



*И волок тот полог,*

**Александр Камкин\***

## Священный смысл родной тропинки...

Программа «Истоки»: опыт и перспективы

Программа «Истоки», возможно, впервые в отечественной педагогике вплотную приблизила к нашим детям их малую родину, сказала о предметах и вещах, которые считались обыкновенными, обыденными, как о вещах предельно значимых, святых, священных, которые мы должны не только ценить, но и все время повышать их ценность, изучая их, одухотворяя, воспевая. «Истоки» напомнили, что нет в мире ничего обыденного, скучного, привычного. Все предметы и вещи в Боге вечно интересны, светлы, сверкающи, глубоко, многогранны. «Тихая моя родина» — эти рубцовские строки говорят нам о том, что все значительное, важное тихо, скрыто, прикровенно.

\* Доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории культуры Вологодского государственного педагогического университета, лауреат Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя», г. Вологда.

В российском образовании с 1996 г. реализуется образовательная программа «Истоки», получившая признание в более чем 30 регионах страны. Она разрабатывается большим коллективом педагогов, психологов, ученых, учителей-практиков Вологды, Москвы и других регионов России под руководством И.А. Кузьмина. Учебники «Истоки» подготовлены автором этой статьи.

Мы хотим представить опыт создания сквозного учебного курса гражданско-патриотического звучания с определенным этнокультурным (русским) и этноконфессиональным (православным) контекстом и в то же время открытого другим культурам.

В процессе многолетней практической реализации программы создан учебно-методический комплекс «Истоки», включающий в себя концепцию, программное обеспечение [1], учебные пособия с I по VIII класс [2], методические разработки, педагогические технологии, разного рода комментарии, необходимую нормативную базу. Разработана система подготовки и консультирования руководителей учебных организаций, воспитателей дошкольного образования, преподавателей начальной и основной школы, начального профессионального образования, библиотекарей; продуман и апробирован системный вариант организационного развития на региональном и муниципальном уровнях, на уровне отдельных образовательных учреждений. Учебно-методический комплект по программе «Истоки» в 2002 г. получил гриф Министерства образования России.

Задачи программы:

– развивать все звенья и направления образования на принципе приоритета пат-

риотических и нравственных ценностей российской цивилизации;

– установить органичную взаимосвязь общего и дополнительного образования с социальными, экономическими, социокультурными и управленческими концепциями развития регионов, особенностями их исторического, религиозного, культурного и этнического развития;

– развивать педагогические технологии, раскрывающие ресурс личности всех участников педагогического процесса (ребенок, родители, педагоги) и формирующие положительную мотивацию на духовно-нравственное и социокультурное обновление отдельного региона и всей России;

– выйти на новое понимание качества образования, включающего не только усвоение содержания, но и развитие духовности, коммуникативности и управленческих умений, формирование мотивации и опыта социокультурного обновления;

– создать систему подготовки, переподготовки и консультирования педагогических кадров различного уровня (от управленцев до рядовых педагогов), социальных работников, педагогов дополнительного образования, способных к решению поставленных задач.

В центре программы находится учебный курс «Истоки». Именно поэтому мы подробно остановимся на опыте его подготовки, поскольку в нашем образовании опыт внедрения ценностно-ориентированных учебных курсов редко заканчивается ожидаемым успехом.

Во-первых, отметим, что этот учебный курс основан на ряде фундаментальных наук. Это важно понимать, особенно при первичном знакомстве с программой и предметом. «Истоки» — это не творческая импровизация авторского коллектива, а *учебно-дидакти-*

*ческая адаптация к школьному образовательному процессу важнейших фундаментальных наук о культуре и человеке, наук*, которые почти не представлены, к сожалению, в современном образовании.

Так, мы опираемся прежде всего на опыт отечественной и зарубежной культурологии, которая раскрывает феноменологию культуры, учит рассматривать культуру как глубокий многоплановый текст и раскрывать его смыслы, воспринимать ее духовный заряд. Культурология — наука молодая. Для нее одинаково интересны все проявления культуры — высокие и низкие, сакральные и бездуховные. Из *культурологии* мы осторожно берем только то, что работает на педагогическую цель проекта: воспитание ребенка на высоких идеалах отечественной и мировой культуры.

