



Явление к свету

Программа «Животворящие святыни» — это **целостная система** практического обучения и воспитания, основанная на приобщении детей, родителей, педагогов к памятникам и святыням Русского Севера. Святыни и памятники старины служат проводниками духовного опыта человечества, связывают поколения в неразрывную нить. Программа помогает рождению чувства благодарной любви, прочной укорененности и привязанности к Отечеству, к родной земле, ее святыням, культуре, прошлому и настоящему.

Ценности внутреннего мира человека *раскрываются через категории* — *вера, верность, правда, честь, надежда, согласие, терпение, послушание, любовь, милосердие, доброта, мудрость*. Это позволяет участникам программы задуматься над традиционным, религиозным толкованием духовно-нравственных ценностей.

Работа по программе показывает, что она благотворно воздействует на развитие сферы чувств, восприятия и нравственных установок участников программы, пробуждает интерес к своему внутреннему миру, укрепляет веру в собственные возможности, способствует раскрытию внутренних ресурсов человека.

Программа:

1) взаимодействует с региональной программой развития «Социокультурные истоки» и программой «Воспитание на социокультурном опыте» во внешкольной деятельности; со школьным и дополнительным образованием на основе единых ценностей и категорий;

2) использует традиционные, развивающие и социокультурные технологии, направленные на развитие ресурсов личности (ребенка, родителей, педагогов) и духовно-нравственное обновление каждого;

**Татьяна Кириллова
Мария Проворова
Елена Смирнова
Надежда Тихомирова***

Животворящие СВЯТЫНИ

Комплексная программа духовно- нравственного и социокультурного воспитания

Сегодня происходит переоценка роли и места религии в истории России, признается ее большое влияние на духовное и нравственное становление человека, поэтому необходимостью времени стала религиозная образованность граждан, знание традиций православия, национальной культуры нашего края. Все это помогает предостеречь человека от духовных подмен и суррогатов массовой культуры. В программе раскрываются духовно-нравственные идеалы, которые воспринимаются как надежный и верный ориентир в быстро меняющемся мире.

* Педагоги дополнительного образования, духовно-просветительский центр «Северная Фиваида», г. Вологда.

3) опирается на социокультурный инструментарий серии «Жития святых "Северной Фиваиды"» в живых формах.

Содержание программы помогает развивать целостное видение мира благодаря интеграции различных образовательных областей:

- естествознание и экология;
- духовная антропология;
- культурная антропология;
- социальная практика;
- искусство;
- физическая культура и здоровье;
- краеведение.

Знакомство с редкими растениями и фауной края помогает развитию интереса каждого к охране природы, к изучению биологии, географии, экологии и других наук о Земле.

История и культура, ратные подвиги и судьбы соотечественников, мастера-умельцы и народное творчество — все становится **предметом познания** участников программы, источником их социального, личностного и духовного развития.

Развитие программы в системе дополнительного образования привносит новые значительные возможности для ее успешной реализации. Благодаря тому, что основу педагогического процесса дополнительного образования составляет педагогика сотрудничества, сотворчества, взаимоуважения детей и взрослых, формируется особая образовательная среда, создающая ситуацию успеха как для ребенка, так и для педагога в процессе воспитания.

Возникает творческая атмосфера заинтересованности у каждого — мощный стимул развития личности, формируется потребность в самоутверждении и самосовершенствовании. Объединив в единый процесс воспитание и образование, дополнительное образование способствует развитию личности, формированию интеллекта и нравственных качеств личности. Содержание программы

охватывает и проблемы развития индивидуальности и творческих способностей ребенка, что является основой самоутверждения.

Основное внимание в программе сосредоточено на создании условий для многообразных видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы, на лично-деятельном характере образовательного процесса в рамках программы, что способствует развитию мотивации личности к познанию и творчеству. Программа направлена на укрепление здоровья, адаптацию участников программы к жизни в обществе, формирование их общей культуры.

Учитываются запросы детей, потребности семьи, национально-культурные традиции. Программа помогает создать благоприятные условия для содержательного досуга детей и родителей. Она дает возможность оказать помощь педагогическим коллективам образовательных учреждений области в реализации региональной программы «Истоки» и в организации досуговой и внеурочной работы среди детей и родителей.

Эта программа помогает решить обозначенные выше проблемы благодаря обновлению содержания образования и использованию новых подходов в организации воспитательного процесса.

Использование активных форм в рамках программы помогает достигать взаимопонимания с людьми, учит эффективно общаться и жить в гармонии с собой и обществом, что особенно важно в современном обществе, где актуальной стала проблема взаимоотношений. Благодаря активным формам участники постигают азбуку общения, учатся слушать и слышать друг друга, аргументированно и тактично объяснять свою точку зрения, убеждать. Эффективному общению помогают открытость руководителей программы диалогу, беседа с позиции

«мы», живой интерес к каждому мнению, безоценочность суждений.

Активные формы позволяют каждому участнику программы приобрести новый жизненный опыт, получить прочную основу для будущего развития.

Опыт работы показывает, что программа соответствует специфике дополнительного образования, стимулируя познавательную деятельность каждого участника программы; развивая коммуникативные умения; создавая социокультурную среду общения; способствуя развитию творческих способностей личности; стимулируя стремление к самообразованию и помогая творчески использовать жизненный опыт каждого, основываясь на положительных примерах.

Укрепляются связи семьи и школы; программа помогает системе взаимоотношений внутри социальной среды региона, объединяя образование, культуру, церковь, здравоохранение, экологию, различные общественные организации.

«Животворящие святыни» — **многоуровневая** программа. Реализуется в течение 3—5 лет с помощью поездок по святым местам (трехдневных) по 5 уровням. На каждом уровне акцент делается на определенные категории, которые раскрываются наиболее полно, что помогает переосмыслить и закрепить социокультурный опыт, полученный на предыдущем уровне, а после 5-го уровня происходит уточнение основных позиций жизненного пути, появляется стремление к самосовершенствованию, легче происходит адаптация к социальной среде и осознается необходимость следовать **по пути добра** в течение всей жизни.

Во время поездки проводится *не менее 7 учебно-просветительских занятий* (беседы, экскурсии, встречи и др.), проводимых в активной форме, благодаря чему у каждого участника программы через значимую совмест-

ную деятельность, **«время творчества»** (индивидуальные и коллективные рисунки, поделки, стихи, песни) и **«время труда»** (реальная помощь храму, монастырю, воскресной школе и т.д.) происходит приобретение нового социокультурного опыта. (*Социокультурный опыт — это прочувствованный опыт настоящих, прошлых и будущих поколений, объединяющий духовный, коммуникационный, экологический опыт и опыт самоутверждения.*)

Проведение занятий в комплексной форме позволяет осваивать социальный опыт в рамках программы через:

— познавательную деятельность (размышление — знание);

— исполнительскую деятельность (тренинг — умение);

— творческую деятельность (рисунк — песня, стихи — способности);

— эмоционально-ценностные отношения (активные формы обучения — морально-нравственные ценности).

Программа рассчитана на комплексные группы переменного состава от 15 до 25 человек. Набор групп свободный, т.е. участвовать в программе может любой ребенок и взрослый:

— дошкольники, учащиеся начальной, средней, старшей, профессиональной школы, студенты высшей школы;

— специалисты образования;

— родители и дети;

— учащиеся и воспитанники детских домов и школ-интернатов, трудные дети.

Программа интересна **духовно-педагогической и психолого-методической системой преподавания, создающей оптимальную среду для обучения и воспитания.** Сердцевиной занятий становятся **диалоги: взрослый — ребенок, ученик — ученик, преподаватель — участники программы.** Акцент делается не на запоминании информации, а на **совместном размышлении.** Каждое занятие ориентировано на

собственный жизненный опыт ребенка, его семьи и близких — так программа превращается в своеобразные уроки жизни, побуждает к добрым делам и поступкам.

