучитъ насъ отъ твоей любви“. Вѣроятно, сказавъ сіе и пославъ взаимное благословеніе содружебнику своему Діонисію, блаженный Павелъ удалился въ обнорскіе предѣлы, гдѣ и основалъ свою обитель, если только она не была еще раньше основана имъ. \*) Можетъ быть не задолго предъ отправленіемъ преп. Павла изъ обители Сосновецкой св. Діонисій на память и въ знакъ постояннаго мира написалъ образъ Обноракаго подвижника, а сей послѣдній взялъ съ собой и хранилъ его какъ портретъ на память о трудѣ своего великаго друга. Можетъ быть сначала этотъ портретъ—икона остался въ Глушицкомъ монастырѣ, когда самъ преп. Павелъ удалился изъ предѣловъ Глушицкихъ, на память о высокочтимомъ старцѣ, подобно тому какъ мы имѣемъ теперь портреты лицъ уважаемыхъ и близкихъ къ намъ, а потомъ былъ переданъ въ Павлову обитель. Впослѣдствіи времени, когда преп. Павелъ былъ причисленъ къ лику святыхъ, сей портретъ—образъ получилъ религиозное значеніе и сталъ аналойною иконою преп. Павла Обноракаго.

*В. Лебедевъ.*

(Продолженіе впрѣдъ).

---

# КЪ 500-ЛѢТІЮ ДІОНИСІЕВО-ГЛУШИЦКИХЪ ОБИ- ТЕЛЕЙ.

(Продолженіе будетъ).

*На иконѣ — портретъ старческой благолѣпный ликъ преп. Павла, тихіе взоры и сѣдая окладистая борода свидѣтельствуютъ*

о вѣрности списка съ наружнымъ видомъ, описаннымъ въ житіи преподобнаго. Преподобный Павелъ изображенъ въ поясъ съ хартією въ рукѣ, на косой начертано: „глаголя преп. Павелъ аще....“ Икона написана на ольховой доскѣ, краски отъ времени потемнѣли и попортились. Въ описи Павло-Обнорскаго монастыря 1843 г. подъ №№ 27 и 2 записано: „икона преп. Павла Обнорскаго съ вѣнцомъ, ризою и полями серебряными, гладкими, съ полипялою позолотою, поля во многихъ мѣстахъ поломаны“. Въ графѣ для замѣчаній сего написано: „сей образъ 1851 г. возобновленъ отлично хорошо (собственно возобновленіе касается ризы и оклада, а не живописи) С.—Петербуржскимъ купцомъ Павломъ Ив. Кудряшевымъ и поставленъ въ кіотъ, вызолоченномъ на полиментъ“. Въ 1882 г. сдѣлана С-Петербуржскимъ купцомъ Исаакомъ Егоровымъ Серебряковымъ новая сребропозлащенная риза 84 пробы и украшена разными 29 камнями. Икона 6 в. высотой и 5 в. шириной. Всегда помѣщается на аналоѣ. Предъ нею перѣдко поются молебны, въ крестныхъ же ходахъ никогда не участвуетъ.

12. Преп. Стефанъ Озерскій, пустынникъ, постриженникъ и питомецъ Лавры Діонисіевой, удаляясь изъ сей обители, взялъ въ благословеніе и на память о Діонисіевой лаврѣ св. *икону* письма ея основателя (преп. Діонисія Глушицкаго) во имя *Святителя Николая Чудотворца*. Послѣ странствованія по разнымъ мѣстамъ преп. Стефанъ Комельскій, выйдя изъ Тихвинскаго монастыря, водворился на восточномъ берегу Комельскаго озера, Грязовецкаго уѣзда, посреди мховъ и лѣсовъ, подъ сѣнію двухъ принесенныхъ имъ чудотворныхъ иконъ вышеназванной Святителя Николая Мирликійскаго и Одигитріи. Здѣсь около 1520 г. онъ основалъ монастырь. \*) На этой святой иконѣ изображеніе Святителя Николая пласное, на главѣ митра, взоръ строгій, серьезный, брада и усы съ просѣдью. Икона несомнѣнно поновлена. Нынѣ на ней кромѣ Чудотворца Николая есть еще слѣдующія изображенія: вверху около главы Святителя съ правой стороны преп. Стефанъ Комельскій, съ лѣвой св. безсребреникъ Косма; въ срединѣ противъ плечъ Святителя съ одной стороны Спаситель, съ другой Божія Матерь; ниже на право св. безсребреникъ Даміанъ, на лѣво — св. мученица Варвара. Размѣръ ико-

---

\*) Въ 1764 г. сей монастырь упраздненъ и обращенъ въ неприходную церковь, которая съ 1860 г., по указу св. Синода, приписана къ Вологодскому Горнему Успенскому женскому монастырю.

ны: 8 в. длины и 6 в. ширины. Главный ликъ Святителя Николая былъ написанъ преп. Діонисіемъ, а остальные изображенія въ малый ростъ явились позднѣе. На иконѣ сребропозлащенная риза; вѣнецъ и митра унизаны жемчугомъ и разноцвѣтными стразовыми камнями. Внизу ризы вычеканено: 84 (т. е. проба) и 1861 г., на финифти: „усердіемъ (сдѣлана риза) Вологодскаго купца Василія Алексѣевича Леденцова“. Икона въ кіотѣ за стекломъ, поставляется на аналоѣ въ той церкви, гдѣ совершается служба. Предъ нею горитъ неугасимая лампада. Въ окрестности эта икона пользуется особымъ чествованіемъ и предъ нею поются молебны.

13. *Икона св. Апостола Иоанна Богослова* при Иоанно-Богословской Кохтошской церкви, Грязовецкаго уѣзда. Это—образецъ рѣзнаго искусства преподобнаго Діонисія на деревѣ. Вышина иконы  $4\frac{1}{2}$  вер., ширина  $3\frac{3}{4}$  вер. Св. Іоаннъ Богословъ вырѣзанъ на ней съ спокойнымъ лицомъ, сѣдящимъ и опирающимся ногами на подставку; въ рукахъ его раскрытое Евангеліе со словами: „Въ началѣ бѣ Слово, и Слово бѣ къ Богу“. Рядомъ съ апостоломъ вырѣзанъ Ангелъ, указующій перстомъ на отверстую книгу. Эта икона помѣщается въ особомъ рѣзномъ съ позолотою кіотѣ. Она издревле глубоко чествуется не только своими прихожанами, но и окрестными жителями и считалась чудотворною еще въ половинѣ XVII вѣка, что видно изъ мѣстной церковной лѣтописи, гдѣ приводится грамота царя Алексѣя Михайловича на имя Вологодскаго архіепископа Маркелла (съ 1645 по 1663 г.), въ которой сказано: „въ Кохтошской пустынѣ чудотворный образъ св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова“. И нынѣ въ важнѣйшихъ случаяхъ и трудныхъ обстоятельствахъ предъ нею совершаются молебны пѣнія, а при губительныхъ болѣзняхъ и пожарахъ явно обнаруживалась благодатная сила этой иконы, предотвращавшая бѣдствія. Описываемая икона никогда изъ церкви не выносятся. Самое основаніе церкви, въ которой она нынѣ находится, соединяется въ преданіи съ появленіемъ иконы на семь мѣстъ. Первоначально здѣсь была мужская Иоанно-Богословская Кохтошская пустыня, упраздненная еще до штатовъ 1764 г. Это обстоятельство дѣлаетъ вполне правдоподобнымъ происхождение описываемой иконы отъ преп. Діонисія. Обитель его, именовавшаяся лаврой, долгое время была, какъ извѣстно, разсадникомъ иночества на сѣверѣ. Вѣроятно и Иоанно-Богословская пустыня была духовною отраслью бывшей Діонисіевой лавры, какъ это наприм. положительно извѣстно объ обители святителя Николая на Комельскомъ озерѣ.