Второй фундаментальной наукой, на которой мы выстраиваем предмет, является отечественная и зарубежная *этнология*, которая описывает материальную культуру, жизненный уклад, духовно-нравственные ценности, жизненные установки и менталитет различных народов. Известно, что общие ценности бытия (универсалии культуры) становятся более понятными ребенку, школьнику сначала в их этнокультурной окраске, в традиционном прочтении. И уж потом, постепенно он выходит на понимание целостности мира, природы и человека.

Мы опираемся на *культурную антропологию*, которая изучает разнообразие связей человека с внешней средой, его социокультурные роли, установки его внутреннего мира и т.д. «Истоки» также обращаются к достижениям *социальной истории, микроистории, религиоведения, географии, экологии* и т.д.

Итак, сердцевину учебного курса составили универсалии культуры, ее

вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Именно они обеспечивают устойчивость цивилизации и преемственность культуры. Поэтому в «Истоках» нет разового, единичного обращения к той или иной категории и ценности. К каждой из них мы обращаемся на протяжении всех лет работы, каждый раз с новой позиции, на основе нового жизненного опыта ребенка, его выросшего кругозора, поскольку глубина этих категорий настолько велика, что уяснить их с ходу в течение одного урока просто невозможно.

Все категории культуры мы условно объединили в несколько групп.

Значительную часть курса «Истоки» составляют *универсалии духовного мира*. Их не так уж и много, этих вечных духовных ценностей — *Бог, дух, душа, вера, истина, заповеди, святость, грех, любовь* и др. Эти ценности есть во всех культурах. Говорим мы с детьми о вере в том смысле, что она является *важнейшей духовной ценностью человека*. Человек без веры — «*отпетый*» человек, так говорили наши предки, *духовно мертвый*. И здесь не важно, о какой вере мы говорим: о религиозной вере или о вере в идеалы, правду, совесть. Главное, чтобы эта вера была, и важно, чтобы ребенок осознал, что без веры его жизнь будет неполной и убогой. Эта группа универсалий призвана убедить растущего человека, что именно они лежат в основе формирования жизненных установок — даже если сама культура далеко не религиозна.

Вторая группа — *универсалии нравственности и красоты*. Нам важно показать, что есть красота не только внешняя, броская, но есть еще и *красота внутренняя, теплая*, к которой и тянется человек. Такая красота кроется *в мерности и гармонии, в почитании родителей, в привязанности к родному очагу, в любви к ближнему, в раскаянии и сострадании*. Размышле-

ния об этих универсалиях культуры помогут детям принять *негромкую красоту нравственности как большую жизненную радость*.

Третья группа — *универсалии деятельности*. Дети размышляют о таких великих человеческих ценностях, как *труд, служение, творчество, мастерство, талант* и т.п. Начинают осознавать, что скрытый духовно-нравственный потенциал любой деятельности в конечном счете определяется тем, что мы именуем *трудом праведным, служением верным, доброй волей и высотой помыслов*. Именно эти универсалии, возможно, обогатят мотивацию выбора будущей деятельности нынешних учеников.

Четвертая группа — это *универсалии социума*, которые всегда помогают консолидации общества: *семья, род, артель, община, праведный суд, праведная власть, отеческая забота* — то, к чему всегда тянулись в российском обществе. Эти универсалии весьма важны для строительства гражданского общества.

Мы вводим в «Истоки» и *универсалии природно-культурного пространства*. Пытаемся помочь детям увидеть, что окружающее пространство также представляет особую культурную и духовно-нравственную ценность. Каждый народ по-своему обживает, обустроивает и одухотворяет окружающее пространство. Мы говорим *об эстетических, метафорических, мифологических, священных смыслах реки, леса, тропинки, перекрестка, околицы, улицы, речной излучины* и т.д. Окружающий мир перестает быть просто набором живых или мертвых предметов, он становится богаче и интереснее. Ребенок *в известном открывает неведомое, учится по-новому воспринимать родные просторы*.