Программа мобильна. Каждый из 5 уровней можно проводить в одном и том же святом месте, что помогает от поездки к поездке глубже осознать и прочувствовать особенность данного места и успешнее *развивать ресурсы личности* ребенка, родителей, педагогов. Либо, по желанию участников программы, поездки проводятся по следующим маршрутам:

- **Кириллов — Горицы** (Кирилло-Белозерский монастырь — гора Маура — Горицкий Воскресенский монастырь);

- **Ферапонтово** (Ферапонтов монастырь — остров патриарха Никона — Ильинский храм, Цыпина гора);

- **Белозерск** (Городской вал — действующий Успенский собор — деревянная Ильинская церковь — Центр ремесел — иконостас Спасо-Преображенского собора в экспозиции музея — пустынь Иродииона Илоезерского);

- **Великий Устюг** — 5 дней (Святыни и святые Великого Устюга — действующий собор Прокопия Праведного — вотчина Российского Деда Мороза — экскурсионно-учебная программа «Великий Устюг — город Мастеров» — центр традиционной народной культуры «Русская изба»;

- **Вологда I** (Святыни и святые Вологды — Спасо-Прилуцкий монастырь — архитектурно-этнографический музей в дер. Семенково — посещение одного из действующих храмов);

- **Вологда II** (Павло-Обнорский монастырь — родина свт. Игнатия Брянчанинова с.Покровское — источник «Троеручицы»);

- **Кириллов II** (Кирилло-Белозерский монастырь — Покровская церковь — гора Маура как уникальный природный комплекс);

- **Кириллов III** (Кирилло-Белозерский монастырь — Сандырева гора как уникальный памятник природы — Нило-Сорская пустынь);

- **с. Новленское** (чудотворный источник Смоленской Божией Матери — храм свт. Антония в Песках).

Цель программы — создать благоприятные условия для приобщения к социокультурному опыту, к национальному наследию российского народа для **формирования гармоничной духовно развитой личности и обеспечения религиозной безопасности.**

Основными задачами программы являются:

- способствовать закреплению и сбережению традиционных для русской жизни ценностных ориентиров и нравственных норм;

- способствовать воспитанию чувства причастности к своей национальной культуре, развитию творческого начала в каждом участнике программы, знакомя с ценностями христианской культуры, с традициями православной веры, ремеслами края и мастерами-умельцами;

- расширить и обогатить образ малой Родины через приобщение к святыням земли Вологодской и всей России;

- подвести к пониманию образа гражданина Отечества на примере жизненного подвига святых, просиявших на Вологодской земле, и наших известных земляков;

- познакомить с особенностями природы края, что позволит почувствовать уникальность святого места, полюбить его, включиться в его благоустройство и исследовательскую деятельность;

- развивать мотивацию участников программы к самосовершенствованию и самоутверждению через активные формы занятий по освоению элементов эффективного общения и управленческих навыков.

Тематический план

Уровень	Тема	Содержание (ценностные категории)	Ожидаемые результаты
I	«Образ святого места»	<p>Путь-дорога — язык дороги — дорожные столбы, памятники, часовни, храмы, придорожный крест; красота лесов, лугов, рек.</p> <p>Город — щит Отечества, умелец и труженик, хранитель культуры, талантливые земляки, твердыня веры.</p> <p>Деревня — порядок ее жизни; уют родного очага; почитание родителей и семьи.</p> <p>Труд земной и труд души — единение в труде; неразрывность труда земного и труда души.</p> <p>Храм — его особенности (архитектура), правила поведения в храме, значение в жизни верующего человека.</p> <p>Монастырь — история возникновения, уклад монастыря; роли монастыря; разумное использование природных ресурсов.</p> <p>Святой — кого причисляют к лику святых.</p> <p>Икона — ее назначение; почитание икон.</p> <p>Согласие — умение слушать друг друга.</p> <p>Вера — честность, правдивость.</p> <p>Любовь — доброта, доброжелательность, дружба.</p> <p>Милосердие — сострадание.</p> <p>Святое место — источник света и мудрости.</p>	<p>1) увидеть ценность труда людей и взаимосвязь (неразрывность) труда земного с трудом души;</p> <p>2) узнать о святынях, жизни святых, известных земляках;</p> <p>3) познакомиться с элементами эффективного общения, создать доброжелательную атмосферу в группе, научить приемам работы в ресурсном круге и в паре;</p> <p>4) помочь выразить в индивидуальной творческой работе свое настроение.</p>
II	«Мир души моей»	<p>Путь-дорога — путник; неизведанные дороги, путь к уединению.</p> <p>Дом — святыни и реликвии дома.</p> <p>Храм — святыни храма; обряды и Таинства.</p> <p>Святой Образ — икона — значение иконы в жизни русского человека, символика.</p> <p>Святое Слово — молитва — что такое молитва; молитва-просьба; молитва-благодарение; молитва-прославление; молитва-покаяние.</p> <p>Вера — доверие, уверенность, признание, праведность.</p> <p>Покаяние — признание проступка.</p> <p>Милосердие — его традиции.</p> <p>Образ Богородицы — предание о Богородице; символ Покрова; символ Материнской любви.</p>	<p>1) задуматься о внутреннем мире человека;</p> <p>2) развивать ресурс доверия в группе, умение присоединяться друг к другу;</p> <p>3) почувствовать радость от совместной творческой работы;</p> <p>4) способствовать развитию чуткости и уважения к Матери и окружающим;</p> <p>5) познакомиться с мастерами-умельцами.</p>

III	«Истоки согласия»	<p>Пути-дороги — перекресток — момент выбора.</p> <p>Икона-притча; особый мир икон.</p> <p>Согласие — гармония ума, сердца и души; согласие истинное и ложное.</p> <p>Послушание — Вере, родителям, совести; взаимосвязь послушания и согласия.</p> <p>Образ Троицы — символ единения, любви, согласия; красота Образа; преподобный Сергей Радонежский и Андрей Рублев; «Троица» как символ согласия.</p> <p>Любовь — братская любовь.</p> <p>Монастырь — инок, отшельник.</p>	<p>1) подвести к пониманию того, что в основе творчества лежит согласие человека с самим собой и окружающим миром.</p> <p>2) увидеть образ святой Троицы в жизни, окружающем мире, искусстве.</p> <p>3) суметь слышать слово родителей, учителей, наставников.</p>
IV	«Человека определяет любовь»	<p>Вера — ступени веры — праведность, справедливость, правосудие.</p> <p>Надежда — уверенность в добрый исход дела; надежность; терпение; нетерпимость ко злу.</p> <p>Любовь — святая любовь; доброта истинная и ложная.</p> <p>Покаяние — исток доброго дела; исповедь; Таинство.</p> <p>Милосердие — притча о блудном сыне; милосердие Божие.</p> <p>Монастырь — богадельни; аскеты и нестяжатели.</p> <p>Деисусный ряд — иконостас в храме и его значение; роль в жизни верующего человека.</p>	<p>1) пробудить желание проявлять милосердие;</p> <p>2) подвести к размышлению о том, что жизненный путь человека исполнен Веры, Надежды, Любви;</p> <p>3) осознание того, что человеческое творение должно нести радость, свет и добро окружающим;</p> <p>4) пробудить чувство любви к родной природе, малой Родине, Отечеству; чувство патриотизма.</p>
V	«У истоков духовности»	<p>Преображение — преображение в природе; необходимость постоянного внутреннего изменения человека; Преподобный.</p> <p>Монастырь — преображение окружающего мира.</p> <p>София — мудрость и мудрецы, премудрость; истина в деле, образе, слове; вразумление; нераздельность Веры, Надежды, Любви и Софии.</p> <p>Духовный подвиг — пример жития Святых; лестница духовного восхождения; подвиг Христа и Богородицы.</p>	<p>1) актуализировать навык совместной деятельности;</p> <p>2) помочь осознать важность наших поступков и уметь предвидеть их последствия;</p> <p>3) способствовать тому, чтобы у участников поездки возникло желание самовыражаться в творчестве.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I уровень

«Образ святого места»

О вид смиренный и родной!

Березы, избы по буграм.

И, отраженной глубиной,

Как сон столетий, Божий храм...

Николай Рубцов

Город — щит Отечества, умелец и труженик, твердыня веры (Соборная

площадь, храмы), хранитель культуры, герб города; талантливые земляки, ученые, храбрые воины.

Ожидаемый результат — осознание того, что город нуждается в твоей доброте и милосердии; в сохранении того, что создано нашими предками.

