

лицах. В деисусе в церкви — три иконы апостолов, четырнадцать икон праздников да пророков на одних цках. Дверь южную — убиение святого Стефана, да северную дверь — разбойника... десять деисусов на тридцати цках пядниц, четыре деисуса на одних цках долгих, десять деисусов пядниц по три лица на одной цки с престолом. Икону местную Иоана Златоустаго, три тябла, четыре столбца северных и южных дверей, и за тое работу дано им пятнадцать рублей» (Там же. Ед. хр. 22. Л. 13).

В октябре 1661 г. «иконнику Михайлу Алексееву, да Ивану Никонову, да Артемью Афанасьеву за работу, что они писали образов» Крестным монастырем вновь были выплачены деньги (Там же. Ед. хр. 28. Л. 30об).

Библиография: Кольцова 1998:59–60.

НИКОНОВ ИВАН (уп. 1674) — иконный ученик слободы Холуй, бобыль. Был отдан учиться иконописанию холуйскому иконописцу Ивану Лаврентию Пучилину на 12 лет. В 1674 г. бежал, выучившись иконному письму. Об этом Иван Пучилин пишет в своей челобитной царю Алексею Михайловичу.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:214. **НИКОНОВ ИВАН** (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе.

Библиография: Арсений 1873:121.

НИЛ (уп. 1611–1612) — иеродиакон псковский. Был прислан местным епископом, по просьбе новгородского митрополита Исидора, вместе с монахом-иконописцем Ирнархом в помощь новгородским иконописцам для возобновления монастырей и церквей на Софийской стороне, разоренных шведами под предводительством Делагарди, во время владычества Новгородом в 1611–1617 гг. Он жил там в Софийском доме.

Библиография: *Игнатъев Р.* Древние памятники новгородского детинца // Новгородские ГВ. 1850. Часть неоф. № 14:108, примеч.; Макарий 1860. Т. 2 (из рук. сб. в Софийской библиотеке. № 11. Л. 7); Собоко 1895:497; *Никитина Ю. И.* Художники иконостаса Новгородского Софийского собора // Новгород древний — Новгород социалистический. М., 1977:28.

НИФАНТЬЕВ ЕРОФЕЙ (сер. XVII в.) — вологодский иконописец.

Библиография: Рыбаков 1980:14.

НИФОНТ (уп. 1595) — монах Оршина монастыря. В 1595 г. вместе с монахом того же монастыря Иовом написал первый образ Нила Столбенского. См. **Иов**.

НИФОНТ, старец (уп. 1625) — работал в Успенском Тихвинском монастыре в 1625 г. Упоминается в приходно-расходных книгах.

В 1625 г. «написал в казну старец Нифонт две иконы Одигитрия пядницы да починивал и олифил братины и стопки дано ему от писма и за олифление 16 алтын 4 денги» (Архив

СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 10. Л. 13); «Дано из казны старцу Нифонту 7 алтын... купил в Новгороде... вошанок» (Там же. Л. 18об). (*III. И*) **НИЦМАКИН АЛЕКСАНДР ДОВАСТЬМАНОВ** (уп. 1669) — автор иконы «Троица» 1669 г., находившейся в церкви с. Осоево Перовской волости Ростовского уезда. На обороте надпись: «Се абраз пресвятыя живоначальныя Троицы писал зограф иконописец Александр Довастьманов Ницмакин, и поставил сей образ поставил (!) Мине Михайлов по душе своей и своих родителей лета 7177 (1669) июня в 28 деп». Надпись списал Д. А. Ушаков, директор Ростовского музея (Архив музея. А-123).

Библиография: *Тимоф А. А.* Ростовская старина. Вып. 1. Ростов, 1883:33 (икона датирована 1672 г.). **НОВГОРОДЕЦ** (1-я пол. XVI в.) — его работы упоминаются в описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г.: (В Успенском соборе.) «Да на княжих гробех 2 иконы на гладком золоте... А на другой иконе Феодор Стратилат да Спас в облаце. а за Стратилатом Феодор Борисович. Письмо Ноугородцево...

