

Феодоромъ». Въ 1700 году онъ поновлялъ, или, лучше сказать, переписалъ заново образъ Спаса на престолѣ (этотъ образъ былъ уже поновленъ въ 1518 году Варлаамомъ митрополитомъ, которымъ, вѣроятно, приписанъ святитель, въ митрополищемъ облаченіи, припадающій къ ногамъ Спаса. Надпись, находящаяся на поляхъ этого образа, напечатана въ «Описаніи Успенскаго собора», Левшина; вотъ окончаніе ея (на подножіи): «лѣта отъ сотворенія міра 7208, отъ Рождества Бога слова 1700, при державѣ.... благочестивѣйшаго великаго Г. и в. к. Петра Алексѣевича всея в. и м. и б. Р. Самодержца.... поновленъ сей святой чудотворный образъ Спасителейъ Греческаго письма во вторые изографомъ Георгіемъ Терентьевымъ сыномъ Зиновьевымъ». Кромѣ этой подписи на нижнемъ полѣ иконы есть другая, въ которой говорится о томъ, что князь Андрей Боголюбскій и греческій царь Мануилъ выходили на рать съ крестомъ и образами Спаса и Божіей Матери и что отъ образа Спаса (описываемаго) исходили лучи огненные, попалившіе вражеское воинство¹⁾. Мнѣ кажется, что этотъ именно образъ присланъ Мануиломъ Андрею Боголюбскому.

Златый, Игнатій, иконописецъ Симонова монастыря. Сопостникъ Кирилла Бѣлозерскаго. Писалъ много иконъ²⁾.

Зубковъ, Петръ, шуи́скій иконописецъ; подавалъ въ 1676 году челобитную³⁾.

Зубовъ, Фѣдоръ Евтифѣевъ и Евтихіевъ, устюжанинъ.

Былъ вызываемъ въ Москву въ 1660 году, но оставленъ по просьбѣ Аники и Вонифантія Скрипиныхъ въ Ярославль, для окончанія царскихъ дверей, Денсуса и праздниковъ въ церкви Покрова. Въ 1663 году написалъ для государя образъ мѣстный «во облацѣ Господь Саваофъ, а къ нему молящихъ Святыхъ... царскихъ Ангеловъ, св. Алексѣя митрополита и св. Алексѣя Человѣка Божія, и святаго мученика Фѣдора Стратилата, и преподобную Марію Египетскую и всѣхъ тезоимянитыхъ святыхъ Государскихъ дѣтей...» Въ 1664 году сдѣланъ жалованнымъ иконописцемъ Оружейной палаты и былъ у иконнаго письма въ церкви Евдокии мученицы. Въ 1665 году

¹⁾ Тамъ же, стран. 109. — Описаніе Успенскаго собора, Левшина, М. 1783, стран. 22 и 23. ²⁾ Клиновскій подлин., л. 152. ³⁾ Описаніе г. Шуи, стран. 74.

писаль иконы Н. И. Романову и въ 1666 году былъ у письма въ церкви Спаса Нерукотвореннаго; жалованъ много разъ. Изъ его писемъ дошли до насъ: 1. Образъ Покрова въ Покровскомъ Измаиловскомъ соборѣ, написанный въ фряжскомъ пошибѣ, очень недурно. Сзади иконы подпись: «Гѣта 7188 год. писалъ сен образъ Ѳеодоръ Евтихievъ с товариши»; 2. Дѣянье, въ церкви Спаса за Золотой Рѣшеткой, въ которое вставляется древній образъ Нерукотвореннаго Спаса (теперь вмѣсто этого образа вставленъ снимокъ съ него), очень мелко писанный. Внизу находится подпись, которую съ трудомъ можно разобрать: «лица писали Ѳеодоръ Евтихievъ, Леонтій Стефановъ и Сергій» ($\frac{40}{29}$). Можетъ быть я и ошибаюсь въ послѣднихъ именахъ¹⁾.

Ивановъ, Аврамій. Когда польскій король выгналъ псковичей изъ г. Гдова, «въ соборнѣй церкви подняся огнемъ мѣстная икона чудотворная Великомученикъ Христовъ Димитрій Селунскій... иконная же дска вся около въ угль огорѣла, и образъ и чудеса святаго; а ныне потшався мужіе Гдавяне, и привезоша ону мѣстную чудотворную дску горѣлую въ Псковъ, и даша паки на той же горѣлой дски написати, по прежнему, святаго Великомученика Димитрія въ дѣянїи иконописцу Аврамію Иванову, 144 году (1636 г.)²⁾.

Ивановы, Автономъ и Андрей, были у Саввинскаго письма въ 1668 году³⁾.

Ивановъ, Андреянъ; въ 1670 году отосланъ въ Ростовъ къ Іонѣ митрополиту⁴⁾.

Ивановъ, Артемій, троицкій иконописецъ; упоминается въ 1670 году⁵⁾.

Ивановъ, Аоонька; въ 1665 году писалъ иконы во дворѣ къ Н. И. Романову⁶⁾.

Ивановъ, Борисъ, кормовой московскій иконописецъ; былъ въ 1652 году у Архангельскаго письма⁷⁾.

Ивановъ, Василій, «Оружейной палаты иконнаго дѣла мастеръ старые починки». Упоминается въ 1670 г.⁸⁾.

¹⁾ Забѣлинъ, Матер. для истор. иконоп., стран. 27, 32, 37, 39, 52, 55, 74, 104, 107, 109. ²⁾ Псковская 2-я лѣтопись, изд. Археогр. Ком., V, приб. 72. ³⁾ Забѣлинъ, Матер., стран. 91. ⁴⁾ Тамъ же, стран. 118. ⁵⁾ Тамъ же, стран. 113. ⁶⁾ Тамъ же, стран. 55. ⁷⁾ Тамъ же, стран. 13. ⁸⁾ Тамъ же, стран. 109.