

*Коротаевская Екатерина,  
ученица 11 класса Верховажской средней школы.  
Руководитель - учитель граждановедения  
Хамалинская Татьяна Александровна*

## Династия реставраторов Федышиных и русская культура

Близко к полудню Дионисий спустился со стремянки, на которой стоял с утра, расписывая «Николу» в дьяконишке.

- Феодосий,- позвал он сына.

- Как кончим роспись собора - на софите северной дверцы крупным уставом напишешь, когда написан сей храм... Подумал, потом добавил:

- И кем...

Феодосий не скрыл удивления: «Для чего, отец, сие дело?..»

- Дабы потомки не променяли наших простых речей на краснейшие-ответил ему Дионисий, пошел к стремянке заканчивать поясного «Николу», остановился.

- Дабы не были их суждения вне истины.

*Валерий Дементьев. Утешение Дионисия.*

Удивительный мы народ - россияне. Чтим своих великих предков, а потомкам оставляем до обиды мало точных сведений об их жизни и делах.

Так случилось и с одним из лучших наших стенописцев - с Дионисием, создателем изумительных иконостасов и очаровательных фресок. Тысячи людей веками любовались и поныне любуются этой красотой. И если бы не фрески Дионисия, чудом сохранившиеся, о монастыре, возможно, никто бы и не вспомнил. А сейчас вряд ли найдется человек, не слышавший о Ферапонтовом монастыре. В соборе Рождества Богородицы, словно река человеческой жизни, приглушенно светятся краски фресок Дионисия. Перед ними отступает суетность, возникает желание разглядеть и ощутить сопричастность к истории и культуре народа. А об Отечестве здесь думается высоко и значительно.

В этом я убедилась после поездки в Ферапонтово.

В августе 1999 года группа верховажан, в состав которой я входила, посетила Прилуцкий, Кирилло-Белозерский, Горицкий и Ферапонтов монастыри. Каждое из этих мест особенное, каждое имеет свою жизнь, судьбу и историю, но оставляет горестное впечатление от понесенных утрат, трагичности прошлого.

Кульминацией нашей поездки было посещение Ферапонтова монастыря. Он был основан Ферапонтом Белозерским в 1398 году. В 1998 году Ферапонтову монастырю исполнилось 600 лет.

Каждый из нас ехал в Ферапонтово, чтобы без суеты осмотреть его. Кто-то мечтал увидеть удивительный монастырь и испытать гордость за труд души и рук наших предков. Кто-то, как я, хотел увидеть великий памятник культуры XIV века, так близко расположенный от Верховажья.

Кому-то было просто интересно узнать, что представляет из себя монастырь, известный всему миру.

В соборе Рождества Богородицы я как бы перенеслась из XX века в давно ушедшее время. Я слушала рассказ экскурсовода и на память приходили стихи Бориса Чулкова:



Здесь нету обычного шума,  
Здесь вещая, мудрая тишь,  
Здесь вспомнишь забытые думы,  
Забывтый напев воскресишь.  
Напев, сокровенный и вещей,  
Что пела старинная Русь...  
Нетленные, мудрые вещи,  
Я к вам еще, право, вернусь.  
Вернусь я, душою возвысясь,  
Нить древних преданий струю...  
Собор, как седой летописец,  
Поведал мне повесть свою.

И я представляла жизнь русского народа, который так твердо держался за веру в Бога, воспитывался на ней, испытывал потребность в общении с Господом. И невозможно забыть тот мягкий свет, ту умиротворенность, ту спокойную величественность, которые исходили от фресок.

Ферапонтово - это величайший памятник отечественной и мировой культуры. А фрески Дионисия - единственные, полностью сохранившиеся произведения древнерусской монументальной живописи. Площадь фресок составляет 650 кв. метров, что равняется живописи Микеландже

ло в Сикстинской капелле, а собор Рождества Богородицы, возведенный в 1490 году, является древнейшим на белоозерской земле.

Домой я вернулась с огромными впечатлениями и с большим желанием узнать как можно больше о прошлом Вологодского края.

