

Е.А. Виноградова, Н.Н. Федышин

ПО ОБЕЩАНИЮ ВОЛОГЖАН

ПОСАДСКИХ ЛЮДЕЙ...

Икона 1691 года «СЕРГИЙ НУРОМСКИЙ С ОБИТЕЛЬЮ»

ВОЛОГДСКИХ ИКОНОПИСЦЕВ ХОЛУЕВЫХ



Встреча преподобных Сергия Нуромского
и Павла Обнорского
Фрагмент настенной росписи
Павло-Обнорского монастыря
Фото XIX века

«Ангел земный и человек небесный... пустыни Вологодския цвете благоуханный... Возсиял еси яко звезда пресветлая от Афона и от обители великаго тезоименитаго тебе отца северней стране сей» – эти поэтические строки акафиста воспевают преподобного Сергия Нуромского, постриженника Святой Горы Афон, который до прихода на Нурому некоторое время состоял в братии Троице-Сергиева монастыря во времена настоятельства Сергия Радонежского. Преподобный Сергий является основателем Нуромского Спасо-Преображенского мужского монастыря на берегу реки Нуромы, недалеко от ее впадения в Обнору (ныне

Грязовецкий район Вологодской области). Основанный в 1389 г. монастырь просуществовал до 1764 года, когда обитель была упразднена, а храмы обращены в приходские. Св. Сергий Нуромский канонизирован в XVI веке (до 1585), в это же время должны были появиться и иконы с его образом.

В описаниях иконописных подлинников в качестве иконографических особенностей отмечается седина святого, густые волосы, длина и форма бороды сравниваются с бородой Александра Свирского, св. Власия и Сергия Радонежского¹: «Сед, брада Александра Свирского»; «Брада менши Александра Свирскаго». На поле приписано: «Сед, брада Власьеви покороче»; «Сед, брада Власиевы покороче»; «Аки Радонежский Сергий»; «Подобием стар, сед, брада аки Александра Свирскаго, власы с ушей повились, риза преподобническая»; «Брада болши Сергиевы, сед, власы с ушей»; «Сед, брада аки у Александра Свирскаго, власы густы, с ушей повились, риза преподобническая». В подлинник начала XVII века из библиотеки графа Строганова была

включена статья «Си есть се прибавошные новые чудотворцы». Она опубликована Ф.И. Буслаевым в 1861 году и содержит следующее описание внешности святого: «Сед, брада Александра Свирского, редка; власы густы, главные толсты. Риза препод². Те же особенности бороды и волос святого отмечает, ссылаясь на Ф.И.Буслаева, священник Иоанн Верюжский в «Исторических сказаниях о жизни святых, подвизавшихся в Вологодской епархии» в 1880 году³. Таким

образом, обозначены иконографические параллели между столь разными образами святых. Изображение прп. Сергия Нуромского с довольно длинной клинообразной бородой, похожей на бороду св. Власия Севастийского, мы находим лишь на иллюстрации в издании 1904 года. Четых-миней Дмитрия Ростовского⁴.

На всех известных нам сохранившихся иконах образ Сергия Нуромского имеет значительное сходство с изображениями его учителя и духовного наставника прп. Сергия Радонежского, широкое почитание которого, по-видимому, повлияло на сложение иконографии тезоименитого святого.

Персональные образы прп. Сергия Нуромского чрезвычайно редки, хотя имеются документальные подтверждения о достаточно развитой иконографии святого. Обратившись к описям северных монастырей, находим ряд упоминаний об имевшихся в XVII веке образах различной иконографии Сергия Нуромского/ Обнорского в Спасо-Нуромском и Павло-Обнорском монастырях, являвшихся центрами почитания святого, а также в описи находившегося в той же местности Корнилиево-Комельского монастыря 1775 года⁵.

В описи храма Происхождения Честнаго Креста Господня Спасо-Нуромского монастыря 1615 года упоминается «Образ местной Сергий чудотворец Обнорский на золоте, венец серебряной плоской. А в венце три камени да цата серебряная, плоская, золочена.

Пелена зендень лазоревая, крест шит миткалю, белье»⁶. Опись того же храма 1678 года фиксирует в местном ряду по правую сторону царских врат, «образ преподобнаго Сергия в житье на золоте, против сего свеща восковая да ево ж небольшая»⁷ и в приделе Сергия Нуромского упоминается «местная икона преподобнаго Сергия на золоте, ветха, а у той иконы венец и цата медная, басменная, золочены, а в венце два камешка бирюзы»⁸.