Путь-дорога — язык дороги (дорожные столбы, памятники, часовни, храмы, придорожный крест); красота

лесов, лугов, рек; путник, неизведанные дороги, путь к уединению и утешению; паломники; перекресток.

Ожидаемый результат — почувствовать и осознать себя путником на дороге жизни; помочь встать на путь добра.

Деревня — о чем говорит ее название; место расположения, занятия жителей, звуки деревни, традиции, артель, сход.

Ожидаемый результат — уважительное отношение к деревне — кормилице и деревенскому труду; важность взаимовыручки в труде.

Дом — общая трапеза, знак единения и примирения, уют родного очага, традиции рода, домашние праздники и будни, святыни и реликвии, любовь, забота, согласие и почитание родителей — основа семьи.

Ожидаемый результат — желание сохранить уют и красоту родного дома; знать и продолжать традиции своего рода.

Храм — его особенности (архитектура), правила поведения в храме, значение в жизни верующего человека, святыни храма; выбор места и название, обряды и Таинства, крест как символ веры, образ креста в природе, в повседневной жизни. (Я в храме, мое место в храме, что значит храм для меня.)

Ожидаемый результат — осознание того, что храм хранит результат труда многих людей, что здесь соединяется земное и духовное, осознание храма как святыни и уважительное отношение к нему.

Монастырь — название, история возникновения, основатели и подвижники; центр просвещения и ремесел; защитник и кормилец, монастыри-аскеты и нестяжатели; богадельни, монастыри-книжники, искусники, просветители; послушник, инок, от-

шельник; уклад монастыря, разумное использование ресурсов, преобразование окружающего мира.

Ожидаемый результат — понимание жизни монастыря как гармонии труда земного и труда духовного.

Святой — труженик, молитвенник, заступник, стремящийся жить по законам Божиим; кого причисляют к лику святых.

Ожидаемый результат — знакомство и расширение знаний о жизни святых края.

Святое место — земля, где из века в век трудились подвижники: поклонение святыням; источник света и мудрости.

Ожидаемый результат — почувствовать непрерывную связь прошлого, настоящего и будущего в святых местах.

Труд земной — труд земледельца, крестьянина; единение в нелегком труде, взаимопомощь; добросовестность; своевременность труда; ремесла; необходимость земного труда.

Ожидаемый результат — видеть и ценить результаты труда других; ощутить радость от совместного труда.

Труд души — цена доброго слова; задушевная песня, праздники как труд души.

Ожидаемый результат — чуткое отношение к слову, умение услышать другого; доброжелательность друг к другу; осознание того, что добро и доброе слово остается добром в прошлом, настоящем и будущем; осознать силу Добра.

Коммуникативные умения: познать с элементами эффективного общения, создать доброжелательную атмосферу в группе, научить приемам работы в ресурсном круге и в паре.

Развитие творческих способностей: помочь выразить в индивидуальной творческой работе свое настроение.

II уровень «Мир души моей»

У души есть свои наслаждения,
У души есть заветный свой мир:
Своя вера — свои убеждения.

Федор Глинка

Догорают маленькие свечи
Перед Девой на иконостасе.
А она, полна забот о Спасе,
Ножки обняла ему и плечи.
Грустный взор лица Ее благого
Смотрит вниз сквозь фимиам
Но спокоен Он, Малютка — Слово...

Александр Кондратьев

Святой образ — икона, размещение икон, красный угол; русская православная икона; иконописцы; значение иконы в жизни человека, ее символика, содержание, особый мир икон; чудотворный образ и его связь со знаменательными событиями в жизни русского народа, почитание икон; лик, лицо, личина; икона — парсуна — портрет — картина; икона — притча.

Ожидаемый результат — увидеть в иконе иной, горний мир, без зла и неправды; учить читать язык православной иконы (Образ Спаса и Богородицы; святые; праздники); осознать возможность общения с Образом.

Святое слово — молитва — что такое молитва; молитва-просьба; слово Истины, утешающее и окрыляющее человека; свет в душе; молитва-благодарение; молитва-прославление.

Ожидаемый результат — задуматься о смысле Святого Слова.

Образ Богородицы — предание о Богородице; Покров как символ заступничества; покров видимый и невидимый; Образы Богородицы: Одигитрия (Путеводительница), Семистрельная

(Умягчение злых сердец), Умиление, Символ Материнской любви.

Ожидаемый результат — уважение к Матери; увидеть мудрость Материнской любви; готовность к самопожертвованию.

Коммуникативные умения: развить единый контекст в ресурсном круге, научить работе в активно действующей двойке.

Развитие творческих способностей: почувствовать радость от совместной деятельности в паре.

III уровень «Истоки согласия»

Дабы взиранием

на Пресвятую Троицу побеждался
страх ненавистной розни мира сего...

Преп. Сергей Радонежский

Дай силу мне задуть в душе моей
Огонь себялюбивого желанья,
Любить, как братьев, как себя, — людей,
Любить Тебя и все твои создания.

Николай Огарев

Образ Троицы — символ единения, любви, согласия; красота Образа; преподобный Сергей Радонежский и Андрей Рублев; икона «Троица».

Ожидаемый результат — увидеть образ Святой Троицы в жизни, окружающем мире, искусстве.

Согласие — гармония ума, сердца и души; согласие истинное и ложное; «Троица — как символ согласия».

Ожидаемый результат — понимание необходимости услышать другого; умение слушать друг друга; понимание согласия в семье, с друзьями, в школе; создание коллективной творческой работы в согласии друг с другом.

Послушание — доверие доброму опыту и надежда на него; Послушание Вере, родителям, совести; иное-

ское послушание, взаимосвязь послушания и согласия.

Ожидаемый результат — осознание необходимости следовать правилам нравственности, обращать внимание на наставления родителей и учителей.

P.S. Послушание от слова «Слушание», его цель — помочь человеку оторваться от собственных мыслей, собственного отношения к вещам и вслушаться в то, что говорят другие.

Коммуникативные умения: научить принципам работы в четверке.

Развитие творческих способностей: подвести к осознанию того, что в основе творчества лежит согласие человека с самим собой и окружающим миром.

IV уровень

«Человека определяет Любовь»

Человека определяет и ведет Любовь...

А.И. Осипов

С какой Любовью мир творится!
Тварь Божья... Как ни назови —
Трава, деревья, зверь и птица —
Мы все родились из Любви.

Зинаида Миркина

Вера — ступени веры — доверие, уверенность, признание; верность — преданность, надежность; что означает жить по правде; праведность, справедливость, правосудие; честность — праведность в слове и деле.

Ожидаемый результат — подвести к мысли о необходимости стремления жить по правде.

Надежда — уверенность в добром исходе дела; тщетная надежда; надежда и надежность; терпение и надежда; нетерпимость к злу.

Ожидаемый результат — подвести к мысли о необходимости воспитания терпения.

Любовь — любовь к ближнему; дружба; любовь родительская, сыновняя, братская; Святая любовь; доброта; доброта истинная и ложная; доброжелательность.

Ожидаемый результат — размышление о том, что жизненный путь человека наполнен Верой, Надеждой, Любовью.

Покаяние — признание в проступке, отречение от зла; путь к очищению; начало исправления; исток доброго дела; исповедь; таинство; притча о блудном сыне.

Ожидаемый результат — осознание того, что покаяние — это путь примирения с собой и миром.

Милосердие — традиция милосердия; милосердие в слове; сострадание; утешение; благотворительность; благое дело; Милосердие Божие.

Ожидаемый результат — желание проявить милосердие в малом и большом.

Деисусный ряд — иконостас в храме и его значение; роль деисусного ряда в жизни верующего человека.

Ожидаемый результат — углубление знаний о храме, его устройстве, о Таинствах православной Веры.

Коммуникативные умения: показать приемы работы в группе большого состава (4—7 человек) и закрепить навыки работы в активно действующей четверке.

Развитие творческих способностей: осознание того, что человеческое творение должно нести радость, свет и добро окружающим.

V уровень

«У истоков духовности»

Внезапным светом озарен,
От лжи мой ум да отрешится
И вместе с сердцем да стремится
Постигнуть истины закон.»