Из прочитанной литературы я узнала, что реставрацией фресок монастыря занимался мой земляк - Федьшин Иван Николаевич. Мне захотелось узнать как можно больше о нем. Из газеты «Русский Север» (№ 26 от 25.06.99 г.) я узнала, что Иван Николаевич - один из династии реставраторов Федьшиных. Основателем этой династии был Иван Васильевич Федьшин. Он родился 28 марта 1885 года в деревне Горка нынешнего Липецкого сельского Совета Верховажского района. Но более полную информацию я получила после встречи с сыном И.В. Федьшина - Николаем Ивановичем. Он передал в фонд Верховажского краеведческого музея документы, среди которых было «Свидетельство» (см. приложение док. № 1). Из «Свидетельства» я узнала, что И. В. Федьшин - сын крестьянина Вологодской губернии, Шелотской волости, Липецкого общества, деревни Горки - Владыкиной.

И. Федьшин в 11 лет закончил Липецкую школу и являлся человеком православного вероисповедания. Как православный человек, он был отправлен в святые места - на Соловецкие острова - отбывать родительский обет. Там его определили в художественную мастерскую по иконописи, где он написал свои первые иконы. Некоторые из них он отослал к себе на родину. Земляки очень тепло отзывались о его трудах. И возможно, это сподвигло юного Ивана отправиться в Москву, где он знакомится с Гиляровским. И Владимир Алексеевич помогает Ване поступить в Училище живописи, ваяния и зодчества (см. приложение док. № 2).

После окончания училища И. Федьшин возвращается в родные края. Он работает в Вологде - преподает изобразительное искусство в Вологодском учительском институте.

В 1924 году его назначают заведующим художественным отделом музея. Именно с этого момента начинается его активная работа в собирании и реставрации икон. Ивану Васильевичу был выдан «Мандат» в январе 1924 года (см. приложение док. № 3). Этот документ давал ему право беспрепятственно собирать предметы старины, находящиеся в ведении советских учреждений, церквей и монастырей. Таким образом он внес значительный вклад в спасение духовных ценностей и расширение фондов Вологодского музея.

Первым помощником Ивана Васильевича была его жена - Екатерина Николаевна Соколова.

На основании поисковой работы мы получили интересный документ из Фонда документальных источников Кирилло-Белозерского музея-заповедника Ферапонтова монастыря (см. приложение док. № 4), говорящий о том, что Федьшины Иван Васильевич и Екатерина Николаевна побывали в Ферапонтовом монастыре с 19 по 27 июля 1927 года. Во время пребывания там Екатерина Николаевна сделала два эскиза с фресок Дионисия.

А 2 мая 1928 года у них родился мальчик, которого называли Николаем. В этом усматривается Божье благословение роду Федьшиных.

Коля рос в верующей семье. Он видел, с какой любовью его родители занимались праведным делом - спасением

материальных ценностей искусства и культуры. Сами родители Коли были носителями духовной культуры как люди православные, а в родословной по линии матери - Екатерины Николаевны - до XVII века все предки были священнослужителями. Об этом нам рассказал при встрече Николай Иванович.

В 30-е годы, когда была смута, работать Ивану Васильевичу стало все труднее. В 1937 году его арестовали. В их доме был произведен обыск. «Вину ему предъявили такую - плохо заботился, как музейный работник, об увековечении пребывания в Вологде ссыльных: И.В. Сталина, В.М. Молотова, М.И. Ульяновой» (см. приложение документы, №5, №6, №7). Вскоре после ареста Ивана Васильевича отправили по этапу. И только через два года, в 1939 году, он вернулся домой. «В фондах Вологодского музея хранится документ 1930 года, где сказано, что Федьшин направляется на санаторное лечение по поводу «туберкулеза легких». Из этого следует, что Иван Васильевич уже был тяжело болен, когда его арестовали.

К его возвращению семья жила в полуподвальной комнатенке, т.к. сразу после ареста И.В. Федьшина семью выселили из квартиры, а жену уволили с работы. Трудно приходилось их семье. Но в это тяжелое время их поддерживали родственники.

Во время исследовательской работы мы побывали на родине Федьшиных, где встретились с его двоюродным братом, Михаилом Павловичем. Из беседы с четой Федьшиных я узнала некоторые подробности, так Анна Павловна - жена Михаила Павловича, рассказывала: «Иван Васильевич, находясь в тюрьме, знал о тяжелом положении семьи и писал Екатерине о том, чтобы она уехала из Вологды с детьми в деревню. Там помогут...» Большую помощь семье оказывала сестра Парасковья - монахиня. Она посылала им посылки с грибочками, с ягодами, с сухариками, которым очень радовались дети Екатерины, в особенности Коля».