14. Въ Покровской Сямской церкви, Вологодскаго уѣзда, въ иконостасѣ теплаго храма въ срединѣ между придѣлами, въ особенномъ кѣтѣ помѣщается *икона Божіей Матери.—Курсунская*. По предавію сія св. икона писана преп. Діонисіемъ Глушицкимъ за то время, когда этотъ святой мужъ проходилъ черезъ Сямскую мѣстность изъ обители препод. Кирилла Бѣлозерскаго къ мѣсту, гдѣ основана имъ и существуетъ доселѣ обитель его имени. По наружному виду, сія икона древняго греческаго письма. Ликъ Божіей Матери и Богомладенца Іисуса ясный, сіяющій радостію. Богоматерь держитъ Младенца Іисуса на лѣвой рукѣ, коего взоръ обращенъ къ народу, молящемуся предъ иконой. Лѣвой рукою Младенецъ касается верхней части груди Богоматери (подобнымъ образомъ изображается Ярославская икона Божіей Матери, празднованіе которой совершается 8 іюня). Ликъ Богоматери, обращенный къ голоѣ Богомладенца, радостно смотритъ на молящагося. Въ краскахъ, коими писаны лица, руки и ноги Спасителя, замѣчается темнота, какъ будто отъ солнечнаго загара, а краска одежды Богоматери и Младенца темноволотистаго цвѣта. Изображеніе Богоматери поясное. Фонъ иконы цированный, но какого былъ цвѣта первоначально, неизвѣстно, впоследствии цировка вызолочена; затѣмъ изъ уваженія и почитанія къ св. иконѣ на цировку наложенъ серебряный окладъ съ сребропозлащеннымъ вѣнцомъ на Богоматери и Богомладенцѣ. На платѣ Богоматери надпись (по бокамъ плата): „не имамы иныя помощи....“ подѣ ликомъ Богородицы на платѣ же: „прежде рождества Дѣво, въ рождествѣ Дѣво и по рождествѣ Приснодѣво“. Вышина св. иконы 1 арш. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш., ширина 13 верш. Эта икона въ Сямской мѣстности глубоко почитается, къ ней прибѣгаютъ особенно прихожане Покровской церкви во всѣхъ горестныхъ случаяхъ. Сія св. икона износится во всѣ селенія прихода во время лѣтнихъ крестныхъ ходовъ.

15. Въ Николаевской Золотокрестенской церкви г. Вологды древняя *икона Святителя Николая* написана, по устному предавію, преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Она писана на дскѣ вышиною 1 арш. 5 верш., шириною 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш. Ликъ угодника изображенъ въ увеличенномъ размѣрѣ, а именно—вышина лика 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш., ширина 7 верш., выраженіе лица серьезное, сосредоточенное, но вмѣстѣ съ тѣмъ пріятное и умилительное, приковывающее къ себѣ вниманіе молящагося предъ нимъ; глаза большіе, смотрящіе прямо на народъ, носъ длинный, но не высочій, чело широкое съ морщинами, волосы сѣдые, брада средняя, на щекахъ есть складки и оболор носѣ.



На главѣ митра, одежда архіерейская. Кромѣ лика отчетливо видны плеча. Изображеніе красокъ при первомъ взглядѣ на икону кажется тусклое, если же смотрѣть пристальнѣе, хотябы и издали, то черты и выраженіе лица какъ-бы постепенно проявляются, выступаютъ наружу и привлекаютъ къ себѣ. Говорятъ, что пѣсколько разъ пытались подновить красками ликъ Святителя, но спутя недолгое время онъ по прежнему казался какъ будто не подновленъ. Въ послѣдній разъ была поновлена живопись сей иконы по словесному распоряженію нынѣшняго Преосвященнаго Вологодскаго Алексія, при обзорѣннн имъ Золотокрестенской церкви въ 1895 г. Вологодскимъ живописцемъ Василіемъ Шаховымъ; при чемъ ему было приказано не портить лика и сохранить прежнее его выраженіе. Икона писана красками не прямо на дскѣ, а сначала на смолѣ и полотнѣ. На иконѣ только одна надпись внизу на дщицѣ съ голубой каймой синею краской „Святый Николае Чудотворецъ“. Изображеніе Святителя Николая занимаетъ середину иконы, по бокамъ иконы, а также вверху и внизу есть изображенія разныхъ святыхъ числомъ 22, всѣ въ полуростъ. Напримѣръ наверху 7 изображеній: въ срединѣ Нерукотворенный Образъ, направо отъ него Спаситель, налѣво Божія Матерь, далѣе съ той и другой стороны по одному Ангелу, по краямъ еще по одному лику какихъ-то святыхъ. По бокамъ по 4 лика (всего 8), внизу 7 ликовъ, послѣдній ликъ женскаго пола. Есть лики въ церковныхъ облаченіяхъ, у многихъ въ рукахъ Евангеліе. На иконѣ серебряная золоченая риза въ 13 фун. вѣсомъ, недавно устроенная въ Москвѣ на средства благотворителей (прежняя риза была въ 7 ф.); вокругъ лика святителя неширокій вѣнецъ серебряный, украшенный 9-ю стразами (5 красныхъ и 4 зеленыхъ) и бѣлыми мелкими цѣнными камешками. Икона помѣщается нынѣ въ золоченомъ кіотѣ, стоящемъ на полу и занимающемъ мѣсто въ теплой церкви у окна посрединѣ стѣны храма. На иконѣ три четырехконечные креста и двѣ колонны, украшенныя рѣзбою. Надъ иконою архіерейская митра, трикирій и дикирій и двѣ рипиды. Въ верхней холодной церкви кіотъ съ иконою поставляется также около праваго клироса церкви, кіотъ особенный, золоченый съ однимъ крестомъ, фонъ кіота бѣлый. Описанная икона есть особенная святыня и украшеніе Золотокрестенской церкви. Ежедневно по четвергамъ (день празднованія св. церковію свв. Апостоловъ и Святителя Николая) неопустительно отправляется поздняя литургія, начиная съ 1889 года, когда эта церковь была отписана отъ Воскресенской на площадкѣ и сдѣлана самостоятельной „ради Образа Николая чудотворца“. Послѣ

объдни поется общій акаоистный молебень предъ иконою Николая чудотворца; довольно часто поются передъ нею и частныя молебны, изрѣдка принимаютъ икону и въ дома. Икона Николая Чудотворца, съ разрѣшенія Епархіальнаго Начальства, участвуетъ въ нѣкоторыхъ крестныхъ ходахъ, напр. въ церковь преп. Герасима (19 августа), въ Успенскій женскій монастырь (5 іюля), въ Спасо-Прилуцкій монастырь (3 іюня), на воду въ преполовеніе Пятидесятницы и проч.

*В. Лебедевъ.*

(Продолженіе будетъ.)

---

## Иконописные труды преподобнаго Діонісія Глушицкаго.

(Продолженіе).

16. Въ верхней трапезной части церкви на столбѣ, съ лѣвой стороны, въ золоченомъ кіотѣ находится главная святыня Воскресенскаго Подкубенскаго храма, Вологодскаго уѣзда, чудотворная икона „Толгская“ Божіей Матери, также, по существующему преданію, произведеніе препод. Діонісія Глушицкаго. Матерь Божія изображена обычно. Письмо старинное, искусное. Размѣръ иконы: 2 арш. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш. вышиной и 1 арш. 7 верш. шириной. Сначала эта св. икона была мѣстною въ нижней теплой церкви, затѣмъ для вновь сдѣланнаго иконостаса она оказалась великой и ветхой, потому и была вынесена въ амбаръ, гдѣ находилась три года. Въ 1841 г. одна крестьянская жена дер. Потанина Параскева Дмитріева, страдавшая припадками, вслѣдствіе неоднократныхъ видѣній ей этой иконы, усиленно просила мѣстнаго священника принести эту икону въ церковь. Икона была вынесена изъ амбара, поновлена на собственные средства пазванною крестьянкою и послѣ сего поставлена въ трапезу теплой церкви, а потомъ холодной на боковой лѣвой стѣпѣ. Молва о св. иконѣ быстро разнеслась по окрестнымъ весямъ. Стали стекаться на поклоненіе сей св. иконѣ разные немощные, особенно такъ называемыя „елвуши“, которыя послѣ молебныхъ иѣній предъ нею находили облегченіе въ своей болѣзни. По распоряженію мѣстнаго Епархіальнаго Начальства, стали производиться изслѣдованія о бываемыхъ чудесахъ отъ св. иконы. Благодатныхъ дѣйствій отъ св. иконы было не мало. Такъ: вышеупомянутая Параскева Дмитріева исцѣлилась отъ разныхъ припадковъ по молитвамъ ея предъ сею иконою; Грязовецкаго уѣзда крестьянка Меланія Иванова, полтора года болѣвшая ногами и страдавшая кровотеченіемъ, по обѣщанію сходила помолиться этой иконѣ и выздоровѣла. Нѣсколько случаевъ исцѣленія было отъ нервныхъ болѣзней послѣ молитвы предъ Толгскою иконою Б. М. О бываемыхъ чудотвореніяхъ отъ сей иконы Вологодскій Епископъ Иринархъ доносилъ св. Синоду, который указомъ отъ 21 сентября 1842 г. погелѣлъ