Алексей Плещеев

Преображение — необходимость постоянного внутреннего изменения человека, ведущего к свету; преобразование в природе; преподобный.

Ожидаемый результат — понимание того, что духовное совершенствование происходит через преобразование во имя Веры, Надежды, Любви.

София — мудрость и мудрецы, премудрость; истина в деле, образе, слове; вразумление; нераздельность Веры, Надежды, Любви и Софии.

Ожидаемый результат — понимание того, что София помогает отделить сиюминутные устремления от вечных, неизменных, ведущих по пути добра и света.

Духовный подвиг — пример жития святых; лестница духовного восхождения; подвиг Христа и Богородицы.

Ожидаемый результат — помочь увидеть путь духовного совершенствования в литературе, искусстве, жизни и самом себе.

Коммуникативные умения: закрепить умение работы в группе.

Развитие творческих способностей: создать условия для того, чтобы у участников поездки возникло желание самовыражаться в творчестве.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Программа предусматривает комплексное сочетание с другими программами центра через занятия, проводимые в ходе поездок:

1. Занятие изостудии «Запечатленная душа», где конкретным результатом будет изготовление своими руками рисунков и поделок.

2. Занятия клуба «Звучащее слово», где песни под гитару, знакомство с авторской песней помогут глубже осознать мир своей души.

Кроме того, программа может пробудить желание у детей и взрослых к работе:

— в историко-этнографических и экологических экспедициях Национального парка «Русский Север», которые помогут собрать интересный материал по краеведению и святыням Русского Севера;

— в работе «Школы Дионисия» в каникулярное время на базе музея-заповедника в с. Ферапонтово;

— к совместной деятельности в областном семейном клубе «Вера, Надежда, Любовь» (родители, педагоги, дети).

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Программа «Животворящие святыни» — комплексная, поэтому для достижения поставленных целей, для реализации намеченного содержания педагогу необходимо использовать разнообразные методы и формы обучения и воспитания.

Известны десятки классификаций методов. Система методов должна быть динамичной, поскольку в программе создаются условия для многообразных видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы участников.

Мы используем **словесный и наглядный методы** (по традиционной классификации). Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить проблему и указать пути решения. Применяя эти методы, педагог может, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, определять содержание, объем и форму изложения тех или иных сведений. Эта особенность позволяет эффективно использовать его прежде всего на начальном этапе формирования у участников программы взглядов по тому или иному вопросу, когда они

еще либо не располагают достаточно полными знаниями в данной области, либо вообще знакомятся с нею впервые.

Методы словесный и наглядный сочетаются: Слово и Образ помогают настроить душу каждого участника программы на восприятие **особого мира**, дают возможность задуматься о прошлом и дне сегодняшнем. Во время поездки ребята наблюдают жизнь города и деревни, жизнь в монастырях, видят храмы и иконы, красоту северной природы. На занятиях мы используем и метод работы с книгой — ребята знакомятся с житийной литературой.

Репродуктивный и частично-поисковый (эвристический) методы (по

классификации М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера) являются основными. Задача нашей программы — не предлагать знания в «готовом виде», а создать условия для поиска новых знаний, для самостоятельного рассуждения, анализа, сравнения, обобщения, разрешения проблемных ситуаций. Во время поездки участники выступают не в роли пассивного слушателя и наблюдателя, а вместе с педагогом размышляют, задают вопросы и отвечают на них, не смотрят на жизнь со стороны, а активно участвуют в ней.

Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы педагога с участниками программы «Животворящие святыни»:

Формы обучения	Формы воспитания	Формы организации деятельности
<ul style="list-style-type: none"> — беседа (вводная, заключительная, эвристическая, беседа-размышление); — рассказ; — дискуссия; — работа с книгой; — просмотр видеофильмов. 	<ul style="list-style-type: none"> — информационные; — поисковые; — дискуссионные; — взаимного просвещения. 	<ul style="list-style-type: none"> — индивидуальная работа; — групповая работа; — тренинг; — экскурсия; — мини-выставки творческих работ; — праздник «Труд души»; — трудовая деятельность; — художественно-творческая деятельность; — деятельность свободного общения.

Нужно сказать, что личность педагога, ведущего группу, имеет огромное значение. Личный пример его (который может рассматриваться и как **самостоятельный метод** воспитания) способствует выработке у детей личностного отношения к усваиваемой информации. Наиболее типичной формой личного примера воспитателя является его повседневный образ жизни: культура речи и внешний облик, неизменная доброжелательность во взаимоотношениях с окружающими людьми.

ИТОГИ РАБОТЫ ПРОГРАММЫ

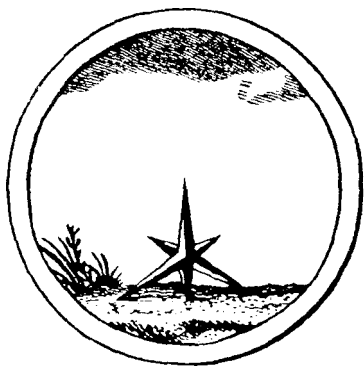
Важно в наше время, когда многое переосмысливается, дать возможность каждому задуматься о дне се-

годняшнем.

Осмыслению мешает быстрый темп жизни. По словам философа Н.А. Бердяева, в XX веке «жизнь стала бурной, и люди не имеют времени задуматься о смысле жизни». Что же говорить о XXI веке! Надеемся, что наша программа позволит каждому задуматься, почему в места, называемые святынями, люди стремятся из века в век, что зовет и влечет туда?

Для такого осмысления не надо много информации, нужна лишь та, что поможет настроиться душе каждого участника программы на личное восприятие особенности данного места, его благодатного воздействия.

Окончание в следующем номере



Татьяна Кириллова
Мария Проворова
Елена Смирнова
Надежда Тихомирова*

Животворящие СВЯТЫНИ

Комплексная
программа духовно-
нравственного
и социокультурного
воспитания**

Приятно пройти по вологодским улицам и набережным. Пространство Вологды живое, откликающееся на твое чувствование его. Храмов много, но так как пространство устроено таким образом, что всегда есть возможность увидеть храм с разных точек, создается впечатление, что храмов не счесть. Интересен каждый дом, каждый поворот улицы. Да и вообще вологодская земля богата святынями. Об этом и рассказывает программа «Животворящие святыни». Учит видеть и чувствовать окружающий тебя духовный мир — зримо проявляющийся в храмах, памятниках, старинных улицах и домах.

* Педагоги дополнительного образования, духовно-просветительский центр «Северная Фиваида», г. Вологда.

Приложение 1

ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ (трехдневная поездка) (I уровень программы «Животворящие святыни»)

Первый день.

Путевая информация во время следования к святыне (история Вологды и ее значение в истории России; программа «Животворящие святыни», ее цель, и задачи; Северная Фиваида; труд священника Иоанна Верюжского; знаменитые земляки, которые жили и творили в этих местах (по ходу автобуса); о природе, реках, озерах, каналах и их роли раньше и теперь; о деревнях, укладе жизни; о храмах, монастырях и святых этих мест; об иноках; о преподобных и их пути).

Размещение в гостинице, отдых.

Обед.

Занятие № 1 в активной форме «Имя и доброе качество».

Информация о программе пребывания.

Посещение святыни — монастырь; знакомство с основателем монастыря, поклонение Святым мощам; посещение действующего храма, правила поведения в нем (только для желающих); значение храма в жизни верующего человека; окружающая природа и монастырь; сохранившиеся святыни.

Экскурсия-знакомство с природными богатствами.

Ужин.

Занятие № 2 в активной форме «Образ святого места».

Музыкальный вечер «Свеча бы не угасла».

** Окончание. Начало см. в № 3, 2005.

Второй день.*Завтрак.*

Выезд к природным памятникам, знакомство с ними и их историей.

Посещение действующего монастыря, знакомство с его историей и днем сегодняшним.

Занятие № 3 — трудовая помощь монастырю (не менее 45 минут). Беседа с насельниками монастыря; посещение трапезной (по возможности).

Обед, отдых.

Посещение музейной экспозиции: знакомство с историей данного места и сохранившимися святынями.

