

торговому человеку Андреяну Стефанову сыну Микулину Лалетину с образа Пресвятыя Богородицы, который писан по явлению во 144 м году (т. е. в 7144 (1636) г.) в Сибире Тобольского уезду на Абалацком погосте вдове Марии изуграф Александр... Сидоров сын Перевотчиков».

Библиография: *Лебедев В. К.* О святых Вологодской епархии // Вологодские Ев. 1901. № 1:11. **ПЕРЕПЛАВ** (уп. между 1485 и 1504) — псковский «большой иконник», работал при архиепископе Геннадии (1485—1504). Упоминается в связи со спорами по поводу новой иконографии.

Библиография: Прибавления к изданию творений святых отцев в русском переводе. Ч. 18. М., 1859:190—192; *Подобедова О. И.* Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972:45, примеч. 12.

**ПЕРМСКИЙ СТЕФАН** (род. ок. 1340, ум. 1396) — епископ пермский с 1387 г., просветитель зырян, святой православной церкви. По преданию, писал иконы. Ему приписывается пять икон:

1. «Троица» в трапезной Воскресенского собора Вологды, с зырянскими надписями. Из Вожема. (В церкви Симеона в Великом Устюге есть точная копия.)

2. «Сошествие Святого Духа». Тоже из Вожема. На ней зырянская надпись из Деяний апостольских, 2-я глава.

3. «Спас Нерукотворный» в Спасской Иргавской церкви Яренского уезда. Высота 1 саж. Чудотворная. Исцеления от нее в 1642 г., когда построили деревянную церковь. В церкви хранится рукопись с описанием 150 чудес.

4. «Никола» в Михайло-Архангельской Шешкинской церкви в Усть-Сысольском уезде. Размер 1,25 арш. × 12 арш. (так!). На полях: Спас Нерукотворный, Богоматерь, архангелы, Иоанн Предтеча и святые, всего 18.

5. Крест в часовне близ д. Крестовской, в 5 верстах от Ертомской Троицкой церкви Яренского уезда. Размер 3,5 арш. Надпись: «Поставлен бсть крест лета 7078 генваря 7 день» (1570 г.). Изображен красками крест и Адамова голова (*Лебедев 1901*).

Приписываемые произведения:

Троица Ветхозаветная («Зырянская»). XIV в. ВМЗ. Инв. 2780. 119,5×74 см. Из Троицкой церкви Вожемского погоста Яренского уезда. Пост. из Воскресенского собора в Вологде. В нижней части иконы надпись зырянскими письменами из Книги Бытия (*Рыбаков 1980*).

Библиография: *Лебедев В. К.* О святых Вологодской епархии // Вологодские Ев. 1901. № 1:9—10; *Успенский А. И.* Очерки по истории русского искусства. Т. 1: Русская живопись до XV века включительно. М., 1910:12—14; *Рыбаков 1980*. Ил. 4—5.

**ПЕРФИЛИЙ**, см. Порфирий.

**ПЕРФИЛЬЕВ**, см. Порфирьев.

**ПЕРФИРЬЕВ БОГДАН**, см. Порфирьев Парфений.

**ПЕРФИРЬЕВ**, см. Порфирьев.

**ПЕРША (ПЕРШКА)** (к. XVI — н. XVII вв.) — человек Максима Яковлевича Строганова. Известен по подписным работам.

Сохранившиеся произведения:

1. Неделя святых отец. К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1060. 35,6×29,7 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова, с 1870 г. — в Музее Общества поощрения художеств, оттуда в 1922 г. пост. в ГРМ. Реставрирована до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование и частичное раскрытие проведены в ГРМ в 1981—1982 гг. Г. Н. Поповой.

На тыльной стороне между шпонками чернилами метка Строгановых и надпись к. XVI — н. XVII в.: «Першино писмо» (выявлена в свете видимой люминесценции) (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

2. Положение во гроб. К. XVI — н. XVII в., XIX в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1023. 35,6×29,7 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. В 1922 г. пост. в ГРМ. Реставрирована до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1980 г. Г. Н. Поповой.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись к. XVII в.: «Пешански писмо» (выявлена в свете видимой люминесценции) (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

3. Богоматерь из трехчастного деисуса (Спас во гробе и Иоанн Богослов написаны Первушей). К. XVI в. Музей-квартира П. Д. Корина (филиал ГТГ). 40×33,5 см. Оборот загнут сорочкой с округлой прорезью, где на доске видна надпись в круге: «Сий образ написан по повелению Максима Яковлевича Строганова. Писмо человека его Першино» (*Антонова 1966*).

Приписываемые произведения:

Ровинский, а вслед за ним Собко и Каргер ошибочно приписывают ему икону «Избиение св. отец в Синае и Раифе», написанную Первушей и соответственно читают надпись на ней: «Першино писмо».

Библиография: Ровинский 1856:173 (Першка); Собко 1899:175 (Першка); Сычев 1923; Каргер 1928:125—126 (Першка); ИРИ. Т. 3:656, 647, рис.; Антонова 1966:93; Гра 1983:56; Искусство строгановских мастеров 1987:42—43; Турцова 1987:93—94.

**ПЕСТЕРЕВ НИКИТА** (уп. 1721—1732) — в 1721—1732 гг. работал в Кирилло-Новозерском монастыре в составе артели иконописцев, писавших иконы для нового многоярусного иконостаса собора Воскресения. Писал иконы в казну монастыря. После большого пожара в монастыре в 1722 г. сделал денежный вклад на литье колоколов (Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новозерского монастыря 1721—1732 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 27, 30, 47).

Библиография: Мальцевы 2000:60.

**ПЕСТРИКОВ ТРЕТЬЯК** (уп. 1614) — иконописец Оружейной палаты. Награжден в апреле 1614 г.

Библиография: Викторов 1877:107.

**ПЕТР**, митрополит (ум. 1326) — митрополит всероссийский (1308—1326). В первоначальной редакции его жития, составленной Про-