оставить икону въ церкви на томъ же мѣстѣ, на которомъ она нынѣ находится. Почитаніе чудотворнаго образа распространилось и упрочивалось; богомольцы — крестьяне, купечество, дворяне и проч. — все болѣе и болѣе притекали на поклоненіе св. иконѣ. 26 ноября 1843 года Преосвящ. Владыка Вологодскій Ирипархъ далъ слѣдующее письменное распоряженіе мѣстному свящ. І. Храбростину: „до свѣдѣнія моего дошло, что въ Вашей холодной церкви при многочисленномъ стеченіи народа предъ иконою Толгской Б. М., стоящей въ трапезѣ въ боковой стѣнѣ, многіе по необходимости становятся задомъ къ другимъ иконамъ, тутъ же стоящимъ, и такимъ образомъ нарушаютъ приличіе, подобающее святынѣ. Вслѣдствіе чего дозволяется Вамъ поставить икону Толгской Б. М. въ рядъ съ другими иконами, стоящими въ трапезѣ, если есть для сего мѣсто, если же нѣтъ особаго мѣста, то дозволяется Вамъ вынуть одну изъ иконъ, стоящихъ въ трапезѣ и поставить на мѣсто оной, а вынутую поставить приличнымъ образомъ на томъ мѣстѣ, гдѣ стоитъ теперь икона Толгской Б. М. Сверхъ того предписывается Вамъ не возбранять возлагать на икону Толгской Б. М. приличныя украшенія, приносимыя усердствующими богомольцами“. Вскорѣ послѣ сего была устроена сребропозлащенная риза на икону и поставлена неугасимая лампада. Благодатная св. икона и доселѣ не перестаетъ привлекать къ себѣ усердныхъ богомольцевъ, и по молитвамъ ихъ отъ нея получаютъ облегченія въ душевныхъ и тѣлесныхъ скорбяхъ. \*)

17. Въ Іоанпо-Предтеченской церкви, что въ Дюдиковѣ пустыпѣ (нынѣ въ городѣ Вологдѣ) въ главномъ холодномъ храмѣ во имя Рождества Іоанна Предтечи храмовой *образъ св. Іоанна Предтечи*, длиной 1 ар. 14 вер., шириной 1 ар. 7 вер., по несомнѣнному преданію писанъ преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Въ срединѣ образа въ четверугольникѣ поясное большое изображеніе „св. Іоанна Предтечи“ съ строго постническимъ лицомъ, обращеннымъ въ правую сторону.

\*) Указываютъ въ Воскресенской же Подкубенской церкви на образъ во имя Воскресенія Христова, какъ на произведеніе преп. Діонисія Глушицкаго, но не основательно. Этотъ образъ помѣщается въ холодной церкви царскихъ вратъ. Размѣръ иконы 12 верш. вышины и 9 верш. ширины. Кругомъ 92 изображенія изъ Евангелія, на той же дскѣ; вся дска 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> арш. выс. и 2 арш. шир. Риза на иконѣ серебряная, вѣнецъ золоченый. Характеръ живописи византійскій, мало походитъ на письмо преп. Діонисія.

Правая рука Предтечи сложена для благословенія, въ лѣвой свитокъ съ словами: „покайтесь, приблизитесь царствіе небесное..... древа лежить“. По всѣмъ сторонамъ Предтечи въ 16 клеймахъ представлены событія изъ жизни его и чудеса по смерти въ такомъ порядкѣ: 1) „Явленіе Ангела Захаріи, стоящему одесную алтаря кадила. 2) Зачатіе св. славнаго прор. Іоанна Предтечи. 3) Свиданіе св. Маріи съ св. Елизаветою. 4) рожденіе и нареченіе сына своего Елизаветою Іоанномъ. 5) Начертаніе Захаріею на дщицѣ имя ему Іоаннъ. 6)-Воспитаніе св. Іоанна Ангеломъ въ пустынѣ. 7) Скрытіе Елизаветы съ св. Іоанномъ въ пещерѣ. 8) Проповѣдь св. пр. Іоанна въ пустынѣ. 9) Обличеніе Іоанномъ Ирода за беззаконную жизнь. 10) Заключение Иродомъ св. Іоанна въ темницу. 11) Успѣновеніе св. пр. Іоанна въ темницѣ. 12) Принесеніе главы Іоанновой на блюдѣ Иродіадѣ. 13) Скрытіе Ирода главы св. Іоанна Предтечи. 14) Первое обрѣтеніе главы св. Іоанна Предтечи. 15) Второе обрѣтеніе главы св. Іоанна Предтечи. 16) Третье обрѣтеніе главы св. прор. Іоанна Предтечи“. Всѣ изображенія во весь ростъ, кромѣ средняго—Предтечи. Изъ всѣхъ изображеній видно, что письмо иконы старинное, безспорно она принадлежитъ кисти св. живописца Діонисія. Краски темныя и желтыя, немного шероховатыя отъ дурного лака. Кажется икона не испытала поновленій. Вѣнецъ и риза на Предтечѣ серебряныя, вѣсомъ 4 ф. 11 зол., 72 пробы. На вѣнцѣ и цатѣ 18 камней: одинъ алмазь, три жемчуга, девять изумрудовъ, три сапфира и двѣ лалы церковныхъ. Надписи надъ клеймами и 21 малые вѣнчики въ разныхъ мѣстахъ иконы сребропозлащенные, 84 пробы, 19 ф. 18 зол. вѣсомъ.

18. По церковнымъ описямъ Іоанно-Предтеченской Илатовской церкви, Вологодскаго уѣзда, значится *св. икона во имя Іоанна Предтечи*, принадлежащая кисти преп. Діонисія Глушицкаго. Вся икона вышиной 1½ арш., шириной 1¼ арш. Среднюю часть иконы занимаетъ поясное изображеніе св. Іоанна Предтечи; размѣръ этого изображенія 13½ верш. вышиной и 10 верш. шириной. По сторонамъ средняго изображенія расположено 14 изображеній изъ жизни Крестителя Господня. Въ лѣвой рукѣ Предтеча держитъ свернутый свитокъ, а персты правой руки сложены такъ: большой пригнуть къ срединѣ немного согнутаго средняго пальца, безымянный наклоненъ въ сторону ладони, мизинецъ изображаетъ букву С, указательный въ прямомъ положеніи. По обѣимъ сторонамъ лика надпись: „Образъ святаго Іоанна Предтечи“. Икона писана на деревянной доскѣ масляными красками, краски отъ

времени выцвѣли. Вѣроятно икона никогда не была поновляема. На Крестителѣ риза и вѣнецъ серебряные, 84 пробы, вѣнецъ золоченый. На ризѣ вычеканенъ годъ работы ея, именно—1810 г., а ранѣ сего никакихъ украшеній на иконѣ не было. Икона храмовая, находится въ иконостасѣ верхней церкви по правую сторону (рядомъ) иконы Спасителя. Эта икона весьма почитается мѣстными прихожанами и предъ нею часто служатся молебны. Въ крестныхъ ходахъ она не участвуетъ. У иконы множество привѣсокъ въ видѣ головы, руки, ноги, сердца и пр. Эти добротныя приношенія свидѣлствуютъ о благодатныхъ исцѣленіяхъ, полученныхъ отъ нея. Въ церкви есть копія сей иконы съ незначительнымъ измѣненіемъ.

19. *Икона Святителя Николая Чудотворца*, находящаяся въ Николаевской Возимской церкви, Вологодскаго уѣзда, —храмовая, признается по преданію написанною преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Икона писана на сосновой дскѣ, мѣрою 1 арш. вышины и 12 вер. ширины, письмо старинное, изображеніе Святителя поясное, ликъ строгій. На иконѣ сребропозлащенная риза, съ таковымъ же вѣнцомъ. Неизвѣстно, было-ли когда-либо поновляема сія икона. На образѣ одна надпись: въ лѣвой стороны Святителя „Св. Николай“, съ правой «Чудотворецъ». Икона помѣщается въ верхней холодной церкви въ иконостасѣ противъ праваго клироса, подлѣ южныхъ дверей, въ зимнее же время въ нижней теплой церкви, въ вѣстѣ за лѣвымъ клиросомъ. Молебствія совершаются предъ сею иконою въ церкви мѣстными прихожанами, частію приходящими изъ другихъ мѣстностей. Лѣтомъ во время крестныхъ ходовъ икона износится въ деревни мѣстнаго прихода. Икона, по преданію, принесена въ Возимскую церковь изъ упраздненной Николаевской Вохтомской церкви, находившейся между Возимской и Воскресенской Боровецкой церквами и на рѣчкѣ Вохтомѣ, но когда, неизвѣстно. Случаи благодатной силы отъ сей св. иконы между прочимъ извѣстны слѣдующіе 1) Въ 1793 г. былъ на погостѣ Возимскомъ пожаръ, во время котораго сгорѣла Николаевская Возимская церковь, икона же св. Николая Чудотворца, не будучи ниѣмъ вынесена изъ церкви во время пожара, оказалось на верхнихъ пруткахъ одной старой березы, находившейся за церковною оградю. 2) Около 1829 г. приходила къ Возимской церкви женщина изъ Московской губерніи и объявила бывшему тогда священнику Петру Дубравину слѣдующее: „долгое время я была нездорова, разъ въ ночное время, бывъ въ такомъ положеніи, я уснула, вдругъ является мнѣ святойлѣпный старецъ и говорить: иди въ Воло-