Посещение службы в действующем храме (по желанию).

Ужин.

Занятие № 4 в активной форме «Труд земной и труд души».

Занятие № 5 — час творчества «Праздник души».

Третий день.*Завтрак.*

Рассказ о роли монастыря в различные периоды истории государства. Гонения на священнослужителей и верующих в XX в.

Занятие № 6 — работа в ресурсном круге. Размышление над тем, какие качества помогают человеку преодолевать трудности.

Посещение поклонного креста — места, где были расстреляны священнослужители.

Обед.

Занятие № 7 — подведение итогов поездки. Разговор в ресурсном круге о том, что открылось нового за эти три дня.

Отъезд.

Занятие № 1. «Имя и доброе качество» (ресурсный круг).

Цель: настрой участников группы на особое восприятие и формирование готовности к общению и позитивного настроя на общение в группе.

*Этапы работы:**I. Подготовительный этап.*

Педагог и дети сидят в круге. Задание: назовите свое имя и доброе качество, которое помогает вам в жизни.

II. Основной этап.

1) Первый в круге называет свое имя и качество, передает слово сидящему слева.

2) Второй повторяет имя и качество соседа справа, говорит о себе и передает слово сидящему рядом.

3) Третий повторяет имена и добрые качества предыдущих учащихся и передает слово дальше.

4) Педагог повторяет имена и качества каждого ученика и завершает круг, сообщая свое имя и качество.

III. Рефлексия.

Педагог просит детей рассказать о чувствах, появившихся во время беседы в круге.

— Что значимое узнали о себе и других?

Занятие № 2. «Образ святого места» (ресурсный круг).

Задачи:

- социокультурное наполнение категории «образ святого места»;
- создание ресурсного места;
- развитие основы единого контекста в группе.

*Этапы работы:**I. Подготовительный этап.*

Педагог и дети находятся в круге. Педагог говорит о том, что все мы побывали в удивительном месте, которое называется святым, и предлагает ответить на вопрос: «Что для вас святое место, что особенно запомнилось?»

II. Основной этап.

Дети по очереди (слева направо) отвечают на вопрос.

III. Рефлексия.

— Что особенно понравилось вам в святом месте, что удивило?

Занятие № 4. «Труд земной и труд души» (работа в паре).

Приложение 2

Задачи:

- социокультурное наполнение категорий «труд земной», «труд души»;
- осознание значимости «одушевленного труда»;
- развитие единого контекста в группе.

Этапы работы:

I. Подготовительный этап.

Педагог и дети находятся в кругу. Педагог говорит о том, что увидели, узнали, сделали во время пребывания в монастыре. Прежде чем начать работу, педагог в беседе с детьми выясняет, правильно ли они понимают значение выражений «труд земной», «труд души» и понятий, дающихся для работы в тренинге.

Задание: подчеркнуть одной чертой те понятия, которые относятся к труду земному, а двойной чертой те, которые относятся к труду души: *терпение, молитва, вера, любовь, радость, усилие, милосердие, благодарность, согласие, смирение.*

II. Индивидуальный этап.

III. Работа в паре.

IV. Выступление групп.

V. Экспертная оценка.

Труд земной	Труд души
Терпение	Вера
Усилие	Радость
Старание	Любовь
	Молитва
	Согласие
	Смирение
	Милосердие
	Благодарность

Педагог делает вывод о том, что любой труд нужно выполнять с душой, и тогда результат будет больше и значительней для людей, т.е. труд должен быть **одушевлен искренним и сильным чувством.**

VI. Рефлексия.

«ГОРОД» (занятие-экскурсия)

(I уровень программы

«Животворящие святыни»)

Цель занятия — осмысление учащимися социокультурной категории «город» через знакомство с историей и культурой города Вологды.

Задачи:

- вызвать интерес к изучению краеведения;
- развивать коммуникативные умения (навыки эффективного общения);
- воспитывать чувство любви к родному городу, уважения к наследию предков.

План занятия:

1. Вводная беседа. Знакомство участников в ресурсном круге «Имя и доброе качество».
2. Проведение занятия-ресурсного круга «Мой любимый уголок Вологды».
3. Проведение занятия-экскурсии по городу.
4. Час творчества «Мой любимый город» (рисунки, стихи, песни о Вологде).

Содержание занятия.

I. Вводная беседа (знакомство в ресурсном круге «Имя и доброе качество», цели занятия, правила поведения во время экскурсии).

II. «Мой любимый уголок Вологды» (ресурсный круг). **Задание:** назовите свое имя и расскажите, какой уголок родного города вы любите больше всего?

III. Основная часть.

1. Беседа о названии города Вологда.
Как вы можете объяснить происхождение названия нашего города?

От названия реки Вологда, которое с древневепского языка переводится

как «белая река» (река с прозрачной, чистой водой).

От «волоок» — в Древней Руси это сухопутные пути, соединяющие две водные системы, по ним волочили грузы до реки.

Наш поэт Александр Яшин писал:

Ты проедешь волок,
Еще волок, да еще волок —
Будет город Вологда.

Ребятишки раньше шутили: «Не бегай в волок, волк в волоке».

«Вологда» в переводе с финно-угорского языка означает «светлая, ясная».

2. Ленивая площадка.

Мы находимся на Ленивой площадке. Здесь до XVI в. шумела главная площадь города. По легенде, в далеком прошлом в эти места из Киева пришел первый будущий вологодский чудотворец — преподобный Герасим в 1147 г. Герасим был монахом Киево-Печерской лавры. Свыше ему было внушено оставить Киев и идти в Вологду. Северные окраины Вологды в то время назывались Заволочьем, их населяла «чудь белоглазая». Это племя находилось в торговых сношениях с Новгородом и Ростовом. Торговали пушниной, рыбой и дичью.

На правом берегу реки Вологды, среди дремучего леса, невдалеке от Кайсарова ручья Герасим устроил себе жилище. К тому времени народ уже познакомился с христианством, но среди местных жителей было много и язычников. Герасим решил согреть их сердца любовью к Богу, утвердить православную веру. Для этого он основал храм во имя Святой Троицы и иноческую обитель, откуда свет истинной веры распространялся по окрестностям и просвещал сердца людей. Троицкий монастырь просуществовал 600 лет. Сейчас на этом месте стоит памятник в честь 800-летия Во-

логды (1947 г.). Обелиск украшен бронзовыми барельефами.

Давайте посмотрим, что на них изображено.

1-й барельеф рассказывает об основании города. Низменные и болотистые берега р. Вологды были неудобны для жизни, однако густые леса защищали от нападения врагов, а богатые рыбой реки и озера обеспечивали пропитание.

2-й барельеф напоминает о польско-шведской интервенции в XVII в.

Чем так привлекала Вологда чужеземцев?

Не только лесными и водными богатствами, но и выгодным географическим положением. Путь в Сибирь и на Север пролегал через р. Шексну, Кубенское озеро и Сухону. Вологда — торговый центр и рынок рабочей силы — располагалась на середине этого пути.

Что помогало жителям побеждать врага?

Ратная доблесть, мужество, сила духа и вера в Бога и в помощь святых земли Вологодской.

Слышали ли вы сказание о белоризцах?

Сказание известно из жития святого Димитрия Прилуцкого.

Знаете ли вы, кто такой Димитрий Прилуцкий?

Святой Димитрий Прилуцкий — это покровитель Вологды, основатель Спасо-Прилуцкого Димитриева монастыря. Сказание гласит следующее. Когда на Вологду в 1450 г. напал Димитрий Шемяка, и рать его подступила к городским стенам вплотную, жители испугались, поскольку в городе тогда не было ни воеводы, ни войска. Одному монаху из братии монастыря преподобного Димитрия во сне явился седовласый старец, осиянный светом. Он велел иноку помолиться Богу во спасение города и исчез. Утром монах, по велению старца, встретил в горячей молитве. В ту же ночь и один

мирянин видел во сне почтенного старца, сначала одного, а потом к нему навстречу вышли два мужа в ослепительных белых ризах с огромными бревнами в руках. Старец с белоризцами укрепили ими рушившиеся вологодские стены и исчезли.