В описях этого времени (1615 и 1678) содержится описание гробничной иконы, в настоящее время находящейся в собрании Вологодского государственного музея-заповедника⁹: «Да в той же церкви гробница преподобнаго Сергия чудотворца. А на ней положен ево образ, чудотворцев, обложен басменным серебром, позолочен. А в облаце у того образа написано образ Воплощение Пречистые Богородицы. А по сторонам того образа написан Михайло да Гавриил архангелы. А подножию меж пол у того образа не обложены. А всех тех лиц венцы серебряныя, позолочены, резныя»¹⁰.

В 1615 году в храме имелась большая пядница «на одной дске три образа Спас во облаце, Сергий чудотворец, Павел Обнорский // на празелени»¹¹, по поводу отсутствия которой в 1678 году «казначей

1. Г.В.Маркелов. Святые Древней Руси. Материалы по иконографии (прориси и переводы, иконописные подлинники. Т. 2. Святые Древней Руси в иконописных подлинниках XVII – XIX веков. Свод описаний. С.-Петербург, 1998. С. 213.
2. Буслаев Ф.И. Литература русских иконописных подлинников // Буслаев Ф.И. Исторические очерки народной словесности и искусства. Т. II. Древнерусская народная литература и искусство. СПб., 1861. С. 352.
3. Исторические сказания о жизни святых, подвизавшихся в Вологодской епархии, прославляемых всею церковью и местнотимых. Вологда, 1880. С. 227.
4. Жития святых на русском языке изложены по руководству св. Дмитрия Ростовского. Книга вторая. М., 1904 Илл. на стр. 169.
5. Икона находилась на северной стене в алтаре Введенского храма, рядом с образом Павла Обнорского. См. Преписные книги вологодских монастырей XVI – XVIII вв. Вологда, 2011. С. 324.
6. Преписные книги вологодских монастырей XVI – XVIII вв. Вологда, «Древности Севера», 2011. С. 262.
7. Там же. С. 265.
8. Там же. С. 266.
9. Икона (гробничная) «Преподобный Сергий Нуромский». Начало XVII в., 200х70 см. Поступила из Кресто-Воздвиженской церкви города Грязовца. Инв. № ВОКМ 15701.
10. Там же. С. 266.
11. Там же. С. 263.

старец Селивестр с братьею сказали», что она перевезена «в часовню на большую дорогу»¹². По видимому, указанные чудотворцы нередко изображались вместе. Одним из таких примеров в поздней иконописи может служить икона с их ростовыми изображениями, находившаяся на рубеже XIX - XX века в местном ряду иконостаса в Павло-Обнорском монастыре¹³.

В описи 1678 года отмечена запрестольная икона «Пресвятая Богородицы Казанския, а на другой стороне образ чудотворца Сергия, ... на красках»¹⁴. Другие выносные иконы с образом св. Сергия описана в церкви с. Никольское (а в нем церковь деревянная во имя Николы Чюдотворца. Другая церковь во имя Рождества Пресвятая Богородицы деревянна ж), вотчины Павло-Обнорского монастыря, на одной стороне которой был «образ Святыя Троицы, в молении преподобныя Павел Обнорский и Сергей Нуромский» и «Нерукотворенный Образ, на другой стороне образ Сергия, Нуромского чудотворца, Павла, Обнорского чудотворца, писан на белом железе на красках»¹⁵.

Житийные иконы прп. Сергия Нуромского, по-видимому, не сохранились, во всяком случае, авторам настоящей статьи они не известны. Фотография, сделанная в конце XIX века, свидетельствует о том, что сцены жития святого, отражавшие общение двух подвижников в Обнорских лесах, входили в иконографическую программу настенной росписи храма Павло-Обнорского монастыря. В ней нашли отражение встречи Сергия Нуромского с Павлом Обнорским, подвизавшимся в 4 верстах от Спасо-Нуромской обители. На границе владений располагавшихся по соседству монастырей до сего времени находится огромный камень, на котором, по преданию, часто беседовали святые¹⁶.