лодскую губ. за 15 поприщъ на сѣверовостокъ за г. Вологду къ церкви Николая Чудотворца, что на Возьмѣ, помолись угоднику и будешь здорова. Когда я нажила столько силы, что могла идти, то пошла“. Когда пришла въ церковь на Возьму, названная женщина просила священника отслужить молебна Святителю. Священникъ Петръ Дубравинъ, придя въ церковь, указалъ ей икону Святителя Николая въ трапезѣ нижняго храма, женщина отвѣчала, что не этотъ ликъ она видѣла; тогда священникъ привелъ ее въ верхній храмъ, и женщина, увидѣвъ икону св. Николая Чудотворца, стоящую противъ праваго клироса, воскликнула: „вотъ этотъ самый угодникъ и являлся мнѣ“. Совершенно было предъ св. иконою молебствіе по ея прошенію, и женщина отправилась обратно. Долго-ли женщина находилась при церкви и что было послѣдствіемъ ея путешествія и молебствія, неизвѣстно. Этотъ разсказъ переданъ мѣстному священнику Арсенію Миролюбову пономаремъ Возимской церкви Стефаномъ Розовымъ, умершимъ 78 лѣтъ въ 1883 г., и онъ увѣрялъ священника въ томъ, что онъ былъ самъ свидѣтелемъ этого событія, и какъ въ то время состоявшій въ должности пономаря вмѣстѣ съ свящ. Дубровинымъ служилъ угоднику молебенъ. 3) Въ августѣ 1848 г. надъ Возимскою мѣстностью и церковию разразилась гроза; при сильныхъ ударахъ грома молнія ударила въ раму у праваго клироса нижней церкви, разбила множество стеколъ въ окнахъ, икону Алексія челоуѣка Божія повернуло ликомъ на сторону, опалило иконостасъ и сдѣлало много другихъ важныхъ поврежденій, потомъ молнія пролетѣла въ верхнюю церковь и тамъ произвела подобное же, опалила весь иконостасъ, разбила множество стеколъ и въ рамахъ и у иконъ, но рама и стекло на иконѣ св. Николая Чудотворца остались невредимы, не смотря на то, что окно, у котораго находилась икона, подвергнулось также сильному поврежденію. Остались цѣлыми даже лампада и подсвѣчникъ предъ иконою. Всѣ эти три случая заимствованы изъ мѣстной церковной лѣтописи, писанной въ 1869 г.

20. *Икона Святителя и Чудотворца Николая*, находящаяся въ Николаевской Харитоновской церкви, Вологодскаго уѣзда, относится къ разряду мѣстно-читаемыхъ святыхъ. Поясное изображеніе Святителя по характеру письма походитъ на произведенія кисти преп. Діонисія Глушицкаго, которому преданіемъ и усваивается эта икона. Святитель на иконѣ изображенъ благословляющимъ одною рукою, а другою держащимъ Евангеліе. Въ 1883 г. живопись на иконѣ значительно поновлена и измѣнена. Въ послѣдовавшей же за симъ исправле-

ніемъ иконы скорой смерти мѣстныхъ священника и церковнаго старосты народъ видѣлъ Божіе и Святителя Николая наказаніе за поповленіе. Вѣроятно эта икона и ранѣе была поповляема. Такъ въ мѣстной расходной книгѣ за 1816 г. упоминается, что за поправку иконы Николая Чудотворца уплачено 20 руб., да „за привозъ и отвозъ иконописца 5 руб.“. Изъ описи 1812 г. видно, что эта икона была храмовою и помѣщалась до 1852 г. въ другомъ мѣстѣ, а нынѣ она находится въ тепломъ храмѣ въ срединѣ между двумя придѣлами, въ особенномъ кіотѣ. Икона имѣетъ въ длину 1½ арш., а въ ширину 1 арш. 3 перш. Риза на иконѣ серебряная, 84 пробы, вѣнецъ съ позолоченными сіяніями, панагія и Евангеліе тоже золоченыя съ вычеканенными на первой изображеніемъ Спасителя, а на второмъ слова: „Во время оно, ста Иисусъ на мѣстѣ равнѣ: и народъ ученикъ его“. На нижнемъ концѣ ризы вычеканена слѣдующая надпись: „Особымъ попеченіемъ и усердіемъ оная риза на образъ Николая Чудотворца, делана господина Алексея Дмитревича Рязанова крестьяниномъ деревни Чиркова Иваномъ Михайловымъ. Вѣсу воной ризе 14 ф. 34 зол. Р. Ш. 1806. А. К. 1806 года“. Особенное почитаніе сей иконы, начавшееся сто лѣтъ тому назадъ, выражается въ служеніи предъ ней молебновъ въ церкви и въ изнесеніи ея въ дома. Въ настоящее время насчитывается нѣсколько десятковъ деревень своего и сосѣднихъ приходовъ, жители которыхъ дали обѣщаніе по случаю постигавшихъ ихъ въ разное время бѣдствій (падежа скота, пожаровъ и др.) принимать названную икону для молебствій каждагодно въ опредѣленное время. Хотя очевидныхъ чудесъ отъ иконы не записано въ церковной лѣтописи, но въ разговорѣ съ почитателями сей иконы нерѣдко случается слышать: „Святитель Николай сохранилъ меня“, или „Николай Чудотворецъ помогъ мнѣ“. Можетъ быть эта-то тайная благодатная помощь Угодника и руководить вѣрующими, когда они просятъ отслужить ему молебенъ или принимаютъ Его икону въ свой домъ.

*В. Лебедевъ.*

(Продолженіе будетъ).



**П Р И Б А В Л Е Н І Я**  
**КЪ ВОЛОГОДСКИМЪ**  
**ЕПАРХІАЛЬНЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.**

(Г О Д Ъ Т Р И Д Ц А Т Ъ Ш Е С Т Ы Й).

Іюня 15.

№ 12.

1900 года.

**Иконописные труды преподобнаго Діонисія Глушицкаго.**

*(Продолженіе).*

21. Не только въ церквахъ, но и въ часовняхъ указываютъ св. иконы кисти преп. Діонисія. Такъ въ часовнѣ при дер. Свистовѣ Покровскаго Замошскаго прихода, Кадниковскаго уѣзда, есть *Нерукотворенный Образъ Спасителя*, писанный по преданію преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Старожилы—крестьяне этой деревни утверждаютъ, что прежде была надпись на лѣвой сторонѣ иконы, указывавшая на принадлежность ея кисти преп. Діонисія, о чемъ неоднократно слыхалъ служившій при Покровской Замошской церкви священникъ (впослѣдствіи протоіерей г. Устюга) о. Николай Поповъ. Нерукотворенный образъ Спасителя стоитъ въ часовнѣ на правой сторонѣ передней стѣны. Высота его 1 арш. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в. и ширина 1 арш. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в. Ликъ Святителя очень большой, съ вѣнчикомъ во всю икону. На нижней части иконы ничего нельзя разобрать,—почти вся краска спала, и вообще икона очень много пострадала отъ времени. Довольно хорошо сохранились чело, уши и власы Спасителя. На мѣстѣ главъ, носа, усть и браны Спасителя кое-гдѣ уцѣлѣли краски. Фонъ иконы совершенно темный, ликъ Спасителя смуглый, вѣнецъ темно-коричневый; въ трещинахъ вѣнца блеститъ позолота; вѣроятно ранѣ онъ былъ золоченый. По рассказамъ, краски, наложенныя на ликъ Спасителя, снова спали. На вѣнцѣ буквы: О, О, Н. По правому глазу Спасителя идетъ трещина во всю икону. Краски наложены на холстъ, который наклеенъ на дску. Икона составлена изъ четырехъ досокъ—трехъ линовыхъ и одной еловой, послѣдняя въ нижней части иконы сгнила на два вершка. Признаковъ какой-либо надписи на иконѣ нѣтъ. По краямъ иконы, около 1 в. шириной, есть мѣстами серебр. чеканный окладъ. Мѣстное преданіе говоритъ, что эта икона была на мѣстѣ деревни Доровской (въ 5 вер. отъ дер. Свистово), разоренной какими-то „панамы“, потомъ была перенесена въ дер. Свистово и поставлена въ нарочито