Да в новом приделе... икона новгородского писма Видение Евлогиево пядница большая, прислал игумен Футынский Феодосей, а словет та икона Всеншное. Икона новгородского ж писма. В гробе плотскы, пядница большая, поставил Касьян архимандрит...» (*Георгиевский 1911*).

Речь идет об иконе, стоявшей над гробом удельного князя Федора Борисовича Волоколамского (ум. в 1513 г.). По мнению В. М. Сорокатого, время написания иконы не может быть значительно удалено от времени смерти князя (*Сорокатый 1977*).

Библиография: *Георгиевский 1911:3, 4; Сорокатый В. М.* Некоторые надгробные иконостасы Архангельского собора Московского Кремля // ДРИ: Проблемы и атрибуции. М., 1977:412–413.

НОВГОРОДЕЦ АНДРЕЙ (уп. 1600) — упоминается в приходно-расходной книге Ипатьевского монастыря в Костроме 1600 г.: «Июля в 31 день дано иконописцу Андриюше Наугородцу от миней от месешных досталь... 2 рубля 20 алтын...» (ТАКСО. Ф. 712. Оп. 2. № 12. Л. 30б–30об).

Библиография: Брюсова 1982:8; Брюсова 1984:315.

НОВГОРОДЕЦ ВАСИЛИЙ (уп. 1618–1621) — иконописец, работавший в Вологде. В 1618 г. написал вместе с Жданом Дементьевым для Софийского собора Вологды икону «София Премудрость Божия». Об этом сообщается в приходно-расходной книге архиерейского дома: «Дано иконником Василью да Ждану за письмо, что они писали в соборе местной образ Софею Премудрость Божию, по полтине человеку, и всего рубль денег». В 1621 г. они же писали тябла в Софийский собор, а затем Василий Новгородец писал

иконы праздников «около анбона», левкасил царские двери придела (*Суворов 1863*). В 1620 г. иконописец Василий (Новгородец?) писал в Софийский дом образ Флора и Лавра (*Французова 1989*). См. также: ГАВО. Ф. 948. Кн. 1. Л. 36об–37, 41, 44; Кн. 2. Л. 61об–62, 67, 69, 88, 108, 110, 111, 112–114об, 117об, 118об, 121об, 122об–123об, 127, 128об, 133, 134об; Кн. 3. Л. 44; Ф. 283. Кн. 7. Л. 177, 178об, 184, 186, 187, 191об (*Французова 1989*).

Сохранившиеся произведения:

Ждан Дементьев, Василий Новгородец. София Премудрость Божия. 1618 г. ВМЗ. Инв. 6110. 195×133 см. Из местного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Реставратор И. П. Ярославцев, 1968–1972 гг. (Вологодская СНРПМ) (*Рыбаков 1995*).

Библиография: Суворов 1863:56, примеч., 112–114; Рыбаков 1995. Ил. 26–27, 83.

НОВГОРОДЕЦ ГАВРИИЛ (уп. 1687) — сын боярский устюжского архиепископа Александра. В 1687 г. совместно с Алексеем Гольцовым написал храмовую икону для нового иконостаса Успенского собора Великого Устюга (РГАДА. Ф. 1206. Устюжский Архиерейский дом. Оп. 1. Д. 629. Л. 96).

Библиография: Мальцевы 2000:55–56.

НОВГОРОДЕЦ МИХАИЛ (МИХАЙЛО) (уп. 1673) — знаменил покров с изображением новгородского архиепископа Иоанна, вышитый Дарьей Ивановной Дашковой в 1673 г. Конец летописи на покрове: «...А намели (знаменил?) и писал иконописец Михайло новгородец». Покров находился в новгородской Софийской ризнице.

Библиография: Макарий 1860. Ч. 1:23; *Покровский И. В.* Древняя Софийская ризница в Новгороде. Вып. 2. СПб., 1913:29–30, табл. XV; *Маясова И. А.* Методика исследования памятников древнерусского лищевого шитья // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 1. М., 1973:114.