Преподобный Сергей Нуромский традиционно включается в иконографическую программу икон Спас Вседержитель с Вологодскими святыми (Собор Вологодских святых).

Как уже отмечалось ранее, сохранившихся единоличные образы святого крайне редки. Известен персональный образ конца XVIII века с изображением святого с обителью на дальнем плане из частного собрания /Москва/¹⁷. Вероятно имели широкое распространение иконы-пядницы с изображением прп. Сергия Нуромского с обителью, писавшиеся обычно в больших количествах «в поднос» и для нужд паломников, хотя сведениями о подобных заказах Спасо-Нуромского монастыря мы не располагаем. Иконография иконы, являющейся предметом нашего исследования, также относится к одному из наиболее распространенных вариантов изображения

12. Там же. С. 266.

13. В собрании Вологодского государственного музея-заповедника сохранилась фотография, запечатлевшая данный образ в левой части иконостаса (Инв. № ВОКМ 29724/1). В настоящее время местонахождение иконы неизвестно.

14. Преписные книги вологодских монастырей XVI – XVIII вв. Вологда, 2011. С. 266.

15. Опись имущества и вотчин вологодского Павлова Обнорского монастыря 1701–1702 годов. // Шамина. И.Н. Вестник церковной истории. 2010. № 1–2(17–18). С. 23.

16. Архивы вологодский монастырей и церквей XV-XVII вв. Исследование и опыт реконструкции. Вологда, «Древности Севера», 2012. С. 64.

17. Выражаем благодарность И.Л.Бусевой-Давыдовой за предоставление сведений об этой иконе.

русских святых – основателей монастырей.
Икона 1691 года из местного ряда Спасо-Нуромского монастыря «Сергий Нуромский, с обителью», упоминаемая в публикациях XIX века под 1682 года создания, но в процессе реставрации и изучения памятника произошла корректировка этой даты. Икона поступила в собрание Вологодского государственного музея-заповедника 5 января 1977 года из Спасской Нуромской церкви Грязовецкого района Вологодской области. В учетной документации отмечено, что до поступления в музей она находилась в часовне близ церкви на ручье. До сего времени икона ни разу не экспонировалась и не публиковалась, что связано с ее длительной реставрацией сотрудниками Вологодского музея. В целях спасения аварийного памятника первое укрепление выполнялось еще И.В.Федышиным 3 сентября 1929 года в действующем храме, затем икона расчищалась Н.И.Федышиным (1970-е ?) и лишь в 2013 году ее реставрацию планирует завершить Н.Н.Федышин. На иконе имеются значительные утраты и потертости авторского красочного слоя, нанесшие большой ущерб тонкой лессировочной живописи. С некоторыми утратами дошла до нас и авторская подпись, расположенная в левом нижнем углу средника в овальной орнаментированной рамке, выполнена черной краской в шесть строк: «Лета 7199 году написася сия святая икона июля 28 // день при игумене Гаврииле по обещанию вологжань [по]садских// людей старо[сте] серебряниковъ и всего серебряного ряду ла [во] чныхъ седельцов и всего промыслу серебряники поставили сий вановустроен образ на празни[къ] [Пр]есвятые// Богородицы Одигитрие изуграфами Иоанномъ и [Борисомъ (?)] ... [Во с]ла// ву Богу». Святой изображен в рост, в трехчетвертном повороте влево, в позе моления. В сегменте неба в левом верхнем углу изображение Вседержителя на престоле в окружении ангелов. Внизу слева, на противоположном берегу реки Нуромы, изображение обители с двумя храмами и колокольней за деревянной бревенчатой стеной. В монастырских описях XVII века упоминается храм Происхождения честных древ животворящего креста с приделом в честь Введения Богородицы во храм (1615), а в 1678 году приделом в честь прп. Сергия Нуромского. В описях нет указания на точное время его постройки¹⁸ и использованный для строительства материал. Рассматривая данную икону как исторический источник, мы можем констатировать факт, что к концу XVII века в монастыре был одноглавый каменный храм со звонницей (Происхождения честных древ) и деревянная пятиглавая, вероятно, трапезная церковь

18. Известно лишь дата возведения последнего каменного храма этого архитектурного комплекса – 1795 год.