устроенную для нея часовню. Въ одно время эта икона находилась въ деревянной приходской Покровской Замошской церкви, когда же послѣдняя сгорѣла, то была передана въ часовню дер. Свистова. Эта икона почитается чудотворною; особенно благодатная помощь является отъ нея при пожарахъ, каковыя въ Свистовѣ и въ окрестностяхъ нерѣдко бывають, преимущественно въ осеннее время при сушкѣ хлѣба. Загорѣвшійся овины или домъ обходить съ иконою, вѣтеръ стихаетъ и пожаръ понемногу прекращается. „Безъ него (образа) согрѣшили-бы“, говорятъ мѣстные крестьяне, и съ такою вѣрою и увѣренностію въ помощь Божию, что дай Богъ, чаще такой вѣры. Лѣтомъ изъ приходской Покровской Замошской церкви въ часовню бываетъ крестный ходъ; крестьяне съ глубокою вѣрою встрѣчаютъ и провожаютъ чтимый образъ. Въ крестномъ по полямъ ходѣ Нерукотворенный образъ обязательно участвуетъ. Въ каждомъ дворѣ „для скотины“ поютъ молебень Спасителю тредь этой иконою.

22. Въ Иоанно-Богословской Лаптевской церкви, Вологодскаго уѣзда, есть мѣстно почитаемая икона св. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. О сей иконѣ въ мѣстной церковной лѣтописи за 1868 г. записано слѣдующее: „главнѣйшую достопримѣчательность въ храмѣ и предметъ особеннаго благоговѣнія мѣстныхъ и окрестныхъ жителей составляетъ древній образъ Евангелиста Иоанна Богослова, стоящій по правую сторону царскихъ вратъ въ теплой церкви подлѣ иконы Спасителя, почитаемый чудотворнымъ.... Сія икона, по устному преданію, писана будтобы рукою св. Діонисія Глушицкого, и всѣ съ вѣрою притекающіе получаютъ отъ нея отъ всѣхъ бѣдъ и скорбей избавленіе. Ни одинъ воскресный и праздничный день не проходитъ безъ поклоненія сему святому образу пѣніемъ молебствія по просьбѣ какъ своихъ приходскихъ людей, такъ и посѣщающихъ, по крайней мѣрѣ, окрестныхъ жителей изъ другихъ приходовъ“. И въ настоящее время предъ вступленіемъ въ бракъ и предъ отправленіемъ въ военную службу крестьяне считаютъ долгомъ отпѣть молебень св. Ап. и Ев. Иоанну Богослову предъ сею св. иконою. Эта икона почти всегда участвуетъ въ крестныхъ ходахъ по деревнямъ мѣстнаго прихода. Съ недавняго времени ежегодно съ 23 іюня стали принимать ее жители дер. Виркова сосѣдняго Николаевского Перебатинскаго прихода. Икона большая: въ длину 2 ар. и въ ширину 1½ ар. Въ апрѣлѣ 1899 г. описываемая св. икона была поповлена Вологодскимъ живописцемъ Яруничевымъ, по резолюціи Вологодскаго Пресвященнаго Алексія, положенной на прошеніи мѣстнаго свя-

ценника Протогена Маркова: „поручить исправленіе поврежденій опытному иконописцу подъ строгимъ наблюденіемъ и отвѣтственностію приходскаго священника, чтобы общій характеръ древняго письма, особенно на ликѣ былъ нисколько не измѣненъ“. Къ сожалѣнію исправленіе сдѣлано въ смыслѣ совершеннаго обновленія, отъ древняго письма почти не осталось и слѣдовъ, развѣ только общія черты лица. До исправленія самый ликъ Апостола и края иконы были довольно прочны, а все остальное очень испортилось—облупилось. Въ настоящее время ликъ Апостола на иконѣ такъ изображенъ: Евангелистъ Іоаннъ написанъ въ большой полуростъ (какъ и до поповленія); лицо его постнически—привлекательное; чело съ морщинами, на немъ свѣсилась прядь власъ, глаза большіе, смотрящіе прямо, брада длинная, нижняя губа приоткрыта, носъ широкій, уши небольшія. Въ лѣвой рукѣ раскрытое Евангеліе на словахъ: „Въ началѣ бѣ Слово... и тьма его не объять“. Правая рука приподнята и сложена для благословенія. Верхняя одежда краснаго цвѣта, нижняя срачица—зеленаго. Фонъ иконы цвѣта болотной зелени. Края иконы выпуклые; на нижней сторонѣ двѣ поперечныя планки. На иконѣ надписи: „св. Апостоль, Евангелистъ Іоаннъ Богословъ, сынъ Громовъ, дѣвственниче и паперснице и возлюбленниче другъ Христовъ“. Икона безъ всякаго украшенія.

Вотъ еще нѣсколько иконъ, которыя также приписываются преп. Діонисію Глушицкому, но для сего нѣтъ твердыхъ основаній.

23. Въ Николаевской Сѣнноплощадской церкви г. Вологды есть образъ преп. *Димитрія Прилуцкаго*, приписываемый св. Діонисію. Сей образъ въ общихъ чертахъ довольно сходенъ съ образомъ сего угодника въ Прилуцкомъ монастырѣ (см. выше № 3). Изображеніе Чудотворца Димитрія большое—поясное, взоръ его прямой, умилительно-пріятный, брада круглая, средней величины. Десница приподнята съ совершенно выпрямленными перстами, въ шуйцѣ его свитокъ со словами: „не скорбите убо братія моя, убо ино посему разумѣйтѣ, аще уго....“ На преподобномъ монашеская одежда. Вверху иконы надъ главою преподобнаго въ полукругѣ изображенъ ликъ Спасителя, въ маломъ видѣ. По сторонамъ главы угодника слова „Св. Дими—трій“ и пониже: „прилуц—чудотв“ и „О—П“. Размѣръ иконы: длиной 1 ар. 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер., шириной 1 ар. 4 вер. Икона съ выемкой. Написана главнымъ образомъ темножелтой краской, а вѣнецъ золотомъ. Икона безъ всякой ризы; помѣщается въ особомъ неподвижномъ кіотѣ 3 арш. 12 верш. длины и 2 арш. 4 верш. ширины, въ верх-

немъ холодномъ храмѣ—въ притворѣ па южной стѣнѣ. Кіотъ оклеенъ орѣхомъ, украшенъ рѣзьбой и позолоченъ по полименту. Трудно допустить, чтобы описываемая икона принадлежала кисти преп. Діонисія. Во II т. (стр. 196) Актовъ Археографической Экспедиціи (см. еще житія святыхъ Преосвященнаго Филарета подъ 11 февраля) приводится отъ „1609 г. января 13 отписка Василя Вербышева къ Вычегодцамъ о вѣстяхъ про князя Михаила Васильевича Скопина и про Новгородцевъ, о перенесеніи образа преп. Димитрія Прилуцкаго въ Вологду“, гдѣ между прочимъ сказано: „А здѣсе, на Вологдѣ, преп. Димитрей милость свою явилъ, обѣщался съ нами на враговъ Государевыхъ стояти: явился духовному старцу у гробницы, велѣлъ образъ свой отъ гробницы принести на Вологду, и тотъ образъ Архіепископъ и воевода и со всѣмъ Вологодскимъ народомъ и съ иногородными стрѣтивъ съ великою честію, и со слезами, и съ молебнымъ пѣніемъ, поставили на Вологдѣ на площадѣ, у Всемиловитаго Спаса въ церкви, Генваря въ 4 день, и нынѣ тотъ образъ стоитъ на увѣреніе и на поклоненіе всѣмъ православнымъ крестьяномъ; а писалъ, сказываютъ, тотъ образъ преп. Димитрея препод. Діонисей Глушицкій, и во имя преп. Димитрея хотятъ міромъ храмъ соорудити на Вологдѣ на площадѣ.....“ На основаніи вышеприведеннаго письменнаго документа нельзя съ несомнѣнностію утверждать о принадлежности иконы Димитрія Прилуцкаго въ Никольской (Сѣпноплощадской) церкви кисти преп. Діонисія. Изъ него можно вывести только то, что образъ Димитрія Прилуцкаго былъ па время приносимъ въ Вологду, а впослѣдствіи сдѣлана копія съ него для постоянного пребыванія въ церкви, посвященной имени препод. Димитрія Прилуцкаго. Въ „отпискѣ“ сказано, что преподобный Димитрій „велѣлъ образъ свой отъ гробницы *принести* на Вологду“, а не „перенести“. Далѣе въ томъ же документѣ написано, что „тотъ образъ стоитъ на поклоненіе“, т. е. можно отсюда догадываться; что образъ былъ приносимъ въ Вологду только на время, какъ дѣлается и нынѣ, напр. приносятъ въ Вологду икону Семигородной Б. М. Далѣе, если сравнить два образа преп. Димитрія Прилуцкаго—находящійся въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ (см. выше № 3) и въ Никольской церкви г. Вологды, то при нѣкоторомъ сходствѣ изображенія лица преподобнаго замѣчается не малое различіе; а это едва-ли должно быть, если признать, что оба образа написаны однимъ иконописцемъ, преп. Діонисіемъ Глушицкимъ, тѣмъ болѣе, что св. иконописецъ вѣроятно лично зналъ преп. Димитрія, и изображеніе на Прилуц-