Эти универсалии и составляют предметное содержание «Истоков». Универсалии представлены в учебном

курсе «Истоки» на различных уровнях. Мы понимаем, что имеем дело с детьми разного возраста и социокультурного опыта. Приведем пример обращения к таким универсалиям, как «семья», «род». Сначала они представлены на уровне одного человека: что значит для тебя семья, род... Ребенок подрастает, и эти категории рассматриваются на уровне микросоциума: а что значит семья для села, для города. Затем переходим к размышлениям на уровнях Отечества и цивилизации: что значит семья для Отечества, для цивилизации. Эти четыре уровня: от индивидуального до цивилизационного — представлены в «Истоках» по мере развития учебного и образовательного материала.

Еще одна принципиальная схема представления категорий и ценностей культуры. Во всех темах эти ценности бытия рассматриваются сначала с позиции ретроспективы. Дети узнают, каким образом они бытовали в прошлом, у наших предков. Но мы понимаем, что если остановимся только на этой позиции, то превратим «Истоки» в этнографический музей. Они будут рассматривать ценности культуры как нечто застывшее, мемориальное, ушедшее в прошлое. Поэтому важно показать, что эти ценности *не исчезли*, они *живы*, они *среди нас* и *в нас*.

Поэтому важен принцип актуализации важнейших категорий и ценностей культуры. И, наконец, каждая универсалия представлена и в перспективном плане. Дети начинают осознавать, что мир этих ценностей будет с нами и дальше, с новыми поколениями. А носителями и продолжателями их будут они сами.

Представим кратко наш опыт распределения этих универсальных ценностей по годам обучения.

В I классе дети подводятся к пониманию таких важнейших категорий отечественной культуры, как **Слово**, **Образ**, **Книга**.

Во II классе происходит знакомство детей с истоками ближайшей к ребенку социокультурной и духовно-нравственной среды, а также основной деятельности человека: **Родной Очаг** (*имя, семья, род, дом, деревня, город*), **Родные Просторы** (*лес, нива и поле, река, море-океан, путь-дорога*), **Труд Земной** (*сев и жатва, братья меньшие, ткачихи-рукодельницы, мастера-плотники, кузнецы-умельцы, ярмарка*), **Труд Души** (*слово, сказка, песня, праздник, книга, икона, храм*). В каждой из указанных категорий дети под руководством учителя и с помощью родителей открывают четыре грани: *рациональную, нравственную, духовную и практическую*.

В III классе акцент переносится на истоки ценностей внутреннего мира человека: **Вера** (*вера, верность, правда, честь*), **Надежда** (*надежда, согласие, терпение, послушание*), **Любовь** (*любовь, доброта, милосердие, раскаяние*), **София** (*ум и разум, знания и мудрость, премудрость*). Эти тонкие ценности внутреннего мира дети учатся видеть в слове, деле и образе.

В IV классе осуществляется знакомство учеников с истоками русских традиций как важнейшим механизмом сохранения и передачи базовых духовно-нравственных и социокультурных ценностей Отечества: **Традиции Образа** (*первые образы, священные образы, светлые образы*), **Традиции Слова** (*священные слова, сердечные слова, честные слова*), **Традиции Дела** (*труд, служение, творчество, традиции праведного дела*), **Традиции Праздника** (*праздники, народные, семейные, государственные, церковные*).

В V классе дети подводятся к пониманию *важнейших идеалов отечественной духовности и культуры*. Каждый идеал представлен посредством ознакомления, «прочтения» и осмысления выдающегося памятника или явления: **Соха** и **Топор** (*идеал артельного, общинного труда*), **Крестьян-**

ские **Хоромы** (*идеал лада, согласно жизненного уклада*), **Соловки** (*идеал духовного преображения*), **Храм Покрова на Нерли** (*идеал меры и гармонии*), **«Троица» Андрея Рублева** (*идеал единения на основе любви и согласия*), **Московский Кремль** (*идеал державности, государственности*), **Летописи** (*идеал исторической мудрости*).