НОВОРОДОВ САВВА (САВВА) (уп. 1661–1664) — «иконного письма ученик»; 28 марта 1664 г. получил «государева жалованья» — «к празднику — к светлому Христову Воскресению — на кафтан сукна сераго, сапоги: телятинные, да на колпак и рубаху полтину денег» (Стлб. № 110 172 г.).

Учился он с сентября 1661 г. у знаменщика Серебряного приказа Андрея Гомулина, «чему он Андрей умеет», и получал по 10 денег в день (Оп. 23. Стлб. 170 г. № 353).

Библиография: Успенский 1910:187.

НОВОТОРЖЕЦ МИХАИЛ (уп. 1615) — жалованный кормовой иконописец Оружейной палаты. Получал жалованье в 1615 г.

Библиография: Викторов 1883:451.

НОРИЦЫН СТЕПАН КАЛИСТРАТОВ (ВЫЧЕЖАНИН) (уп. 1602) — житель Усольского уезда Устюга Великого (Сольвычегодска?). В 1602 г. в качестве вклада стоимостью 5 руб. в Соловецкий монастырь написал и привез на Соловки 50 пядничных икон Зо-

симы и Савватия Соловецких (Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 470) (*Мальцевы 1998*). Несколько иные сведения у В. В. Скопина, со ссылкой на тот же источник: 20 пядничных икон, без указания стоимости (*Скопин 1989*).

Библиография: Скопин 1989:299; Мальцевы 1998:72.

НОС ИВАН, см. **Носов Иван Михайлов**.

НОСОВ ИВАН МИХАЙЛОВ (уп. 1690–1695) — иконного ряда торговый человек, «стрелец стремянного полку».

11 августа 1690 г. получил из Патриаршего казенного приказа 9 руб. 12 алт. за следующие 39 икон, доставленных им «к поставлению святейшаго патриарха»: «образ Спасов стоящий, образ Богоявления Господня, 12 икон Преображения Господня, 4 Пресвятые Троицы, 2 Образа Вознесения Господня, 2 образа Благовещения Богородицы, 3 образа Знамения Пресвятая Богородицы Страстных, 6 образов Богородицы Владимирския, 5 образов Богородицы Одигитрия, 2 Чудотворца Сергия видения» (МАМЮ. Кн. № 134. Л. 199 и об).

С декабря по середину мая 1691 г. Носов написал в патриаршую домовую казну 210 икон «Спасовых, Богородичных и разных святых» (получал он по 4 алт. за икону) (Там же. Кн. № 137. Л. 252, 253, 254, 261 и об, 261 и об). 50 икон из указанного числа были предназначены для раздачи Донским казакам, «которые впредь будут ко святейшему патриарху приходить» (Там же. Л. 261 и об).

Осенью 1691 г. Носов написал для патриарха 50 икон Спасовых, Богородичных и разных святых «для благословения всяких чинов людям, которые будут приходить ко святейшему патриарху с имянинными пирогами» (Там же. Кн. № 143. Л. 242) (*Успенский 1917*).

В 1694 г. брал заказы из Оружейной палаты (Стлб. 202 г. № 473 и 499) (*Успенский 1910*).

23 марта 1695 г. у него было куплено «во благословение Донским казакам» 118 икон (по 4 алт. 4 деньги за икону) Спасителя, Божией Матери и разных святых (МАМЮ. Кн. № 156. Л. 226). 21 февраля у него же было куплено для той же цели и таких же икон 100 (Там же. Кн. № 160. Л. 221 и об) (*Успенский 1917:53*).

В мае 1723 г. в иконном ряду у Ивана Михайлова Носа было куплено для Кирилло-Новозерского монастыря золота и серебра на 74 руб. 30 алт., и в марте 1724 г. — на 113 руб. (Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 35–37) (*Мальцевы 2000*).

Род Ивана Михайлова сына Носова записан в синодик 1728 г. Николаевской Солбинской женской пустыни Переславского уезда Владимирской губ. Из синодика известно, что вкладчик является жителем Гончарной сло-