комъ образѣ считается истиннымъ подобіемъ преп. Дмитрія. Кромѣ того при сличеніи сохранившихся описей церковнаго имущества Спасо-Прилуцкаго монастыря начиная съ 1632 г. и до нынѣшней, оказывается, что образъ Дмитрія Прилуцкаго всегда въ Прилуцкомъ монастырѣ занималъ одно и тоже мѣсто, и нигдѣ нѣтъ намека, чтобы онъ навсегда былъ унесенъ изъ монастыря, и какъ несомнѣнно особенно чтимый всегда былъ богато украшенъ, а въ Сѣнноплощадской церкви — безъ всякаго украшенія. Предполагать существованіе двухъ иконъ преп. Дмитрія въ его монастырѣ, писанныхъ преп. Діонисіемъ, нѣтъ никакихъ основаній. А что касается того, чтобы Прилуцкій образъ былъ конія и не трудъ преп. Діонисія, а таковой — въ Никольской церкви г. Вологды; то этого не допускаютъ тѣ-же описи имущества и слѣдующее простое соображеніе: едва ли бы Прилуцкій монастырь навсегда отдалъ точный образъ своего святого основателя и при томъ, написанный преп. Діонисіемъ. Наконецъ нельзя не указать еще на слѣдующее обстоятельство: когда говорятъ объ образѣ преп. Дмитрія Прилуцкаго въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ, то для доказательства той мысли, что онъ написанъ препод. Діонисіемъ, дѣлаютъ ссылку на приведенную выше „отписку“, напечатанную въ Актахъ Экспедиціи (т. II, стр. 196); эту же ссылку дѣлаютъ и для этой же цѣли, когда рѣчь идетъ объ образѣ преп. Дмитрія Прилуцкаго въ Никольской церкви. Очевидно-простое недоразумѣніе. Слѣдовательно необходимо признать, что въ Никольской Сѣнноплощадской церкви икона преп. Дмитрія Прилуцкаго есть или неточная копія Прилуцкой иконы того же угодника, или вѣрнѣе — Прилуцкая икона была приносима въ Вологду на время, а когда былъ построенъ храмъ во имя преп. Дмитрія (о которомъ говорится въ „отпискѣ“) „на площадѣ“, то оригиналь — икона была унесена въ Прилуки, а вмѣсто ея и была написана настоящая, если только она не явилась раньше. Дѣйствительно нынѣ есть придѣлъ преп. Дмитрія Прилуцкаго въ нижней церкви Николая Чудотворца, что на площади, которая въ старину называлась „церковь на площади, Нерукотворенный Образъ Спасовъ“ (1626 г.) или „церковь Всемилостиваго Спаса на Старой площади“ (1639 г.). Не указываетъ-ли на временное пребываніе въ церкви „Всемилостиваго Спаса Нерукотвореннаго“ образа преп. Дмитрія Прилуцкаго, который находится теперь въ его монастырѣ, существованіе (позднѣйшая прибавка) въ вѣнцѣ этой иконы Всемилостиваго Спаса Нерукотвореннаго? Вверху Никольской иконы преп. Дмитрія такъ же изображенъ Спаситель.

*В. Лебедевъ.*

*(Продолженіе впереди.)*

## Иконописные труды преподобнаго Діонисія Глушицкаго.

(Продолженіе).

24. Въ Вологодской градской Троице-Герасимовской церкви, что на Кайсаровъ ручьѣ, мѣстпо-чтимая икона *Животильная Троицы* по предавію писана преп. Діонисіемъ Глушицкимъ, хотя достаточныхъ основаній для этого и нѣтъ. Здѣсь прежде былъ мужской монастырь, основанъ въ половинѣ XII вѣка, а упраздненъ до штатовъ 1764 г. Украшена сія св. икона серебряною ризою. Св. Троица изображена на иконѣ въ видѣ трехъ небожителей. Всѣ три странника изображены во весь ростъ, сидящими за столомъ, съ крыльями. У средняго путника—Господа Бога—довольно круглое лицо, обращенное на лѣво, безъ браны, лѣтъ 25—30, власы длинше, вьющіеся, чело узкое, носъ прямой, ротъ малый; правая рука покоится на столѣ, съ раскрытыми пальцами, лѣвая отклонена въ сторону. Направо отъ средняго путника—Ангель очень походитъ лицомъ на него, съ такими же глазами, носомъ и власами; глава обращена въ сторону средняго странника. Правая рука его сложена для благословенія и опирается на столъ, въ лѣвой рукѣ длинный четвероконечный крестъ, рука опирается на лѣвую ногу, а крестъ касается лѣваго плеча. У лѣваго путника—Ангела лицо также обращено къ среднему путнику, власы длинныя кудрявыя, глаза немного приподняты, носъ прямой. Обѣ руки касаются ногъ, въ лѣвой длинный четвероконечный крестъ немного наклоненъ къ лѣвому плечу. У всѣхъ трехъ путниковъ выраженіе лица умильное, полное добра и милости. На всѣхъ длинныя одежды. Ноги боковыхъ путниковъ покоятся на четырехъугольной не-

высокой подставкѣ. На одеждахъ красиво изображены, какъ бы разсыпаны цвѣты, кресты и звѣздочки. Предъ путниками столъ, покрытый длинной съ цвѣтами пеленою, на немъ предъ каждымъ чаша на одной ножкѣ, съ плодами (у средняго 6 плодовъ, у праваго 15, а у лѣваго 10); кромѣ того на столѣ разложены: три ножа, три съ двумя зубцами вилки, два кувшина, двѣ соломки съ крышками, на двухъ блюдахъ плоды и двѣ кисти винограда. Между среднимъ и лѣвымъ путникомъ виднѣется Авраамъ, между среднимъ и правымъ— Сарра. Лицо Авраама старческое, обращено къ среднему путнику, волосы длинные, видна одна рука какъ-бы съ сосудомъ. Сарра также лицомъ обратилась къ среднему путнику, лицо ея полное, носъ длинный, на головѣ платъ. На лицѣ Авраама отражается радость и довольство, у Сарры—недоумѣніе. Посреди иконы изображенъ дубъ; поверхъ его на лѣво виднѣется зданіе, направо растенія. Преобладаютъ цвѣта: золотистый, свѣтложелтый, темноватый; вообще-же икона написана довольно свѣтлыми красками. Вѣроятно была поновляема; краски отъ неудовлетворительнаго лака растрескались. На выпуклыхъ дощечкахъ ризы надписи: „Образъ Живоначальныхъ Святыхъ Троицы“. Вѣнцы на странникахъ прорѣзные, на Авраамѣ и Саррѣ почти совсѣмъ гладные. Длинной икона 1 ар. 12 верш., шириной 1 ар. 8 верш., за однимъ большимъ бѣлымъ стекломъ. Помѣщается она въ переднемъ главномъ храмѣ, по правую сторону царскихъ вратъ; изъ иконостаса никогда не вынимается.