В VI классе в центре внимания находятся просторы **Малой Родины** и всего **Отечества**, а также ритмы времени, в котором бьются пульсы российской цивилизации. В теме **Слово и Образ Отечества** подростки учатся раскрывать глубинные смыслы таких понятий, как *Отечество, столица, края и земли Отечества, его рубежи и пределы*. В теме **Слово и Образ Малой Родины** представлена организация и «коды» пространства русского города и деревни, памятных и приметных мест. В разделе **Слово и Образ Времени** осмысляются понятия *век и год в жизни человека, седмица и день, час и миг*.

В учебном курсе VII класса речь идет о *высоком назначении ведущих и традиционных видов человеческой деятельности: Труд (земледелие, ремесло, торговля и предпринимательство), Служение (воинское, духовное, просветительское, государственное) и Творчество (научное, художественное, техническое и др.)*. Семиклассники подвигаются к пониманию того, что в каждом из видов полезной деятельности есть высокий смысл и высокая миссия, открывающая в человеке дар **Со-Творчества** в становлении человеческой цивилизации.

В учебном курсе для VIII класса речь идет об истоках человеческого творчества. Обсуждаются такие темы, как **Дух и Формы Творчества** (*дух творчества, его языки, мотивы*), **Истоки Образного** (*образы мира божественного, природного и человеческого*), **Истоки Творчества Разума** (*пути и смыслы науки, творчество ученого и творчество просветителя*).

В IX классе планируется представить различные **Пути к Истине**, по которым шли наши далекие и недавние предки.

Курс «Истоки» построен на взвешенных педагогических технологиях и методиках. Очень важно, чтобы в содержании «Истоков» было единство рационального, эмоционального, духовного и деятельностного развития личности. Это позволит выйти на новое понимание качества образования, под которым мы понимаем не только усвоение содержания, но и развитие *духовности, коммуникативности, управленческих навыков, формирование жизненной мотивации личности*.

«Истоки» предлагают и свой вариант решения проблемы конфессиональной образованности. В этой связи вспомним, как непросто реализуются в современном образовании различные варианты становления, например курсов основ православной культуры.

Системное включение в курс «Истоки» категорий и ценностей православной ориентации вызвано следующими соображениями. Мы исходили из того, что в науке и образовании бытуют, коротко говоря, три взгляда на само понятие «православная культура».

Представим православную культуру в самом широком смысле, когда она выступает как особый тип (подтип) мировой культуры. В таком качестве она идет от того человеческого полиэтнического сообщества, которое образовалось на Земле вместе с возникновением христианства и затем оформилось в сообщество православных народов. Оставаясь различным по своим языковым, природно-географическим, хозяйственным и этнокультурным характеристикам, это сообщество консолидировалось единством Веры, единым пониманием Священного Писания и Священного Предания. В этом смысле *православ-*

ная культура представляет собой совокупность культур, составляющих особую зону на нашей планете, объединяемых единством Веры и миропонимания. Она составляет существенную часть христианского мира. Отметим, что в таком качестве православная культура не представлена в нашем российском образовании. В таком широком понимании православная культура стала предметом внимания, главным образом культурологов, философов, религиоведов, но не педагогов.

Другой вариант можно назвать толкованием православной культуры в узком смысле. Речь идет о *православной культуре как о церковной культуре православного сообщества*. Ее проявлениями стали: литургия, молитва, таинства и обряды, церковная архитектура и живопись, искусство и пение, церковная литература и т.д. Сюда же отнесем и *морально-этический кодекс православия*, его эстетику, календарь и т.п. В известном смысле это надэтническая религиозная корпоративная культура. В таком варианте православная культура, будучи представленной в нашем светском образовании, будет вызывать активное неприятие внецерковного сообщества и скорее всего найдет свою нишу лишь в рамках воскресных школ и православных образовательных учреждений.

