

1632 г., сообщается, что «иконник шуянин посацкий человек Архипка Митрофанов сын Мельников шел с Шуи в прошлом 139 (1631) году, а живет в селе Лежневе, а тягло платит отец его с деньгами» (*Ушаков 1906*).

Библиография: Борисов 1852; Ушаков 1906:32; Успенский 1913—1916. Т. 4:212.

МЕЛЬНИКОВ НИКИТА (уп. 1681) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

МЕРКУРЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1701—1735) — московский иконописец Оружейной палаты. См. *Поспелов Андрей Меркурьев*.

МЕРКУРЬЕВ ЯКОВ (род. 1618, уп. 1743) — московский иконописец Оружейной палаты. См. *Поспелов Яков Меркурьев*.

МЕФОДИЕВ ИВАН (род. 1644) — муромский иконописец. См. *Мартьянов Иван Мефодиев*.

МЕФОДИЕВ ИВАН (уп. 1689—1694) — иконописец, работавший в Антониево-Сийском монастыре в 1689—1694 гг. См. *Верзовал Иван Мефодиев*.

МИКИТИН, см. *Никитин*.

МИКИФОР, см. *Никифор*.

МИКИФОРОВ, см. *Никифоров*.

МИКЛЯЕВ ЯН (XVII в.) — живописец из Белоруссии. Работал при патриаршем дворе в Москве в XVII в. (*Абцедадарский 1978*).

Библиография: *Харламович К. В.* Малорусское влияние на великорусскую церковную жизнь. *Канзья*, 1914:252; *Абцедадарский Л. С.* Белоруссы и Россия: Очерки русско-белорусских связей второй половины XVI—XVII в. Минск, 1978:245.

МИКУЛА (XII в.) — ученик (?) мастера Стефана, который расписывал Софийский собор в Новгороде в н. XII в. Другой ученик — Радко. Сохранились граффити с именами. Одна из надписей — «Микула Явдята писал» — содержит, возможно, языческое имя Микулы.

Библиография: *Медынцева А. А.* Надписи с именем художника Стефана из Софии Новгородской // *СА*. 1970. № 4:142—150; *Медынцева А. А.* Древнерусские надписи Новгородского Софийского собора. М., 1978:34—40.

МИКУЛА (уп. 1567) — в 1567 г. написал 16 киотов верхних в праздничный ряд иконостаса одной из церквей перемышльского Шаровкина Успенского монастыря.

Библиография: *Леонид, иеромонах [Кавелин]*. Церковно-историческое описание упраздненных монастырей, находящихся в пределах Калужской епархии // *ЦОИДР*. М., 1863. Кн. 1. Исследования: 26, 33.

МИКУЛАЕВ ИВАН (уп. 1662) — живописец, «иноземец»; в 1662 г. (с марта) исполнял «резное золоченое посылское дело»; получал он в это время по 3 алт. в день (Стлб. № 291 170 г.).

Библиография: Успенский 1910:173.

МИЛОВ СУХОЙ (уп. 1565/1566) — вологодский иконописец, автор иконы «Рождество Богородицы, с клеймами земной жизни Христа и праздников».

Сохранившиеся произведения:

Рождество Богородицы, с клеймами земной жизни Христа и праздников. 1565/1566 г. ВМЗ. Инв. 6099. 169×124×3,2 см. Из церкви Леонтия Ростовского в Вологде. Реставрация: ВМЗ, 1997. Н. И. Федышин.

На нижнем поле подпись киноварью: «Лета 707 четвертаго сию икону поставила Анна Окинфеева дочи Леонтию Ростовскому чудотворцу в дом по родителех, а икону писал мастер Сухой Милово сын». Библиография: *Возрожденные шедевры 1998*. Кат. 40.

МИЛЮТИН МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1670—1690) — иконописец, с 14 апреля 1670 г. ученик *Симона Ушакова*.

Михаил Милютин принадлежит к числу наиболее даровитых учеников *Симона Ушакова*. Милютин был сыном священника Предтеченской церкви, что у Никитских ворот, до поступления в ученики к *Симону Ушакову* он был у государевых дел в кормовых иконописцах меньшей статьи. Когда Милютин подал свою первую челобитную о выдаче ему жалованья, *Симон Ушаков* «у выписки сказал, что тот ученик его Мишка иконное художество пишет святых лиц воображене лучше его прежняго ученика *Василия* (ум. 15 апреля 1670 г.) и впредь он будет великому государю прочен; и ныне он годится в среднюю статью кормовых иконописцев». Таким образом, на первых же порах *Ушаков* был доволен новым учеником и дает ему лестную аттестацию. 20 апреля Милютину было назначено жалованье против ученика живописных дел *Григория Грызлова*, но так как оно вдвое было меньше оклада другого ученика *Ушакова* — *Василия*, на место которого и был определен Милютин, то через месяц последний в челобитной просит о прибавке содержания, объясняя свое право на это в следующих выражениях: «Взят-де он, по царскому указу, в ученики и отдан доучиваться иконописцу *Симону Ушакову*, а убыло место бывшаго ученика *Василья*, а тому-де *Василью* было жалованья, поделнаго корму на день по 2 алтына, а ему, *Михайлу*, указано только по алтыну, против тех учеников, которые впервые отданы мастерам в ученье, а он-де прежде сего научен иконописнаго мастерства, у государевых дел был в кормовых иконописцах в меньшей статье, и корму-де ему было по 2 алтына 2 деньги на день». Согласно этой челобитной, Милютину дали по 2 алт. на день.

В 1671 г. ученик *Ушакова* писал образ Богородицы *Корсунской* на «восьмилистовой дске».

В марте и апреле 1673 г. Милютин снова просил себе прибавки. Работаю, — пишет он, — в Оружейной палате всякия дела безпрестанно третий год, а жалованья по окладу мне нет, нет и платья в приказ (т. е. в пожалованье). Иконописец просил дать ему «убылой оклад» *Ивана Башмакова*. В 1673 г.