25. Въ Георгіевской церкви г. Вологды есть *св. икона Одигитріи, Смоленской Божіей Матери*, по довольно смутному преданію, приписываемая кисти преп. Діонисія. Въ этой церкви имѣется до пяти иконъ такого наименованія, и всѣ онѣ несомнѣнно старинныя. Преданіе признаетъ за работу преп. Діонисія Глушицкаго ту икону Одигитріи Бож. Матери, которая особенно почитается народомъ. Она въ теплой церкви поставляется мѣстною по лѣвую сторону царскихъ вратъ главнаго алтаря, а въ холодной—занимаетъ второе мѣсто съ правой стороны царскихъ вратъ главнаго придѣла въ честь Одигитріи. Богоматерь изображена обычно въ поясъ съ приподнятыми немного кверху очами и прямымъ носомъ. Десница ея покоится на груди, а шуйцей придерживаетъ Богомладенца, который представленъ въ ростъ; взоръ его обращенъ прямо на народъ, носъ прямой. Письмо иконы хорошо сохранилось, но несомнѣнно было поновляемо. На образѣ преобладаютъ краски: охра и золотистая. По сторонамъ лика Преподобной написано: „Мр.—Ѳу“, внизу на особой дщи-

цѣ. „Образъ Пресвятыя Богородицы Одигитріи. 1849. Ноября 28 дня, вѣсу во плечикахъ 6 ф 30 зол.“ Въ длину икона 1 ар. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в., въ ширину 15 в. Вѣнцы, окладъ и поля у иконы серебряныя, 84 пробы, позолоченыя. Риза на Богоматери и Богомладенцѣ и возглавіе жемчужное съ простыми вставками, три камешка разныхъ цвѣтовъ въ серебряной оправѣ, усыпаны стразами; всѣхъ мелкихъ драгоценныхъ камешковъ до 50. На вѣнцѣ Богоматери изображены два Ангела, которые съ разныхъ сторонъ придерживаютъ корону надъ Ея главою. На нижней сторонѣ икона покрыта матеріей. Въ день празднованія сему образу—28 іюля—прежде былъ совершаемъ вѣстный ходъ отъ церкви Всемиловитаго Спаса къ Георгіевской до 1841 года; но въ семь году Епископомъ Волог. и Устюж. Иннокентіемъ отмѣненъ и нынѣ не совершается.

26. По словамъ нѣкоторыхъ въ Срѣтенской церкви г. Вологды въ холодномъ храмѣ мѣстная икона *Господа Вседержителя*—первая по правую сторону царскихъ вратъ—приписывается также кисти св. иконописца Діонисія Глушицкаго. На ней Святитель изображенъ сѣдящимъ на тронѣ во весь ростъ, со взоромъ радостнымъ, прямо обращеннымъ на молящихся; десница Его сложена для благословенія, шуйца на колѣняхъ придерживаетъ державу и скипетръ съ 4-конечнымъ крестомъ; на верху иконы слова: „Ис.—Хр.“, немного пониже „Господь Вседержитель—Царь Славы“. Икона писана на смолѣ. Преобладаютъ краски: желтая, красная, темная и золотистая. Мѣрой 2 ар. длины и 14 вер. ширины. Окладъ мѣдный, отблѣненный. Икона поновлена.

27. По лѣвую сторону царскихъ вратъ въ той же церкви находится икона, по нѣкоторому преданію, также писанная рукою преп. Діонисія Глушицкаго. На сей иконѣ на главномъ мѣстѣ изображена въ полный ростъ сѣдящая *Богоматерь*. Лицъ ея прямой, выражаетъ довольство. Правой рукою Она за правую ножку придерживаетъ сѣдящаго на Ея колѣняхъ Богомладенца, а лѣвой—за лѣвое рамо Его. Богомладенецъ въ ростъ, съ радостнымъ лицомъ; десница Его сложена для благословенія и приподнята, въ шуйцѣ неразвернутый свитокъ. На правой сторонѣ иконы изображенъ преп. Антоній со свиткомъ въ правой рукѣ, на которомъ написано: „да будетъ на мѣстѣ семь благословеніе Св. Аѳонскія горы“. На лѣвой сторонѣ преп. Θεодосій также со свиткомъ, на коемъ начертано: „Во имя Пресвятыя Матере Твоея возгражденъ бысть домъ сей“. Оба Печерскіе угодника изображены во весь ростъ съ устремленнымъ къ верху взоромъ. На верхней части иконы слова: „Мр.—Θυ“, ниже „Образъ Пресвя-



тыя Богородицы Печерскія“. Богоматерь изображена въ красной одеждѣ, Спаситель въ золотистой. Икона писана на смолѣ, какъ и предыдущая съ преобладаніемъ тѣхъ же красокъ. Верхняя часть иконы въ мѣдной отбѣленной ризѣ. Размѣръ иконы одинаковъ съ предыдущею. Обѣ эти иконы Спасителя и Богоматери—по характеру письма значительно отличаются отъ иконъ, несомнѣнно писанныхъ преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Онѣ или не принадлежать кисти сего иконописца, или же много измѣнены при поновленіи.

*В. Лебедевъ.*

(Продолженію будетъ.)

# П Р И Б А В Л Е Н І Я КЪ ВОЛОГОДСКИМЪ ЕПАРХІАЛЬНЫМЪ ВЪДОМОСТЯМЪ.

(Г О Д Ъ Т Р И Д Ц А Т Ъ Ш Е С Т Ы Й).

Іюля 15.

№ 14.

1900 года.

## Иконописные труды преподобнаго Діонісія Глушицнаго.

(Окончаніе).

28. „Икона св. Архистратига Михаила еже въ Хонгахъ его чудесе“ въ Михаило-Архангельской Норововской церкви Вологодскаго уѣзда, по преданію, писана преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Вышина иконы 1 ар.  $6\frac{6}{8}$  вер., ширина 1 ар.  $2\frac{1}{2}$  в.; написана на двухъ доскахъ съ двумя шпонками, замѣтны слѣды склейки назади, равно-выдолбленныя углубленія для утвержденія иконы на какой-либо подставкѣ. На иконѣ палѣво отъ зрителя изображенъ св. Архангелъ Михаилъ съ золотистымъ нимбомъ, во весь ростъ, въ правой рукѣ его длинный жезлъ, которымъ онъ ударяетъ въ камень, на камнѣ глубокая разсѣлина. Въ лѣвой рукѣ держитъ шаръ съ начертанными буквами ІСХС. Ликъ значительно испорченъ, сохранились глаза и чело съ власами. Нижняя одежда (хитонъ) зеленоватаго цвѣта, верхній плащъ—огненнаго, на рукахъ поручи и около выи—воротъ обшизаны жемчугомъ и окаймлены золотистой полосой. На ногахъ красная обувь. Архангелъ стоитъ при горѣ. Направо—церковь, на которой видны три клѣтчатыя главы съ большими 8-конечными крестами, на фонаряхъ съ окнами. Внутри церкви въ куполѣ—въ полуростъ Арх. Михаилъ, въ такой-же одеждѣ, какъ и вышеописанный, съ благословляющей рукой, лѣвая рука положена на грудь, съ опущенными перстами. Подъ нимъ пономарь Архиппъ въ золотомъ нимбѣ—въ молитвенномъ положеніи, съ лицомъ обращеннымъ къ Архангелу. Ликъ старческій, съ морщинистымъ челомъ, большими глазами и длиннымъ прямымъ носомъ, брада длинная, остроконечная; на немъ двѣ одежды—верхняя огненнаго цвѣта, короткая, нижняя желтоватаго цвѣта, изъ-за главы видна часть нижней одежды, на коей начертанъ 4-конечный красный крестъ. Между ними изображены пять челоуѣкъ, пизній падаетъ внизъ головой, слѣдующій какъ-бы летитъ, остальные три въ стоячемъ положеніи, съ распростертыми руками. Видомъ одинаковы, обнажены, кромѣ чреслъ, на коихъ одежда зеленого цвѣта. Всѣ

въ одинаковомъ молодомъ возрастѣ. Около Архангела и св. Архиппа орнаменты въ видѣ креста и звѣздъ. Наверху надпись вязью: „Чудо архістра. Михала“. Письмо иконы искусное. Общій характеръ лицъ и предметовъ древнерусскій, монастырскій, хотя трудно утверждать, что эта икона произведение преп. Діонисія. Краски на паволокѣ, покрытой левкасомъ. Посреди доски до половины сверху щель. На иконѣ мѣдная отбѣленная риза съ тремя позолоченными вѣнцами, на одномъ надпись: „С. архипъ пономарь“. На ризѣ вычеканено то же, что и на иконѣ. Предъ сею иконою часто возжигаютъ свѣчи, поются молебны въ церкви и нерѣдко прихожане мѣстные берутъ ее на домъ, особенно при постановкѣ новыхъ домовъ и при освященіи ихъ послѣ постройки.