На следующий день вологжане, укрепленные молитвами и верой, отбросили врагов от городских стен.

3-й барельеф посвящен провозглашению в Вологде Советской власти.

4-й барельеф повествует о расцвете торговли и промышленности в Вологде в конце XIV в. Через город проходил оживленный торговый путь с Севера, в нем развивались ремесла, сооружались прекрасные церкви и здания. Вологодские зодчие-древотделы получили широкую известность за пределами города.

3. Проезд до улицы Ленинградской. Сретенская и Златоустинская набережные.

Старое название этой улицы — Петербургская. В глубине квартала в окружении деревянных домиков и зелени деревьев — небольшой ансамбль из двух зданий: **церковей Ильи Пророка, что в Каменье, и Варлаама Хутынского**. Миниатюрная Ильинская церковь, построенная в 1698 г. на месте оставшихся от строительства царя Иоанна Грозного «каменных припасов», привлекает своей простотой и незамысловатостью. Небольшое одноглавое здание с низкими пристройками оформлено довольно скупо.

Иной художественный облик имеет церковь Варлаама Хутынского, сооруженная в стиле раннего классицизма с элементами барокко. Она — изысканно нарядна. Ни в одном храме не просматриваются столь ясно светские черты, как в архитектуре этого, построенного в 1780 г. неизвестным мастером. Архитектура самого храма проста. Колокольня стройная, легко вздымается вверх. Нижний ярус

колокольни украшает четырехколонная полуротонда ионического ордера. Венчает колокольню пирамидальный купол с тонким грушевидным шпилем. Интересен купол над восточной частью здания в виде овального фонаря с маленькой главкой.

На этой улице находятся и памятники деревянного зодчества эпохи классицизма. Это **дом Семенова** (ныне Дом актера) и **дом Засецких**. Интересны интерьеры дома Засецких. В ряде комнат сохранились кафельные белые печи. Подобные изразцовые печи составляют характерную деталь интерьеров зданий Вологды XVIII—XIX вв.

На противоположном от нас берегу (на улице Набережной 6-й армии) возвышаются две церкви. **Церковь Сретения «на Набережной»** — одно из интереснейших архитектурных сооружений города — построена в 1731—1735 гг.

Что значит Сретение? Какое символическое значение несет в себе праздник Сретения?

Сретение — встреча человека с Богом.

Церковь привлекает внимание нарядным, декоративным обликом, она стройна, изящна, а убранство ее жизнерадостно и празднично. Своеобразно использование в убранстве полихромных изразцов, что является уникальным для вологодского зодчества. Майоликовые плитки зеленого цвета с желто-белым орнаментом выделяются на фоне стены.

Рядом располагается **церковь Иоанна Златоуста (жен Мироносиц)** конца XVII в. Интересна колокольня с мощным двухъярусным четвериком внизу и восьмериком звона, увенчанная стройным шатром со слухами и маленькой главкой.

4. Часовня в честь 2000-летия Рождества Христова и вступления в третье тысячелетие.

Внутри часовни находится мозаичная икона Владимирской Божьей Ма-

тери в полный рост. Освящение часовни состоялось в День Всех Святых 7 июля 2002 г. Возводили ее на пожертвования вологжан, приходов храмов епархии, взносы частных лиц, предприятий и организаций. Имена всех жертвователей занесены на свиток, который запечатан в металлической капсуле и торжественно положен в нишу бетонного саркофага перед часовней.

5. Соборная площадь. Софийский собор.

Почему площадь названа Соборной?

Во-первых, потому что Соборная площадь находится вблизи собора Святой Софии.

Во-вторых, Соборная от слова «собор», т.е. собрание людей. На этой площади в дни праздников собирается много людей и устраиваются народные гуляния.

В-третьих, к собору Софии зрительно как бы собираются, притягиваются все остальные храмы. Софийский собор является главным организующим центром в планировке города.

Почему собор имеет такое название?

Собор назван так во имя Премудрости Божьей Софии. Подобные храмы очень характерны для русского зодчества XVI столетия и являются одними из распространенных типов городских соборов, имеющих общий источник происхождения — Успенский собор в Москве.

Собор построен по всем законам архитектуры православного храма: алтарем на восток, навстречу солнцу, олицетворяющему Христа. Форма храма — самая распространенная на Руси крестово-купольная, т.е. лежащие в основании собора своды при пересечении образуют крест. Купола символизируют небо, а пять куполов — Христа с четырьмя евангелистами. Купола завершаются главами,

на которых ставятся восьмиконечные православные кресты.

Внутри собор расписан фресками, изображающими земную жизнь Христа и Святой Девы Марии. Стены, своды, столпы расписаны ярославскими мастерами в конце XVII в. под руководством известного художника Дмитрия Плеханова. Знаменита картина «Страшного Суда» на западной стене собора. Иконы и иконостас не сохранились.

К храму Софии примыкает колокольня, высота которой составляет 78,5 м. Первоначально она была деревянной, затем построили каменную с шатровым завершением. В 1868—1870 гг. колокольня снова была переделана: вытянута в высоту за счет пристройки нового яруса звона с главкой. На колокольне сохранились все двадцать пять старинных колоколов и уникальный колокольный механизм.

Соборная горка.

Соборная горка названа так, потому что находится рядом с собором, горка — по отношению к низкому берегу реки. В настоящее время — это место для гуляний публики, а сто лет назад оно слыло таинственным и диковинным. Существует легенда о том, что в середине XVII в. эту горку вскрыли и внутри нее обнаружили пещеры, которые были отделены друг от друга железными дверями. За ними люди слышали глухой шум и поэтому подумали, что за дверями живут духи, и пещеры эти адские, и тогда с испугу горку засыпали.

Также легенда гласит, что внутри горы есть узкий проход с каменной лестницей, который идет вдоль реки Вологды и потом тянется до Спасо-Прилуцкого монастыря. Проход этот некогда служил убежищем для местных жителей во время нападений литовских панов.

Однако эти сведения пока не нашли подтверждения. Благодаря ар-

живным документам стало известно одно, что во время царствования Алексея Михайловича вологодский архиепископ Симон при раскопке горы обнаружил клад, состоящий из серебряных украшений.

На Соборной горке находится **церковь Святого Александра Невского** (до 1869 г. именовалась церковью Николая Чудотворца, что на Извести).

Памятник К. Н. Батюшкову.

Знаете ли вы, кто такой Батюшков?

Константин Николаевич Батюшков — выдающийся русский поэт, наш земляк, учитель А.С. Пушкина, как его назвал знаменитый критик В. Г. Белинский. Батюшков родился 29 мая 1787 г. под Устюжной, образование получил в Санкт-Петербурге. Участвовал в наполеоновских войнах. Был тяжело ранен в Отечественную войну 1812 г., но остался в армии. Совершил знаменитый переход через Рейн вместе с генералом Н.Н. Раевским, сражался под Лейпцигом.

В 1833 г. Батюшков приехал в Вологду, больной неизлечимым психическим недугом, где и остался жить до конца своих дней в доме племянника Г.А. Гривеница в большом двухэтажном доме (ныне это здание Педагогического колледжа). Любимым занятием его было собирание цветов, рисование букетов с натуры и пейзажей. Свои рисунки поэт часто дарил детям. Любил прогулки по родным улочкам и бульварам. Любил также стоять у окна, скрестив руки на груди, и смотреть на собор и кремлевскую стену. Умер поэт в 1855 г. и похоронен в Спасо-Прилуцком монастыре. В здании колледжа располагается небольшой Литературный музей К.Н. Батюшкова.

Кого поместил скульптор рядом с поэтом?

Батюшков стоит рядом с конем — верным спутником его военных лет, в руке держит свиток со своими стиха-

ми. Справа от фигуры поэта находится скульптура богини войны Афины — символ военных подвигов поэта, а недалеко — девушка с флейтой — его поэтическая муза.

6. Торговая площадь.

Вологда расположена в начале северного речного и морского пути: реки Вологда — Сухона — Северная Двина — Белое море. По рекам велась торговля с Сибирью, по Беломорскому пути — с западными государствами.