Преподобный Сергий Нуромский
с обителью
Иоанн и Борис Холуевы
Вологда. 1691



(Рождества Христова). На иконе представлен вид монастыря с восточной стороны. Алтарная часть обозначена трехлопастной аркой (в настоящее время сохранилась лишь графья) и выступом ограды, огибающей абсиду. Интерьер храма обозначен изображением иконы с поясным изображением Вседержителя и престолом с Евангелием. Несмотря на потертости красочного слоя, в результате которых контуры отдельных элементов архитектуры едва читаются, можно говорить об уверенном владении авторами приемами передачи пространства при помощи графических и живописных эффектов. Говоря о творческом почерке авторов, следует отметить, что графией намечены лишь основные элементы композиции, без прорисовки деталей, более подробный графический рисунок нанесен лишь в ограниченном облаками сегменте неба с изображением Вседержителя и ангелов верхнем левом углу. При работе с красками авторы отступают от этого обобщенного первоначального рисунка, например, значительно уменьшен размер и толщина пальцев правой руки святого, что придает ей особое изящество и выразительность. Сдержанный колорит иконы отличается благородством цветовых сочетаний. Многие детали, включая одежды персонажей «небесной» части образа, написаны по серебру с применением цветных лаков малинового (опись и нимбов, моделировка облаков и кровель) и зеленовато-синего лака (притенения складок и описи нимбов ангелов, подцветка колоколов на звоннице и отдельных элементов архитектуры). Как уже отмечалось выше, авторы применяют многослойную, лессировочную технику живописи. Санкирь личного оливковый. Охрение выполнено в несколько слоев методом заливки: первый слой – красной охрой, верхний – золотистой охрой. На завершающем этапе нанесены высветления разбеленной охрой второго слоя охрения и лессировочная подрумянка в тенях краской первого слоя охрения. Наиболее освещенные участки лика отмечены белильными движками в виде серии диагональных штрихов в верхней части лба и нанесенных по направлению морщин на лбу и щеках, надбровных дуг. Переносица отмечена «вилочкой» без объемного утолщения, с узкой глубокой впадиной посередине. Черты лика святого тонкие, правильные. Особой выразительностью отличаются сложно моделированные глаза. Радужки пролессированы красной охрой, обозначены темным притенением по краю и отмечены легкими белильными бликами со световой стороны. Белки глаз обозначены с растяжкой в цвете белилами, имеющими наибольшую плотность на границе с радужкой. Зрачки выполнены черной краской с едва заметными бликами, нанесенными красной охрой. Верхние веки

обозначены красной охрой и двумя пластичными белыми линиями по верхнему краю, черная линия ресниц имеет утолщение в средней части, разреженные ресницы обозначены темно-коричневыми штрихами. Нижние веки моделированы более активным охрением золотистого цвета и особой раскладкой белильных движек. Неяркие уста почти не выделяются по цвету, узкая верхняя губа отмечена красно-коричневой каской, по нижней положен белильный блик и легкая красно-коричневая подрумянка в нижней теневой части. Черты лика и разделительная линия между губами прорисованы неяркими черными описями, совпадающими с графьей. Руки моделированы в той же технике, белильными движками отмечены косточки с внешней стороны ладони, изящные удлинённые ногти, фаланги пальцев и запястье. Волосы писаны по санкирю краской серого цвета, затем тщательно прописаны мелкими прядями разбеленного серого цвета. В традиционном монашеском одеянии с почти монохромной мантией контрастирует коричневато-охристая ряса святого, с яркими, почти орнаментальными пробелами, нанесенными в несколько приемов с постепенным высветлением тона.

Характерной особенностью и важной стилистической составляющей является холмистый пейзажный фон с редкими деревцами с разнообразными кронами и травянистыми растениями шарообразной формы с яркими зелеными и красными листьями и такого же цвета плодами на длинных тонких стеблях. Именующая надпись, выполненная черным по обе стороны головы святого, отличается строгостью каллиграфии. Примечательно оформление авторской вкладной надписи, в полной мере отражающее занятия вкладчиков. Она напоминает драгоценное серебряное изделие с тонкой гравировкой и фигурными краями. Вологодские иконописцы Иван и Борис Холуевы давно известны специалистам и любителям иконописи. Их имена упоминаются в Словаре русских художников Н.П. Собко, изданном в Санкт-Петербурге в 1895 году¹⁹. Написанная этими изографами икона «Илия пророк в пустыне, с житием» (1690) опубликована в каталоге Государственной Третьяковской галереи²⁰. Ввиду отсутствия в надписи фамилий иконописцев и опубликованных к тому времени икон с их подписями Вологда не рассматривалась авторами как место создания данного произведения. При первой публикации икона была отнесена к среднерусской живописи, а имеющаяся на иконе надпись отмечена как единственный источник сведений об упоминающихся в ней авторах. Переатрибуция памятника была сделана в 1978 году