Въ февралѣ 1900 года эта икона была въ Вологдѣ нѣсколько поновлена въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ старая краска осыпалась. Въ Норобовскомъ приходѣ среди прихожанъ довольно упорно держится преданіе, что икона Архангела Михаила написана препод. Діонисіемъ. Мѣстный священникъ Николай Вознесенскій въ февралѣ 1900 г. нарочно распрашивалъ объ этомъ старожилонъ Такъ крестьянинъ деревни Ильинскаго Димитрій Осиповъ Воеводинъ, 79 лѣтъ, утверждалъ, что эта икона написана препод. Діонисіемъ, о чемъ онъ ясно слышалъ отъ своего отца, Осипа Карпова и дѣда—Карпа Иванова Воеводина. То же подтвердили крестьяне—деревни Енифанки Феодоръ Колесовъ, 82 лѣтъ; деревни Доводикова Александръ Охотниковъ и Архипъ Путниковъ; деревни Крутицы Левъ Смирновъ (1).

29. Въ Грязовецкомъ соборѣ икона—*Нерукотворенный образъ Спасителя*, по нѣкоторому преданію, также написана рукою преп. Діонисія Глушицкаго; но никакихъ записей объ этомъ въ документахъ собора не имѣется. Икона несомнѣнно древняго письма; въ серебряной съ таковымъ же вѣнцомъ ризѣ, вѣсу въ ризѣ и вѣнцѣ 476 зол., риза сдѣлана на икону въ 1794 г. Вышина иконы 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в., а ширина ея 12 в. Икона эта, находящаяся теперь за жертвенникомъ въ главномъ алтарѣ собора, прежде была хоругвию (такъ она названа въ соборной описи, составленной въ 1836 г.). На лѣвой сторонѣ иконы находится изображеніе Рождества Христова, письма то же древняго. Сія икона особенно чтится прихожа-

1) Нѣкоторые прихожане Норобовской церкви передаютъ что св. иконы Воскресенія Христова (Соншествіе во адъ) и Святителя Николая Чудотворца въ сей церкви будто бы также написаны препод. Діонисіемъ.

нами Грязовецкаго собора: она берется во всѣ общественныя крестныя ходы, ее берутъ прихожане и въ свои дома, когда приглашаютъ причтъ совершить въ нихъ молебствіе. На чемъ основано преданіе, что эта икона принадлежитъ кисти преп. Діонисія положительныхъ данныхъ нѣтъ. Вѣроятно, эта икона-хоругвь была кѣмъ-либо написана для Грязовецкаго Христорождественскаго собора, на что отчасти указываетъ изображеніе Рождества Христова на лѣвой сторонѣ ея.

*Примѣчаніе.* Въ приписномъ къ Спасо-Каменному монастырю Успенскомъ Александро-Кушитскомъ монастырѣ, Кадниковскаго уѣзда, въ древнемъ деревянномъ Успенскомъ храмѣ его (построенъ около половины XVI стол.) есть пять мѣстныхъ иконъ, которыя, по смутному преданію, признаются написанными Діонисіемъ Глушицкимъ, который былъ современникомъ основателя сего монастыря, преп. Александра Куштскаго, именно — иконы: Успенія Божіей Матери, Собора Пресвятыя Богородицы, Воздвиженія честнаго Креста, Рождества Богородицы и Сошествія Спасителя въ адъ.

Наконецъ слѣдующія двѣ иконы называютъ нѣкоторыя произведеніемъ преп. Діонисія Глушицкаго, но онѣ въ настоящемъ видѣ никоимъ образомъ не могутъ быть отнесены къ сему св. иконописцу.

30. Въ Иоанно-Богословской Кохтошской церкви, Грязовецкаго уѣзда хранится почитаемая св. икона, приписываемая нѣкоторыми кисти преп. Діонисія Глушицкаго, во имя *Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы*. Икона написана на сосновой дскѣ и имѣетъ въ длину 1 ар. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в. и въ ширину 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в. Икона посрединѣ горизонтально раздѣлена на двѣ равныя части: въ верхней обычно изображено Благовѣщеніе Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы (надпись слѣлана вязью), въ нижней — Соловецкіе чудотворцы. Именно на нижней части изображено слѣдующее: посрединѣ находится храмъ, а въ немъ въ формѣ круга образъ Спасителя пояспой и подъ нимъ въ вѣпцахъ два святыхъ старца безъ надписи. По правую сторону храма образъ Николая Чудотворна и по лѣвую другой храмъ, только меньшаго размѣра; въ храмѣ образъ Божіей Матери и подъ нимъ рака почивающихъ въ ней двухъ Соловецкихъ чудотворцевъ, съ надписью „Зосима и Савватій“. За храмомъ изображена колокольня съ 9-ю колоколами и еще далѣе стѣны съ двумя башнями, за которыми видѣются морскія волпы. Описанную икону въ цѣломъ видѣ трудно относить ко времени преп. Діонисія и считать ее произведеніемъ сего искуснаго иконописца. На сей иконѣ изображены Соловецкіе чудотворцы и даже

умершіе—въ ракъ. Можетъ быть пр. Савватій преставился раньше преп. Діонисія, но преп. Зосима умеръ послѣ Діонисія; стало быть, если икона написана пр. Діонисіемъ, то впослѣдствіи она значительно была поновлена и сдѣланы къ ней дополненія не кистью св. Діонисія. Преп. Діонисій Глушицкій могъ знать и лично видѣть преп. Савватія въ Кирилло-Бѣлоозерскомъ монастырѣ, гдѣ они оба подвизались, и могло случиться, что въ одно время. Вѣроятно же сія икона написана позднѣе и не преп. Діонисіемъ, хотя она несомнѣнно старинная. (1). Украшеній на иконѣ нѣтъ. Икона помѣщается въ иконостасѣ по лѣвую сторону царскихъ вратъ и въ народѣ пользуется большимъ почитаніемъ; предъ нею нерѣдко поются молебны. Описываемая икона никогда изъ церкви не износится. Существуетъ въ народѣ той мѣстности разсказъ, что когда въ 1838 г. строился каменный храмъ Іоанна Богослова, то раскольники изъявляли желаніе за икону Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы выстроить какой угодно каменный храмъ, лишь-бы получить эту икону.

41. Въ Благовѣщенской Кодановской церкви, Кадниковскаго уѣзда, есть икона преп. Зосимы и Савватія, Соловецкихъ чудотворцевъ, о которой въ мѣстной церковной лѣтописи, писанной въ 1867 г., занесено: „есть народное преданіе о томъ, что въ холодномъ храмѣ этой церкви мѣстная икона названныхъ преподобныхъ писана преп. Діонисіемъ Глушицкимъ“. Икона на деревянной дскѣ. Святые изображены съ постническими лицами, въ одеждѣ преподобныхъ. Размѣръ иконы: въ высоту 2 арш. и въ ширину 1 арш. 4 в. На пей мѣдная отбѣленная риза. Въ настоящемъ видѣ эту икону трудно признать произведеніемъ преп. Діонисія по той же причинѣ, какая указана при описаніи иконы Благовѣщенія въ Іоанно-Богословской Кохтошской церкви (№ 30). Не былъ-ли сначала написанъ одинъ только препод. Савватій, а потомъ приписанъ Зосима?

Вотъ всѣ св. иконы, которыя приписываются преданіемъ различной степени достовѣрности трудамъ искуснаго св. иконописца Діонисія Глушицкаго, Вологодскаго чудотворца.

Многія изъ нихъ доселѣ весьма уважаются и благого-

1) Во всякомъ случаѣ въ Діонисіевскомъ Покровскомъ монастырѣ издавна и до нынѣ глубоко чтится память Соловецкихъ чудотворцевъ. Здѣсь существовалъ храмъ во имя пр. Зосимы и Савватія еще въ XVII в., какъ это видно изъ подробнаго описанія этого храма въ сохранившейся описи Глушицкаго монастыря отъ 1679 г.

вѣйно почитаются, а нѣкоторые считаются издавна *чудотворными*, наприм. Успенія Божіей Матери и Іоанна Предтечи въ Успенской Семигородной пустыни, Кадниковскаго уѣзда, деревянный рѣзной крестъ въ Сосновскомъ Глушицкомъ мон., того же уѣзда; преп. Димитрія Прилуцкаго въ Спасоприлуцкомъ монастырѣ, Толгской Бож. М. въ Воскресенской Подкубенской церкви, Вологодскаго уѣзда, святителя Николая въ Николаевской Возимской ц., того же уѣзда; образъ Николая Чудотворца въ Николаевской Золотокрест. церкви г. Вологды; Ап. Іоанна Богослова (рѣзная) въ Іоанно-Богослов. ц., Грязовецкаго уѣзда, и проч.

*В. Лебедевъ.*