Вологда с XV в. была центром торговли солью, в городе было развито производство коровьего масла, мяса, рыбы, животного сырья, сальных свечей, льна, процветали кожевенное, деревообделочное и кузнечное ремесла. С XVI в. славилась как хлебный рынок.

Большинство магазинов, торговавших однотипным товаром, сосредотачивалось в торговых рядах. Названия некоторых мостов были даны по названиям торговых рядов, например Мяснорядский, Рыбнорядский мост. Ежегодно с 15 января по 1 февраля устраивались ярмарки, куда съезжались купцы из других городов.

На Торговой площади находятся две церкви: **Казанской иконы Божьей Матери** и **Покрова-на Торгу**.

7. Площадь Революции.

В прошлом площадь Революции — **Сенная площадь**, торговый центр города в XVIII — начале XIX в. Тогда здесь торговали приезжие крестьяне. Приезжали они на лошадях, кормили их тут же — сеном. Запах сена разносился повсюду, отсюда и название площади — Сенная. Когда-то здесь была Святая Роша, с тех пор это место называют Рошеньем. Это слово продолжает жить и в названии церкви — **Иоанна Предтечи в Рошенье** (1710 г.) и в старом названии улицы — Рошенская (ныне Советский прос-

пект). Прежде на площади было еще три церкви — **Афанасия Александрийского** (XVIII в.), **Николы Чудотворца** (XVIII в.) и **Спасо-Всеградский собор** (1654 г.).

Спасо-Всеградский собор, или Спас-Обыденный, или Обетная церковь была построена «об ин день», т.е. за один день. 1 сентября 1654 г. в городе началась «моровая» эпидемия, которая свирепствовала семь недель. Жители были в отчаянии и тогда решили построить церковь Богу Спасителю, моля Его об избавлении от страшной напасти. Начали строить вечером 17 октября, и к утру следующего дня храм был построен и освящен. Бог услышал молитву, и чума отступила. Тогда жители дали обет, что если когда-либо кем-либо эта церковь будет разрушена, то на голову того падут беды и несчастья. Поэтому эту церковь еще называют обетной. Первоначально церковь была деревянной, в 1688 — 1698 гг. выстроили каменную, внутри нее оставался деревянный храм, в котором велись службы.

С тех пор каждый год 18 октября в память о событии 1654 г. проходило торжественное богослужение, совершался крестный ход. Этот день считался общегородским праздником, а храм — самым почитаемым в Вологде. В конце XIX в. его возвели в степень собора. После революции в соборе размещался Дворец искусств, а потом — кинотеатр им. Горького. В 1970 г. храм был разрушен.

Сейчас на месте Спасо-Всеградского собора стоит **Поклонный крест**. На нем мы видим изображения вологодских святых, горящую лампадку и внизу креста — надпись, напоминающую о том памятном событии 1654 г.

8. Кировский сквер.

Нынешний Кировский сквер — это бывшая **Плац-Парадная площадь**, центр губернского города в XVIII —

начале XIX в. На площади принимали почетных гостей, устраивали парады местного гарнизона, проводили все официальные мероприятия.

С севера от площади находились: дом губернатора, губернские присутственные места. Это место называли «вологодским латинским кварталом» по аналогии с парижским, в котором были сосредоточены образовательные учреждения (преподавание в то время велось на латинском языке). Здесь находились такие учебные заведения, как мужская гимназия (1804) (из ее стен вышли будущие писатели П.В. Засодимский, В.А. Гиляровский) — ныне ВГПУ, Александровское реальное училище (1876) — ныне школа № 1, духовная семинария (1730) — ныне ВГТУ.

В Вологде были и другие учебные заведения: духовное училище (1813), епархиальное женское училище (1888), три женские гимназии (1858, 1906, 1912).

9. Красный мост (у школы № 1). Храм Димитрия Прилуцкого «на Наволоке». Церковь Николы «во Владычней слободе».

С Красного моста открывается замечательный вид на набережные города: Пречистенскую и Дмитриевскую. Дмитриевская набережная находится в Заречной части города. Названа в честь святого Димитрия Прилуцкого — покровителя Вологды. Заречная часть города образовалась позднее остальных. В XVII — XVIII вв. развитие Заречья шло наиболее интенсивно. Особо торжественный вид обрела набережная. На речном берегу красовались главные здания, составлявшие гордость города. Это — церкви, а также особняки, принадлежавшие купечеству.

Почему храмы располагались вдоль набережных, у воды?

Храмы служили своеобразными ориентирами для путешествующих по

воде. Северный речной торговый путь начинался, как говорили, с Николы.

Кто такой Никола?

Никола — Николай Чудотворец — всегда считался покровителем путешественников. Ему молились перед отправлением в дальний путь. Поэтому неслучайно на Дмитриевской набережной построен храм Николы во Владычной слободе. Некоторые храмы являлись монастырскими подворьями (представительствами монастырей). Так, церковь Зосимы и Савватия — Соловецких святых (XVIII в.) (располагалась на месте нынешнего театра кукол «Теремок»), являлась подворьем Соловецкого монастыря, церковь Димитрия Прилуцкого — Спасо-Прилуцкого монастыря.

На низком, наносном берегу реки, ранее обычно затопляемом в половодье, который назывался «наволоок», стоят две церкви — холодная и теплая — Димитрия Прилуцкого «на Наволоке» (1710—1711 и 1750—1759 гг.). Холодная церковь предназначалась для служб только в летний период, а теплая действовала круглый год.

Обратите внимание, как украшены главки храма. Как вы думаете, что они символизируют?

В сознании наших предков храм олицетворял Вселенную, космос, поэтому на главах церквей нередко изображали звезды.

Церковь Николы «во Владычной

слободе» издревле принадлежала вологодским архиепископам. Это самый древний из сохранившихся в городе храмов после Софийского собора. Возведен «посадскими» людьми в 1669 г. Пятиглавое здание церкви величаво и монументально и в этом подобно храму Софии. Контрастно по отношению к церкви располагается стройная и изящная колокольня XVIII в.

Вдоль набережных обычно строили свои особняки богатые дворяне и купцы. Невдалеке от храма Димитрия Прилуцкого, дальше по набережной находится бывший **дом Масленникова** (1780 г.). Построен он во время расцвета в Вологде классицизма.

Монументален и представительен большой трехэтажный особняк, построенный в 1822—1823 гг. **Витушечниковым** — одним из богатейших промышленников города. Архитектура этого здания характерна для зрелого классицизма. В ряде комнат дома сохранились двери из красного дерева с золоченой резьбой и белые кафельные печи, некоторые украшены изображениями на темы античной мифологии. В этом доме останавливался во время приезда в Вологду император Александр I.

К купеческим особнякам принадлежит и бывший **дом Варакина** (1781 г.).

IV. Час творчества «Мой любимый город».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ урока	Тематический блок	Часы		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие-знакомство	2		2
	I. Город Вологда			
2 — 3	История основания города Вологды (экскурсия к Ленивой площадке)	2	2	4
4	История Вологды с основания до XV в.	2		2
5—6	Вологда во времена Ивана Грозного (экскурсия по Соборной площади и Кремлю)	2	2	4