В основу третьего варианта предполагается положить культурологический подход. Следуя ему, в «Истоках» внимание уделено в равной степени всем сторонам российской культуры — как духовной, так и материальной. И прежде всего ее многосторонним устойчивым традициям — духовным, трудовым, боевым, патриотическим, праздничным, эстетическим, нравственным и т.д. При этом представление всех культурных ценностей и традиций в образовательном процессе сопровождается непременно обращением к их

---

†

---

Все многообразие отечественной культуры и всего образа жизни русского человека получило единый ментальный (православный в своих истоках) код. Именно в этом, третьем варианте, православная культура не становится некой корпоративной субкультурой, «вживленной», инкорпорированной в русскую культуру, а вся русская культура становится **православной по духу** (но вовсе не обязательно церковной по форме)

---

духовному ядру — традиционному православному контексту.

Именно этот единый духовный контекст и объединяет многие российские культуры. Все многообразие отечественной культуры и всего образа жизни русского человека получило единый ментальный (православный в своих истоках) код. Именно в этом, третьем варианте, православная культура не становится некой корпоративной субкультурой, «вживленной», инкорпорированной в русскую культуру, а вся русская культура становится *православной по духу* (но вовсе не обязательно церковной по форме).

Учитывая светский характер предмета «Истоки», мы разработали три уровня обращения к основам православной Веры. Первый представляет собой *прямое обращение к догматам и канонам Веры (Троица, Спаситель, ангельский мир, душа, грех, таинства и т.п.)*. Они изложены как важнейшая часть нашей духовной культуры, знание которой становится необходимой частью религиозной образованности современного культурного человека. Второй уровень предполагает *обращение к нравственной стороне веры: запо-*

ведям и заветам, традициям милосердия, почитания старших, согласие в семье и др. Иными словами, здесь идет разговор не столько о вере, сколько о ее нравственных плодах. Третий же уровень предполагает знакомство с самыми разнообразными сторонами человеческой жизни и деятельности (труд, служение, творчество, мастерство, праздник, время и пространство и пр.), но в каждой из них находится духовное зерно, без которого все теряет свой высокий смысл.

Важно обратить внимание на особую значимость межпредметных связей, которыми неизбежно обрастает курс «Истоки». Категории и ценности, предложенные для осмысления в учебном курсе «Истоки», волей-неволей становятся востребованными и в других учебных дисциплинах. Преподаватели языков, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. выходят на общий с «Истоками» духовно-нравственный контекст. Это придает всему учебно-воспитательному процессу должную целостность.

Практика преподавания курса «Истоки» показала, что учебные тексты историко-культурного, гражданского, духовно-нравственного характера, предложенные для освоения, не должны носить жесткого нормативного характера. Они, естественно, не должны заучиваться. Они даны для размышления и указывают таковому лишь вектор. Многое зависит от учителя, его кругозора, душевной чуткости и духовной зрелости.

На сегодняшний день разработаны разноуровневые образовательные программы по подготовке педагогов к работе по программе «Истоки». Всего подготовлено более 5 тысяч педагогов в Вологодской, Калининградской, Костромской, Архангельской, Омской, Свердловской, Московской, Мурманской, Ленинградс-

кой, Волгоградской, Владимирской, Ярославской областях, республиках Марий Эл, Якутии и др. Действует экспериментальная площадка в Москве, объединяющая 17 образовательных учреждений. Работают кафедра и кабинет истоковедения в Вологодском областном институте развития образования. Аналогичные структуры действуют в Костромской и Калининградской областях. Функционирует Межрегиональный консультационный центр «Истоки». Зарегистрирована и действует Межрегиональная общественная просветительская организация «Истоки».

### Литература

1. Камкин А.В., Кузьмин И.А. Истоки: Программа для начальной школы (1 – 4 кл.) и основной школы // Истоковедение. М., 2001. Т. 1, 2.; Камкин А.В. Истоки: Программа для основной школы // Истоковедение. Т. 2. М., 2001.
2. Давыдова Е.Ю., Кузьмин И.А. Азбука Истоков. Золотое сердечко. 1 кл. М., 2004; Камкин А.В. Истоки: Учеб. пособие. 2 класс. М., 2003; Его же. Истоки: Учеб. пособие. 3 класс. М., 2004; Его же. Истоки: Учеб. пособие. 4 класс. М., 2005; Его же. Истоки: Учеб. пособие, 6 класс. М., 2004; Его же. Истоки: Учеб. пособие. 7 класс. М., 2003; Его же. Истоки: Учеб. пособие. 8 класс. М., 2003.

## РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

### Уроки по курсу «Истоки»

#### Из учебника для 2 класса

Приходит время, и ты выходишь в большой мир. Выезжаешь в деревню, в другой город. Гуляешь в лесу, купаешься в прохладной реке. Идешь бескрайним полем. Это — твоя Родина, твои **Родные Просторы**. Здесь ты узнаешь свое **Отечество**.

### Нива и поле

Вижу чудное приволье,  
Вижу нивы и поля...  
Это — русское раздолье,  
Это — русская земля!

Эти стихи поэта Феодосия Савинова всем полюбились и стали песней. И вот уже более ста лет ее поет несколько поколений людей. Почему же **Нива** и **Поле** в этой песне стали главными образами русской земли?

В народе говорили: «*Не поле кормит, а нива*». *Нива* — это пашня, засеянная хлебом. Она создана трудом многих поколений.

На ниве веками свершается самый важный труд человека. Весной она полита потом пахаря. Он распахал ее своим плугом, засеял отборным зерном. Осенью по ней разлито золото урожая. Она становится местом *жатвы*. С нивой связаны надежды на жизнь в достатке.

У самой плодородной нивы в старину ставили часовню или отмечали *памятным крестом*. Так человек признавал ниву *священной*. Недаром в народе говорили: «**Нива — Божья ладонь: всех кормит**».

Поле радует глаз своими просторами. Иногда кажется, что нет ему предела. Как славно промчаться по полю на лихом коне. Человека охватывает особое чувство: **в чистом поле — четыре воли!**

Но бывает, что оно становится *полем битвы*. Вспомни, что сказочные богатыри всегда выходили на поединок с врагом в чисто поле. Все великие сражения также происходили на полях России. Ты, наверное, слышал о Куликовом поле, Бородинском поле. Эти поля обильно политы не только потом земледельцев, но и кровью воинов.

На ниве и в поле проверяются сила и дух человека, его любовь к ближним и верность Отечеству.

Нива моя, нива,  
Нива золотая!  
Зреешь ты на солнце,  
Колос наливая.  
По тебе от ветру,  
Словно в синем море,  
Волны так и ходят,  
Ходят на просторе.  
Над тобою с песней  
Жаворонок вьется.  
Над тобою туча  
Грозно пронесется.

Ю. Жадовская

### Вопросы и задания

Объясни, почему ниву человек считал священной. Что роднит слова «пахарь», «хлебороб», «крестьянин», «земледелец»?

**Активное занятие.** Подумай, чем похожи «поле» и «школа», «зернышки» и «детки».

**Поле. Нива. Жатва.**  
**Поле битвы.**  
**Воля вольная.**

### Лес

Русского человека **Лес** издавна согревает, кормит и лечит. Лес очень красив. Он все время меняет свой наряд. Весной и летом — зеленый, осенью — багряно-золотой, зимой — хрустально-белый. А сколько в нем запахов, звуков, шорохов! Закрой глаза и послушай, что тебе рассказывает и о чем поет родная земля.

Есть лес *строевой*. Это высокие сосны и ели. Из их стволов строят дома и корабли. А есть лес *дровяной* — им топят печи. Для этого подходят, например, осина, ольха, береза. При сгорании они дают сильный жар. Рубят лес зимой, когда он «спит».

В лес ходят за грибами и ягодами. В наших лесах из грибов больше всего ценятся белые и рыжики. Из ягод — брусника и клюква. Они хранятся всю зиму и лечат от многих болезней. Самая вкусная и ароматная лесная ягода — земляника.



Знающие люди находят в лесу много целебных трав. В нем бьют ключи с чистой водой. Это тоже *дары леса*.

Далеко в глубь леса отправляются охотники. Только они знают потаенные *тропинки*. По особым приметам они высматривают добычу: зайца, лисицу, медведя или лося.

На лесной опушке заканчивается мир людей. Начинается *царство природы*, животных и птиц. В нем много тайн.