19. Н.П. Словарь русских художников. Спб., 1895, Т. II, вып. I, столб. 514.
20. Антонова В. И, Мнева Н. С. Каталог древнерусской живописи XI – начала XVIII вв. В двух томах. М., ГТГ, 1963. Т. II. Кат. № 976. С. 457-458. Илл. 165.
21. Н.И. Федышин. Атрибуция вологодской иконы «Илья Пророк в пустыне» (1690) из Третьяковской галереи. // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Научный реферативный сборник. Выпуск 4. Москва, 1978. С. 30 – 32
22. Словарь русских иконописцев XI – XVII веков. Редактор – составитель И.А. Кочетков. М., 2003.
23. Вологодский иконописец, посадский человек Холуев Степан Видуков (уп. 1646 – 1666), упоминается в Переписной книге Вологды 1646 года (л. 1581), в 1660 году был у стенового письма в орхангельском соборе, значится в росписи в 3-й статье, в 1666 г. не был послан в Москву, так как «сошел» с Вологды «по городам для своего промысла иконного письма». Словарь русских иконописцев XI – XVII веков. Редактор-составитель И.А. Кочетков. М., 2003. С. 752.

Н.И. Федышиным²¹ и принята современными исследователями. Словарь русских иконописцев X – XVII веков под редакцией И.А. Кочеткова²² содержит сведения об этой иконописной династии, которые могут быть на сегодняшний день дополнены на основе архивного материала, собранного художником-реставратором Вологодского музея-заповедника Н.И. Федышиным, посвятившим многие годы изучению вологодской иконописи.

Сыновья вологодского иконописца Степана Викулова Холуева²³ Иван (уп. 1674 – 1711) и Борис Холуевы (уп. 1676 – 1718), проживали в Вологде, около церкви Василия Великого²⁴, выполняли заказы Вологодского Архиерейского дома, Корнилиево-Комельского, Александро-Куштского, Спасо-Нуромского монастырей. Сохранились многочисленные документы, подтверждающие выплаты за их работу: Ивану Холуеву в марте 1688 г. за иконы Софии для вологодского Софийского собора²⁵, 15 января 1893 за аналойные иконы Воздвижение честного креста Господня и Симеона Богоприимца²⁶ для кафедрального собора, в августе 1693 за Софийские и Богородичные образы в казну²⁷, 7 февраля 1695 для них покупал краски казначей Корнилиево-Комельского монастыря²⁸, в марте и сентябре 1698 года, ноябре 1699 за иконы Корнилия Комельского, предназначавшиеся «в поднос» от Корнилиево-Комельского монастыря²⁹. Вероятно братья работали над выполнением этих заказов вместе, хотя выплаты за все работы производились старшему из них Ивану. В соавторстве было создано большинство икон с подписями Холуевых³⁰. Лишь в порядной записи 1718 года написание икон в Нило-Сорской пустыни выступает подрядчиком Борис Холуев³¹.

В настоящее время нам известно семь произведений с подписями этих авторов, шесть из них находятся в собрании Вологодского государственного музея-заповедника и одна в Государственной Третьяковской галерее (Москва): 1. «Происхождение Честного Креста Господня», 1686³²; 2. «Илия Пророк в пустыне, с житием», 1690³³; 3. «Сергий Нуромский с обителью», 1691³⁴; 4. «Богоматерь Одигитрия», 1700³⁵; 5. «Николай Чудотворец, с житийными сценами», 1702 (?)³⁶; 6. «Богоматерь Одигитрия, с клеймами сказания», 1702³⁷; 7. «Явление иконы Богоматери Тихвинской, с клеймами сказания», 1705³⁸. В словаре русских иконописцев под ред. И.А.Кочеткова к творчеству указанных авторов отнесена икона «Илья Пророк в пустыне, с житием» 1719 года³⁹, бытовавшая в соседней деревне с иконой той же иконографии из ГТГ. Стилистические особенности произведений не позволяют безоговорочно согласиться с этой атрибуцией. Считаем, что для подтверждения принадлежности кисти

24. РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14741. Лл. 188 об. – 189.
25. ГАВО. Ф. 883. О. 1. Ед.хр. 72. Л. 64 об.
26. ГАВО. Ф. 883. О. 1. Ед.хр. 76. Л. 63 об.
27. ГАВО. Ф. 883. О. 1. Ед. хр. 76. Лл. 106 об. – 107.
28. ГАВО. Ф. 496. О. 1. Ед.хр. 16. Л. 90.
29. ГАВО. Ф. 496. О. 1. Ед. хр. 16. Лл. 55 об.-56; ГАВО. Ф. 496. О. 1. Ед. хр. 16. Л. 118 об. – 119; ГАВО. Ф. 496. О. 1. Ед. хр. 16. Лл. 197 – 197 об.
30. Участие Бориса Холуева не отмечено лишь в авторских подписях на иконах 1702 г.
31. РГАДА. Ф. 1441. О. 2. Ед. хр. 148.
32. Икона «Происхождение Честного Креста Господня». 1686. Холуев Иоанн, Холуев Борис. Вологда. 162,3x124 см. Инв. № ВОКМ 20227. Из Спасской Нуромской церкви Грязовецкого района Вологодской области, находилась в иконостасе верхнего храма. Собрание Вологодского музея-заповедника.
33. Икона «Илия Пророк в пустыне, с житием». 1690. Холуевы Борис и Иоанн Степановы. ГТГ. Инв. 14475. 146 x 122 см. Пост. из ГИМ в 1930 г. Внизу на лицевой стороне надпись: "Лета 7198 [1690] году написася сия святая икона марта 25 день по обещанию церковново старосты Ивана Павлова и всех прихожан на праздник Благовещение пресвятыя Богородицы изуграфми Иоанном и Борисом в славу Богу". На обороте иконы под верхней шпонкой надпись: "Деревни Ивановская Палагия Огапитова дочь деревни Сухия Вере[ть]и Васильевская жена Акалина".
34. Икона «Сергий Нуромский с обителью». 1691. Холуев Иоанн, Холуев Борис. Вологда. 159x102x3,5 см. Инв. № ВОКМ 20225. Из Спасской Нуромской церкви Грязовецкого района Вологодской области. Собрание Вологодского музея-заповедника.
35. Икона «Богоматерь Одигитрия». Иван и Борис Холуевы. 1700 год. Вологда. Инв. № ВОКМ 10272. 91x71 см. Происходит из Власиевской церкви Вологды. Собрание Вологодского музея-заповедника.

Холуевых иконы из собрания Московской Духовной Академии требуется дополнительное исследование.

На основе формально-стилистического анализа может быть высказано предположение о принадлежности кисти вологодских иконописцев Холуевых деисусного чина из Спасо-Нуромской церкви (собрание Вологодского музея-заповедника) и образа прп. Корнилия Комельского конца XVII века (Частное собрание, Москва)⁴⁰, происходящей из деисусного чина неизвестного храма⁴¹.

Все перечисленные иконы с авторскими подписями Ивана и Бориса Холуевых находятся в настоящее время на реставрации и войдут каталог икон с атрибутирующими надписями из собрания Вологодского государственного музея-заповедника, что значительно расширит представление о творчестве указанных иконописцев и вологодской иконописи в целом.

Статья подготовлена к публикации при поддержке Российского гуманитарного научного фонда в рамках работы над проектом 110400230а «Фундаментальное исследование и подготовка материалов для научного каталога «Иконы с подписями, надписями и датами в собрании Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника».

В данной публикации использован архивный материал, собранный Николаем Ивановичем Федышиным, светлой памяти которого будет посвящена готовящаяся к изданию книга.

