

15. Лист с рисунком иконы Митрополит Алексий (ГИМ. 28.149. И-ХІІІ. 4870) (*Морозова 1993*). Приписываемые произведения:

1. Архидьякон Стефан. 1670-е гг. Бюковая дверь иконостаса церкви Похвалы Богородицы с. Орел Усольского района Пермской обл. Атрибуция по стилю и происхождению Л. Ф. Коржавкиной.

2. Митрополит Алексий на фоне Московского Кремля. ГТГ. Кат. 884. К. XVII в. В. И. Антонова датирует 1690-ми гг. и приписывает по стилю Георгию Зиновьеву. Однако фигура Алексия, орнамент одежды и рисунок Кремля очень близки иконе на тот же сюжет из церкви Николая в Хамовниках. Вероятно, это авторское повторение. (*Пед.*) Библиография: ДАИ. Т. 6. СПб., 1857:191, 198–200; Ровинский 1856:161; Филимонов 1873:71–73; Виктор 1883:452; Токмаков 1889:6–7; Успенский 1910:166–167; Успенский 1913–1916. Т. 1:186; Успенский 1917:50; *Мнева Н. Е.* Изюграфы Оружейной палаты и их искусство украшения книги // Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954:219–246; Калишевич 1961:399–401; Серебряников 1961:43–44; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:388–389; *Белоброва О. А.* К изучению «Книги избранной вкратце о девятих мусах и о седмих свободных художествах» Николая Спафария // ТОДРЛ. Т. 30. Л., 1976:307–317; *Белоброва О. А.* Аллегория наук в лицевых списках «Книги избранной вкратце...» Николая Спафария // ТОДРЛ. Т. 32. Л., 1977: 108; Останкинский дворец-музей творчества крепостных. Л., 1982:81; *Морозова З. К.* вопросу о времени появления «иконописных рисунков» и их роль в работе мастера-иконописца // Филевские чтения. 1993. Ч. 3:52; Силаева 1992. Кат. 4; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:27–28; Уральская икона 1998:298.

МАКСИМОВ КОЗЬМА (уп. 1666–1677) — московский иконописец; в 1666 г. не был сыскан к стеному письму в Архангельском соборе; в 1676 г. был в набережном иконном тереме у починки «праздников, деисусов, праотцов, пророков, местных икон и царских дверей» из придворной церкви Иоанна Белоградского (Стлб. № 422 184 г.) (*Успенский 1910*).

25 июля 1677 г. починены деисусы, праздники, пророки, местные иконы и царские двери в Верхоспаский собор. Починка производилась в набережном иконном тереме, а работали с иконописцем Никифором Бовыкиным кормовые иконописцы меньшей статьи Артемий Иванов, Никита Антипов, Кузьма Максимов и Иван Иванов (*Извекоев 1912/3:37*).

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:167; Извекоев 1912/3:37.

МАКСИМОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1678–1681) — иконописец; в 1678 г. «прописывал трубы и печи» в хоромах царевича Феодора Алексеевича (Стлб. № 377 181 г.).

В 1681 г. «чистил и мыл сени (т. е. живопись в них) да переднюю комнату, что у великаго государя вверху» (Стлб. 189 г. № 329. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:167.

МАКСИМОВ ЛУКЬЯН (уп. 1585–1586) — упоминается в расходной книге 1585–1586 гг. московского Чудова монастыря.

Библиография: Кочетков 1989:77.

МАКСИМОВ НАУМ (уп. 1660) — калужский иконописец 3-й статьи; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.) (*Успенский 1910*). Сын **Максима Павлова** (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:33 (Максимов); Успенский 1910:167 (Максимов), 183 (Наум, Наумок). **МАКСИМОВ ОСИП** (уп. 1660, ум. до 1666) — псковский иконописец; в 1660 г. был в Москве у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). Умер до 1666 г. (*Забелин 1850:64*).

Библиография: Забелин 1850:36, 64; Успенский 1910:167.

МАКСИМОВ ПОСПЕЛКО (уп. 1666) — устюжский иконописец; упоминается в 1666 г. — не был «сыскан» для отправки в Москву (Стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Живет в Устюжском уезде (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:64; Успенский 1910:167.

МАЛЕНКА ИВАН НИКИТИН (уп. 1660-е гг.) — иконописец Великого Устюга. В 1660-е гг. писал иконы для монастырей и по заказам городских жителей, исполнял узорную роспись и малярные работы (олифил и красил) на воеводском дворе.

Библиография: Устюг Великий 1883; Мерзон, Тихомиров 1960:490 (Городовая книга по Устюгу. № 233. Л. 424); Мальцевы 1998:62.

МАЛФИЕВ АГАПКА, см. Малофеев Агап.

МАЛОФЕЕВ АГАП (МАЛФИЕВ) (уп. 1661–1668) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1661 г. был «у письма царских дверей, у мушкетов и у кладок» (Стлб. № 360 169 г.); в 1668 г. был у травного письма в государевых хоромах в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.).

Библиография: Успенский 1910:167 (Малфисев).

МАЛЬЦОВ АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВ (уп. 1666–1669) — устюжский иконописец; в 1666 г. только еще начинал учиться писать иконы (Стлб. № 597 174 г.). Кормовой иконописец 3-й статьи; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.) (*Успенский 1910*).

В августе 1667 г. в составе большой группы иконописцев олифил вновь иконы деисуса и праздников в дворцовой церкви Екатерины (*Успенский 1913–1916*. Т. 3). В декабре 1667 г. награжден за стеновое письмо в Архангельском соборе (*Забелин 1850*).