7	Вологда в XVII в.	2		2
8	Петр I в Вологде (экскурсия в дом-музей Петра I)	2	2	
9–10	Вологда — губернский город (XVIII–XIX вв.). Экскурсия по Сенной и Плац-Парадной площадям	2	2	4
11	Деревянное зодчество Вологодского края	2		2
12	Роль купечества в истории Вологды (экскурсия в дом купца Самарина)	2	2	
13	Мир дворянской семьи (экскурсия «Мир забытых вещей» в доме Засодимского)		2	2
14	Известные земляки (с посещением домов-музеев К.Н. Батюшкова, В.Т. Шаламова)	2		2
15	История театра в Вологде (с посещением одного из театров)	2		2
16	Мир вологодской деревни (экскурсия в архитектурно-этнографический музей д. Семенково)		2	2
17	Итоговая викторина «Мой город»	2		2
II. Художественные ремесла и рукоделия Вологодского края				
18	«Лен любит поклон» (традиции льняного рукоделия)	2		2
19	Традиционный русский народный костюм	2		2
20	Вологодское кружево	2		2
21	Северная чернь	2		2
22	Народные художественные промыслы Вологодчины (экскурсия по экспозиции краеведческого музея)		2	2
III. Православное искусство				
23–24	Древнерусская живопись. Иконы и иконопись (посещение экспозиции краеведческого музея)	2	2	4
25–26	Православный храм (устройство; правила поведения; таинства и обряды; служители; святыни храма)	4		4
27–28	Храмы Вологды (с посещением одного из действующих храмов)	2	2	4
IV. Святые и святыни земли Вологодской				
29	Северная Фиваида	2		2
30–31	Преподобный Димитрий Прилуцкий и его обитель (экскурсия в Спасо-Прилуцкий монастырь)	2	2	4
32–33	Духовное просветительство. Святитель Игнатий Брянчанинов (поездка в с. Покровское — усадьбу Брянчаниновых)	2	2	4
34–35	Преподобный Павел Обнорский и его обитель (поездка в Павло-Обнорский монастырь)	2	2	4
36	Прокопий юродивый — покровитель Великого Устюга	2		2
37–38	«Образ святого места» (итоговая поездка в Кириллов, Ферапонтово)	4		4
39	Творческая мастерская и выставка творческих работ «Северная Фиваида моими глазами»		2	2
Всего:		50	28	78

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения

№ урока	Тематический блок	Часы		Всего
		Теория	Практика	
1	Введение. Из истории Вологодской епархии	2		2
2	Храмы и монастыри Вологодского края	2		2
	<i>I. Вологодский район</i>			
3	Спасо-Каменный мужской монастырь на Кубенском озере	2	2	4
4	Владимирская Заоникиевская пустынь	1		1
5	Сямский Богородице-Рождественский монастырь	1		1
6	Ильинская Кубенская церковь. Церковь Св.Ильи Пророка	1	2	3
7	Воскресенская Подкубенская и Иоанно-Богословская Похтошская церкви	1		1
8	Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Песках (бывший Свято-Успенский Песочный монастырь). Владимирская Пегенская церковь	1		1
9	Церковь Святой Живоначальной Троицы на р. Согоже. Церковь Николая Чудотворца на Валухе	1		1
10	Обобщающий урок «Святыни Вологодского района»		2	2
	<i>II. Грязовец и Грязовецкий район</i>			
11	Корнилиево-Комельский Введенский мужской монастырь	1	2	3
	Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь	1	2	3
12	Спасо-Нуромский монастырь	1		1
13	Арсениево-Комельский монастырь	1		1
14	Арсениевская пустынь на р. Масляне. Стефановская пустынь у Никольского озера	1		1
15	Троицкая Перцевская церковь. Церковь Воскресения Христова на Раслове	2		2
16	Воскресенская Святогорская церковь. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Баганкове	2		2
17	Покровская Углицкая церковь. Часовня в деревне Семенцево	2		2
18	Обобщающий урок «Святыни Грязовецкого района»		2	2
	<i>III. Белозерск и Белозерский район</i>			
19	Кирилло-Новозерский монастырь	2		2
20	Церковь Иоанна Предтечи	1		1
21	Успенская церковь	1	2	3
22	Природа Белозерского узла	1		1
	<i>IV. Кириллов и Кирилловский район</i>			
23	Свято-Успенский Кирилло-Белозерский мужской монастырь	2	2	4
24	Рождества Богородицы Ферапонтов монастырь	2	2	4
25	Воскресенский Горицкий женский монастырь	2	2	4
26	Церкви Кириллова	2		2
27	Обобщающий урок «Святыни Кирилловского района»			

	<i>V. Череповец и Череповецкий район</i>			
28	Исчезнувшие храмы Череповца	2		2
29	Часовни Череповца	1	2	3
30	Иоанно-Предтеченский Леушинский женский монастырь	1	2	3
31	Свято-Троицкая Филиппо-Ирапская пустынь	2		2
	<i>VI. Устюжна и Устюженский район</i>			
32	Благовещенская Синозерская пустынь	1		1
33	Храмы Устюжны	1	2	3
34	Часовни Устюжны	1		1
35	Монастыри Устюжны	2		2
	<i>VII. Вытегра и Вытегорский район</i>			
36	Воскресенский собор	1		1
37	Покровская церковь в с. Анхимово	1		1
38	Вытегорский монастырь	1		1
39	Итоговая викторина «Храмы и монастыри Вологодского края»		2	2
	Итого:	50	28	78

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III год обучения

№ урока	Тематический блок	Часы		Всего
		Теория	Практика	
	Храмы и монастыри Вологодского края			
	<i>I. Кадниковский район</i>			
1	Дионисиево-Глушицкий Сосновецкий мужской монастырь	2	2	4
2	Лопотов монастырь	2	2	4
3	Катромский Николаевский монастырь	2		2
4	Николаевский Марнушевский монастырь	2		2
5	Троицкий Авнежский монастырь	2		2
6	Семигородняя Успенская пустынь	1		1
7	Вассиановская Кубенская церковь. Спасский приход в Сямском Раменье	2		2
8	Часовни Кадниковского уезда	1	2	3
9	Устьянские церкви	2		2
	<i>II. Тотьма и Тотемский район.</i>			
10	Спасо-Суморин монастырь. Дедовская Троицкая пустынь	2	2	4
11	Церкви Тотьмы. «Тотемское барокко»	2		2
12	Тиксненская Преображенская церковь. Стрелецкая Преображенская церковь. Спас на Кокшенье	1	2	3
	<i>III. Великий Устюг и Великоустюжский район</i>			
13	Устюжский Прокопиевский собор	1	2	3
14	Успенский собор	1		1
15	Михайло-Архангельский монастырь	2		2
16	Троице-Гледенский монастырь	1	2	3

17	Иоанно-Предтеченский женский монастырь	2		2
18	Церковь Св. Праведного Иоанна Устюжского Чудотворца. Котовальская часовня	1		1
19	Спасская Всеградская церковь. Церковь Рождества Христова	1	2	3
20	Сретенско-Мироносицкая церковь. Дымковская Димитриевская церковь	1		1
21	Вознесенская церковь. Спасо-Преображенская церковь	1		1
22	Николаевская церковь. Георгиевская церковь	1		1
23	Варлаамская церковь в Городище. Церковь прп. Симеона Столпника	1		1
24	Церковь блгв. князя А. Невского. Церковь Св. Пророка Ильи	1	2	3
25	Воскресенская обыденная церковь. Церковь Св. Великомученицы Варвары	1		1
26	Петро-Павловская церковь. Покровская Красногорская церковь	1		1
27	Леонтиевская церковь. Иоанно-Богословская церковь	1		1
28	Знаменно-Филипповский Янковский монастырь	1	2	3
29	Устьнедумская Богородицкая церковь. Церковь Всех Святых в Городище	1		1
30	Орловская Всесветская церковь. Церковь Св. Вассиана Великого на р. Удике	1		1
31	Храм на р. Умет на Красном бору	1		1
<i>IV. Никольский район</i>				
32	Дуниловская Богородицкая церковь. Молонская Михайло-Архангельская церковь	1	2	3
33	Кобыльская Ильинская церковь	1		1
34	Шарженский Михайло-Архангельский приход	1		1
<i>VI. Сольвычегодск и Сольвычегодский район</i>				
35	Введенский монастырь	1	2	3
36	Никольский Коряжский монастырь	2		2
37	Благовещенский собор в Сольвычегодске	1		1
38	Строгановские церкви в Сольвычегодске. Соезерская Троицкая церковь	1	2	3
39	Творческая мастерская «Животворящие святыни моими глазами»		2	2
Итого:		50	28	78

Созданная веками

...в наше время с особенной силой можно почувствовать необходимость этой **красоты строительства**. И мы знаем об этой необходимости, мы не можем себе представить, что было бы, если бы от нас отняли всю эту, созданную веками и предшественниками, **строительную красоту**, но мы *бессознательно*, и пото-

му *неблагодарно*, пользуемся, однако, ею и при том мы не создаем ничего приближающегося, по художественной ценности, к образцам старины, да и едва ли будем в состоянии когда-нибудь создать что-либо подобное.

Георгий Лукомский «Вологда в ее старине»
(СПб, 1914)