Вспомни, сколько сказок рассказывают о русском лесу. Так и хочется поверить, что где-то в лесной глуши живут семеро богатырей, у лесного озера грустит сестрица Аленушка, а добрые звери говорят человеческим голосом.

А вот стоят вековые деревья. Они пережили много поколений людей и кажутся бессмертными. Они напоминают Дерево *жизни*, о котором повествует Библия и плоды которого давали людям жизнь вечную. Эти деревья-великаны похожи на мудрецов лесного царства.

Дерево издавна вызывало у человека особые чувства. И неудивительно — оно всю жизнь было рядом. Существовал обычай при рождении ребенка под окном дома сажать дерево. Малыш и дерево теперь росли вместе, были ровесниками. Такое дерево берегли, им любовались, его нельзя было срубить.

Людам одни деревья напоминают мужчин, а другие — женщин. Например, могучий дуб похож на сказочного богатыря, а легкая, прозрачная березка напоминает девушку-невесту. Некоторые деревья созвучны человеческому настроению — плакучая ива, дрожжащая осина.

Верится, что родной, знакомый лес всегда готов защитить человека. Недаром в давние времена при вражеских нашествиях наши предки спешили укрыться в лесу.

Лес и сам нуждается в защите и уходе. Самый опасный враг леса —

огонь. За лесами присматривают и охраняют их лесники. Но и каждому из нас полезно помнить слова поэта Сергея Викулова:

«Зеленый друг» — так пишем мы подчас  
И говорим про лес. И в час досуга  
Мы навещать всегда готовы друга.  
— В лес, в лес! — и он одаривает нас  
Всем, чем богат. Там травы до колен,  
А там грибы... Не сбейся только с круга.  
Но честно ль это: все забрать у друга  
И ничего не дать ему взамен?!

### Вопросы и задания

Расскажи, как лес служит человеку.

Какие чувства вызывает лес и о чем он может рассказать?

Почему издавна человек находил в себе сходство с образом дерева?

Лес — зеленый друг.

Царство природы. Дары леса.

Тайны леса.

### Река

В лесной прохладе бьет из земли родник. Он образует едва заметный ручеек. Быстрые ручейки впадают в речки. Речки отдают свои воды реке. А **Река** несет их в море!

Нет реки без имени. И нет речного имени без загадки. Вот река Печеньга. Ее имя означает «сосновая река». А вот небольшая речка Стрелица. Ее называли так, потому что она образовала мыс, острый, как стрела. Ручей по имени Святой хранит память о том, что на его берегу когда-то был небольшой монастырь. А о чем говорят имена известных тебе рек и речек?

Издавна человек тянулся к реке. Она его *кормила, поила, защищала, очищала*, служила ему *надежной дорогой*. Все старинные города, деревни и села возводились у больших или малых рек.

На берегу реки *своя, особая жизнь*. Здесь расстаются — провожают в далекий путь. Отсюда вглядываются в речные дали — ждут возвращения и

встречи. Сюда приходят помолчать, подумать, погрустить. Здесь часами сидят рыбаки. Вечерами жгут костры. Слышны песни.

У реки бывает и свой *нав*. У быстрой реки и берега крутые. А вот она выпрямила свое русло и образовала тихий плес. В нем любят купаться. Вода дарит радость. Но неподалеку, в тени больших кустов, река может образовывать *омут*. Он опасен.

Так одна вода разлучает, а другая — соединяет, одна — радует, а другая — губит.

Течет вода в реке... Меняется, обновляется. Издалека, от истоков, она приходит к твоему берегу. И, не задерживаясь, уходит в незнакомую даль. Она *неостановима, как время*. Время тоже течет, и новый день не похож на вчерашний. Мы знаем, что было, но не ведаем, что будет.

Из сказок ты знаешь еще и о «*живой воде*», которая оживляет мертвое тело. А есть вода особая — **святая**.

В январе, в праздник Крещения Господня, на реках делают проруби. Священник крестом и молитвой святит воду. Святая вода, по вере многих людей, очищает человека, помогает не умереть и телу, и душе.