Один из авторов челобитной устюжских иконописцев 1669 г., в которой они жалуются на частые вызовы в Москву (см. Соколов Афанасий Петров. См. также: Стлб. 381 177 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:440–441).

В 1669 г. писал травное письмо в с. Коломенском (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:64 (Мальцов Алексей); 88, 105–106 (Степанов Алексей); Успенский 1910:167 (Мальцов Алексей), 261 (Степанов Алексей); Успенский 1913–1916. Т. 3:351; Т. 4:440–441.

МАЛЮТИН МИХАИЛ, см. Милютин Михаил.

МАМИН ФЕДОР (уп. 1668) — иконописный ученик; упоминается в 1668 г. (Стлб. 176 г. № 343).

Библиография: Успенский 1910:167.

МАМОНТОВ ВАСИЛИЙ, см. Никодим.

МАНДРИГИН АНДРЕЙ ИВАНОВ (уп. 1702–1720) — московский иконописец, посадский человек Таганной слободы в Москве. 23 сентября 1702 г. вместе с посадским человеком Садовой слободы **Сергеем Филипповым** Оглоблиным подрядился писать иконы в подмосковном с. Стрелкове; вотчине стольника А. М. Апраксина. Возможно, одно лицо с Андреем Ивановым, иконописцем князя М. Я. Черкасского, который в сентябре 1703 г. заключил договор на иконописные работы в церкви в с. Покровском Московского уезда в вотчине стольника И. Р. Стрешнева. Текст договора: «Сентября в 3 день боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского иконописец ево Андрей Иванов подрядился у столника Ивана Родионовича Стрешнева написать в вотчину ево в Московской уезд в село Покровское в церковь святых иконы вновь и починивать своим золотом и краской против записи на срок в отделку поставити ноября ко осмому числу сего ж года. Рядил за письмо осмиатцать рублев. Взял наперед пять рублев. Неустойки триатцать рублев. К записи подрядчик и свидетель Помеснаго приказу подьячей Яков Яковлев сын Алексеев сами, поруччики Дмитровской сотни Алексей Вясов вместо ево Помеснаго приказу подьячей Матвей Осипов, да боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского человек ево Макар Николаев вместо ево брат ево родной Тимофей Николаев руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 1054об).

В марте 1720 г. был поручителем при заключении договора Николая Соломонова Вургарова и Алексея Дмитриева Логинова на иконописные работы в Троицком монастыре Бобровского уезда Воронежской епархии. (*Н. М.*) **МАНИЛОВ АНДРЕЙ** (уп. 1718–1719) — иконописец 1-й трети XVIII в. Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с. 1718. № 757. Л. 10об).

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:101.

МАРАКУЛИН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (род. ок. 1667, уп. 1717) — иконописец Успенского Трифонова монастыря г. Хлынова, жил с семьей в монастырской Заоградной слободке. Имел сына Якова (род. ок. 1705). Упоминается в описи монастырей и их вотчин 1717 г. И. М. Кологривова.

Библиография: Вятка 1887:250; Мохова 2001:24. **МАРАШЕНОК СЕМЕН (СЕМЕЙКА)** (уп. 1604) — белозерский иконописец, работал в Кирилло-Белозерском монастыре в 1604 г. См. **Марашин Семен**.

МАРАШИН ИОВ (уп. 1604) — белозерский иконошник. В феврале 1604 г. написал в Кирилло-Белозерский монастырь 13 икон Богородицы и 12 икон Кирилла на двойном золоте. «Дано от писма и за золото и за краски 2 рубля 8 алтын 2 денги» (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 8-608. Л. 120 и об).

В мае 1604 г. написал в казну Кирилло-Белозерского монастыря «13 образов Пречистые Богородицы да 12 образов чудотворца Кирилла обои на двойном золоте. Дано от писма и за золото 2 рубли 18 алтын 2 денги» (Там же. Л. 65об) (*Никольский 1897; Никольский 1910*). Вероятно, брат **Семена Марашина**. Библиография: Никольский 1897:98, примеч. 3 (Марашин), 99 (Марашенок); Никольский 1910. Прил.:ОСXLIV (Марашин).

МАРАШИН СЕМЕН (МАРАШЕНОК; СЕМЕЙКА) (уп. 1604) — в январе 1604 г. Кирилло-Белозерский монастырь купил у него за 8 алт. 2 денги образ Богородицы на красном золоте (*Никольский 1910*). Вероятно, брат **Иова Марашина**.

Библиография: Никольский 1910. Прил.:ОСXLIII.

МАРДАРИЙ (уп. 1697–1701) — ключник и иконописец Донского монастыря в Москве. В 1690-е гг. писал много подарочных икон Донской Богородицы. В 1697–1698 гг. писал иконы в новый собор. В июне 1699 г. писал икону с евангелистами для царевича Алексея Петровича, написал какую-то икону для архимандрита Антония. Упоминается в мае 1701 г. Библиография: *Палетов А. Г.* Истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.

МАРК (XVII в.) — род Марка иконошника вписан в синодик нижегородского Печерского монастыря (1648 г. с позднейшими записями — НжИАМЗ. № 14982. Л. 313, а также в списке к. XVII в. — Там же. № 16280. Л. 126). Возможно, монах этого монастыря и отец **Сергея**, **Андрея** и **Бориса Марковых**. (*Н. К.*)

МАРК (уп. 1701) — иконописец, известный по надписи на иконе Лонгина Сотника из собрания Н. П. Лихачева (см. ниже). На иконе Воскресения Христова в Николаевской Высоковской церкви Вологодской губ. была надпись: «Лета 7202 (1694) году февраля во второй день