Вернувшись домой, Иван Васильевич прожил 2 года, в 1941 году он скончался. Но дело его не умерло, не прервалась духовная связь между отцом и сыном.

После смерти отца Николай твердо решил заниматься тем же, чем занимался Иван Васильевич.

«В это трудное время, почти накануне войны, в Вологду приезжает Александр Брягин. Он и взял мальчика в ученики».

Первой серьезной работой Коли Федьшина было открытие орнаментальных росписей экономического корпуса Вологодского кремля» 3.

Но в жизни все так хрупко. Неожиданно, в 60 лет, Александр Иванович умирает. И в этот переломный момент в Вологду приехала Наталья Алексеевна Демина - сотрудник музея древнерусского искусства имени Рублева. Именно по ее настоянию Николай Федьшин был взят на работу в Вологодский музей-заповедник. Шло время... Немало было спасено за эти годы ценных икон и памятников искусства. Николай Иванович стажировался в ведущих реставрационных учреждениях страны и имеет допуск к работе с уникальными памятниками национального искусства.

Но как бы ни был занят своей работой Николай Иванович, он помнит родину своего отца. В 1997 году он приезжал в Липки. Об этом нам рассказала Анна Павловна и поведала о беседе между ее мужем и Николаем Ивановичем

чем. «Ты не устал от работы?»- спросил Михаил Павлович. На что Николай Иванович ответил: «Да, Миша, я очень устал, но нужно столько еще сделать, боюсь - не успею.»

В Вологде, при встрече с Николаем Ивановичем, я заинтересовалась, что он имел в виду, о какой работе он говорил. И он ответил: «Это работа по истории, по датировке древнерусских памятников, т.к. я хорошо читаю древнерусский текст».

И мы поняли, что неслучайно именно Николай Иванович сделал открытие о датировке росписи Дионисия - 1502 г., с 6 августа по 8 сентября. Он прочитал сохранившуюся надпись на арке северного портала Собора Рождества Богородицы.

Так же Николай Федышин развенчал красивую легенду о местных гальках, из которых, как гласит легенда, были изготовлены краски Дионисия.

Любовь к делу своего отца перешла и к сыновьям Николая Ивановича. Оба его сына занимаются реставрацией.

Иван Николаевич увлечен реставрацией фресок. При встрече 8 февраля 2000 года в реставрационных мастерских Вологодского монастыря он рассказал, эскизы каких фресок сделала Екатерина Николаевна, находясь в Феропонтовом монастыре в 1927 году.

Сын Николая Ивановича, Николай Николаевич, реставрирует иконы вместе с отцом в мастерских. Из поколения в поколение эта семья восстанавливает по крупицам наше утраченное прошлое. Некоторые могут спросить: «А для чего нужно столь пристальное внимание к прошедшим временам?»

На мой взгляд, знать наше прошлое просто необходимо.

Кругом история, древность, почти нетронутая красота Отчизны -исконно русской земли. И не пора ли всерьез задуматься о практическом значении краеведения? Ведь

невозможно воспитать в человеке высокие нравственные начала, не зная прошлого, не зная того, что было до нас.

Во все времена тяжесть социального развития ложится на плечи молодежи. И тревожит равнодушие, с которым порой сталкиваешься, к тому, что свято: истории родного края, к его прошлому, а следовательно, и к будущему.

Краеведение - это не только просветительская работа. Оно охватывает историю земли, исследование ее духовных традиций, сохранение культурных ценностей.

И чтобы сблизить школу с жизнью, нужно отвести в школьном учебном плане надлежащее место краеведению. Любовь к Родине нужно воспитывать, человек должен гордиться тем, что он русский, и в этом отношении наша провинция не должна быть исключением.

*Не пугало средь огорода,*

*И не овца среди овец*

*Ты - Человек..*

*Ты - память рода*

*И память крови, наконец,*

*Тебе сегодня жить досталось.*

*Не первый ты. Но крайний ты.*

*В тебе всех пращуров усталость,*

*Всех предков смелые мечты.*

*И опыт их, и честь, и слава,*

*И гордость их, и даже с..ать...*

*И у тебя такого права*

*Нет - их могилы растоптать.*

*С. Викулов «Память рода»*