36. Икона «Николай Чудотворец, с житийными сценами». Иван Холуев, 1702. (?) 130,2х102х3,7 см. Инв. № ВОКМ 15314. Из деревянной Успенской церкви Александро-Куштского монастыря. Собрание Вологодского музея-заповедника.
37. Икона «Богоматерь Одигитрия, с клеймами сказания». Иоанн, 1702. 147,5х132х3,6 см. Инв. № ВОКМ 10018. Из Георгиевской церкви Вологды. Собрание Вологодского музея-заповедника.
38. Икона «Явление иконы Богоматери Тихвинской, с клеймами сказания». Иван и Борис Холуевы, Вологда, 1705. 119,5х92х3,5 см. ВОКМ 10510 из церкви Николая Чудотворца во Владычной слободе г. Вологды. Собрание Вологодского музея-заповедника.
39. Икона «Илия Пророк в пустыне, с житием». 1719 г. Собрание Московской Духовной Академии. Написана для деревни Курьянихи. [Деревни Сухая Вереть и Курьяниха находились в Кадниковском уезде Вологодской губернии. Вероятно данная публикация содержит ошибочную дату, т.к. в другом источнике икона датирована 1682 годом См. «Угодно в очах Божиих дело сие...» Сокровища Церковно-археологического кабинета Московской Православной Духовной Академии. Сергиев Посад, 2004. С. 144.
40. Выражаем благодарность Я.Э. Зелениной за предоставление сведений об этой иконе.
41. Наиболее вероятным представляется ее происхождение из деисусного чина церкви основанной подвижником обители. В пользу данной атрибуции свидетельствуют указанные документальные источники о работе иконописцев Холуевых в Корнилиево-Комельском монастыре Вологодской епархии.

Холуевых иконы из собрания Московской Духовной Академии требуется дополнительное исследование.

На основе формально-стилистического анализа может быть высказано предположение о принадлежности кисти вологодских иконописцев Холуевых деисусного чина из Спасо-Нуромской церкви (собрание Вологодского музея-заповедника) и образа прп. Корнилия Комельского конца XVII века (Частное собрание, Москва)⁴⁰, происходящей из деисусного чина неизвестного храма⁴¹.

Все перечисленные иконы с авторскими подписями Ивана и Бориса Холуевых находятся в настоящее время на реставрации и войдут каталог икон с атрибутирующими надписями из собрания Вологодского государственного музея-заповедника, что значительно расширит представление о творчестве указанных иконописцев и вологодской иконописи в целом.

Статья подготовлена к публикации при поддержке Российского гуманитарного научного фонда в рамках работы над проектом 110400230а «Фундаментальное исследование и подготовка материалов для научного каталога «Иконы с подписями, надписями и датами в собрании Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника».

В данной публикации использован архивный материал, собранный Николаем Ивановичем Федышиным, светлой памяти которого будет посвящена готовящаяся к изданию книга.

36. Икона «Николай Чудотворец, с житийными сценами». Иван Холуев, 1702. [?] 130,2x102x3,7 см. Инв. № ВОКМ 15314. Из деревянной Успенской церкви Александро-Куштского монастыря. Собрание Вологодского музея-заповедника.
37. Икона «Богоматерь Одигитрия, с клеймами сказания». Иоанн, 1702. 147,5x132x3,6 см. Инв. № ВОКМ 10018. Из Георгиевской церкви Вологды. Собрание Вологодского музея-заповедника.
38. Икона «Явление иконы Богоматери Тихвинской, с клеймами сказания». Иван и Борис Холуевы, Вологда, 1705. 119,5x92x3,5 см. ВОКМ 10510 из церкви Николая Чудотворца во Владычной слободе г. Вологды. Собрание Вологодского музея-заповедника.
39. Икона «Илия Пророк в пустыне, с житием». 1719 г. Собрание Московской Духовной Академии. Написана для деревни Курьянихи. [Деревни Сухая Вереть и Курьяниха находились в Кадниковском уезде Вологодской губернии. Вероятно данная публикация содержит ошибочную дату, т.к. в другом источнике икона датирована 1682 годом См. «Угодно в очах Божиих дело сие...» Сокровища Церковно-археологического кабинета Московской Православной Духовной Академии. Сергиев Посад, 2004. С. 144.
40. Выражаем благодарность Я.Э. Зелениной за предоставление сведений об этой иконе.
41. Наиболее вероятным представляется ее происхождение из деисусного чина церкви основанной подвижником обители. В пользу данной атрибуции свидетельствуют указанные документальные источники о работе иконописцев Холуевых в Корнилиево-Комельском монастыре Вологодской епархии.