Когда прошло много времени, говорят: «**Сколько воды утекло!**» И спрашивают себя: «**А что доброго сделано за это время?**»

### Вопросы и задания

Почему наши предки старались сесть по берегам рек?

Какое сходство воды и времени заметили люди?

**Активное занятие.** В нашем народе представления о воде дополнены представлениями о «живой воде» и «святой воде». Поясни, как ты их понимаешь.

**Река. Название реки.  
Живая вода. Святая вода.**

### Путь-дорога

Велика наша Родина. Множество дорог — больших и малых, шумных и тихих — пересекает ее просторы. Они соединяют людей, они же их и разделяют.

**Путь-дорога** уводит в даль далекую...

Что же веками заставляло людей подниматься в путь-дорогу? Почему у каждого свой путь?

По *проторенным* широким дорогам неспешно передвигались купеческие караваны, стремительно пронеслись всадники, шли усталые *путники*. Можно было встретить и нарядный свадебный поезд, и праздничную шумную толпу. У всех свои дела, заботы и радости.

Но были и дороги *неизведанные*. Наши предки не раз искали путь к счастью. Надеялись найти земли урожайные и вольные, мирные и безбедные. Веками, поколение за поколением, они обживали новые места, строили деревни и города и вновь прокладывали дороги.

Нередко путь-дорога уводила людей от притеснителей, от злых врагов, от горя и болезней.

Иных же она вела к *уединению и утешению*. В лесах на тихих озерных островах они возводили монастыри и молились Богу за всех. К ним шли *паломники*, чтобы поклониться святыне: иконе, храму, монастырю.

Долгий путь располагал к доверительной беседе, к раздумьям о жизни, о правде и совести. В дороге люди становились откровенными.

Путников не обижали, пускали переночевать — это был закон *гостеприимства*. Путь-дорога раскрывала человека. Становилось виднее, кто смел и щедр, а кто скуповат и себе на уме.

В наши дни на дорогах другими стали и скорости, и порядки. Но по-прежнему путь-дорога многому учит человека.

Не теряй время в пути — посмотри вокруг, попытайся понять *язык доро-*

ги. Дорожные столбы показывают, какое расстояние ты преодолел. Придорожные знаки сообщают название ближайшей деревни.

Ты видишь памятник, а на нем имена погибших солдат. Это значит, что ты на фронтовой дороге. По ней шли твои деды и прадеды. У нее они и погибли, защищая Родину. Остановись здесь и помяни их в тишине.

Посмотри, как красивы леса, просторны луга, извилисты речки. Вглядишься, как много потрудились руки и душа человека. Колосится пшеница, цветут сады, пасутся стада, возделывается земля, белеют храмы... Это просторы твоего Отечества.

О многом может поведать тебе путь-дорога.

А разве наша жизнь не похожа на путь-дорогу? Начинаем ее в детстве, а заканчиваем в старости. И у каждого она своя, единственная и неповторимая.

Мы — *путники на дороге жизни*. Она тоже не бывает прямой и гладкой. Нередко на ней встречаются перекрестки — приходится выбирать между добром и злом, правдой и кривдой.

Ты уже сделал по своей дороге первые шаги — пусть же она будет *счастливой*, пусть твой путь будет *истинным!*

### Вопросы и задания

Куда ведут пути-дороги нашего Отечества? Поясни, как ты можешь прочитать язык дороги. Почему человеческую жизнь издавна люди сравнивают с путем-дорогой?

**Активное занятие.** Почему родные просторы значимы для человека?

**Дорога. Путь. Путники.**

**Паломники. Гостеприимство.**

**Дорога жизни.**

## Без слез березовых целебных...

### Березы

Березы русские стоят —  
Сплошной зеленый лес,  
Листочки тихо шелестят  
И ветви до небес.  
О, если б русская страна  
Была бы без берез,  
То обеднела бы она  
Без их целебных слез.

### Синица

Зима, мороз... и снег кружится,  
Оделась в белое земля.  
Зерно клюет моя синица,  
О лучшей доле не моля.  
Лети же! Будь свободной, птица!  
И обо мне не забывай...  
А добрым людям всем, синица,  
О горе-счастье возвещай.