

3. Сподвижники и ученики преподобного Сергия. Северная Фиваида



171
«Преп. Никон Радонежский». Иконописец Симон Ушаков. Икона. 1673 год. Сергиево-посадский историко-художественный музей.



172
«Святитель Фотий, митрополит Киевский и всея Руси, Московский». Гравюра конца XIX века.

173
Основание белокаменного собора Живоначальной Троицы над гробом преп. Сергия Радонежского в 1422 году. Миниатюра из лицевого «Жития преп. Сергия Радонежского». Конец XVI века. Российская государственная библиотека.

174
Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. 1422 год.



Призыв таких великих «святильников Церкви», как преподобный Сергий и святой митрополит Киприан, к нравственному самоочищению Руси был услышан. Свидетельство тому — не только Куликовская победа, но и небывалый всплеск христианских устремлений к идеалам святости, проявившийся в иноческом подвиге целой плеяды «содругов» и учеников преподобного Сергия. Наиболее мужественные и духовно крепкие из них уходили в отдаленные и поначалу совершенно глухие места — в «пустыню». Радонежский игумен лично направлял многих своих учеников на нелегкий путь пустынничества. Скрываясь в лесных дебрях, они, как некогда и их учитель, прежде всего создавали самих себя, в молитве и труде строя свою собственную духовную личность. Вскоре ученики появлялись и у них — так возникал новый монастырь.

...Шли годы. Жизнь Великого игумена земли Русской приближалась к концу. Предвидя это, он передал управление Троицким монастырем любимому ученику — «ненавистнику праздности», преподобному Никону. Сам же старец начал «безмолвствовать». К осени 1392 года Сергий тяжело заболел и 25 сентября (8 октября) тихо «отошел ко Господу». По решению митрополита Киприана и по желанию троицкой

175
Внутренний вид Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Литография XIX века. Государственный Исторический музей.





братии священные останки преподобного погребли в монастырском соборе. Сразу же могила Сергия была окружена всенародной любовью. Но церковное прославление «чудного старца» произошло 5 (18) июля 1422 года, после обретения мощей радонежского игумена. Память преподобного Сергия отмечается как в этот день, так и в день его кончины.

Неизменную поддержку оказывал монашеству митрополит Киевский и всея Руси Фотий († 1431). Он способствовал ученикам Сергия в создании ими новых монастырей.

Значительного расцвета при Фотии достигла Троице-Сергиева обитель, ставшая в конце XIV века основной школой иноческого благочестия для всей Русской земли.

Жаждой духовного подвига, живой христианской проповедью, строительством монастырей, глубочайшим православным содержанием церковной культуры конца XIV — XV веков Святая Русь чтит память преподобного Сергия. В 1412 году в монастыре над могилой старца осветили новую деревянную церковь во имя Троицы, а в 1422 году на этом месте началось строительство одного из самых прекрасных белокаменных древнерусских храмов — Свято-Троицкого собора, вскоре и завершенное. Мощи преподобного Сергия и ныне хранятся здесь в великолепной серебряной раке XVIII века.

Собор изначально был украшен стенными росписями и многоярусным иконостасом, созданными, по преданию, под руководством величайшего иконописца Древней Руси, одного из учеников Сергия — преподобного Андрея Рублева (ок. 1360 — 1430).

По летописным сведениям, преподобный Андрей иночествовал, по-видимому, сначала в Троице-Сергиевой обители, а затем в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве. К сожалению, сохранились лишь немногие из созданных им произведений. Среди них — фрески Успенского собора во Владимире, выполненные в 1408 году совместно с учителем и другом иконописцем Даниилом Черным; три иконы так называемого «Звенигородского» деисусного чина (нач. XV в.), из которых наиболее замечателен «Спас Вседержитель» — несомненно, самый прекрасный и одухотворенный образ Христа во всей православной иконописи; знаменитая «Троица» — быть может, лучшая икона всех времен.

Единственный в своем роде иконографический вариант изображения Троицы, созданный преподобным Андреем, — предельно возможное в восточнохристианском искусстве воплощение идеи всемирной гармонии, нерушимого единства в Боге и всепобеждающей силы любви. На иконе дан образ Предвечного Совета Пресвятой Троицы — как собеседования трех ангелов, обозначающих собою три «Ипостаси», или три «Лица» Единой Троицы: Бога-Отца, Бога-Сына (Воплотившегося Богочеловека Иисуса Христа) и Бога-Духа Святого.

С именем Сергия, его собеседников и учеников связана самая прекрасная страница в духовной летописи русского иночества.



177
 «Роспись собора Живоначальной Троицы преп. Андреем Рублевым и Даниилом Черным под руководством игумена, преп. Никона Радонежского». Миниатюра из лицевого «Жития преп. Сергия Радонежского», л. 230. Конец XVI века. Российская государственная библиотека.

178
«Спас Вседержитель»
из «Звенигородского
чина». Иконописец —
преп. Андрей Рублёв.
Начало XV века. Государ-
ственная Третьяковская
галерея.



179
«Пресвятая Троица».
Иконописец — преп.
Андрей Рублев. Первая
четверть XV века. Госу-
дарственная Третьяков-
ская галерея.

180 →
Современный вид
Троице-Сергиевой
лавы. Архитектурный
ансамбль XV — XVIII
веков.





181
 «Преп. Димитрий Прилуцкий в житии». Иконописец Дионисий (?). До 1503 года. Вологодский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.



182
 «Епископ Стефан Пермский». Икона. 1717 год. Музей им. Андрея Рублева, Москва.



183
 Спасо-Прилуцкий монастырь близ Вологды.

184
 «Епископ Стефан и преп. Сергий приветствуют друг друга». Клеймо иконы «Преп. Сергий Радонежский в житии». Первая половина XIX века. Музей им. Андрея Рублева, Москва.

Среди ближайших его сподвижников в первую очередь следует назвать преподобного Димитрия († 1392), основавшего в 1371 году на реке Прилуке, недалеко от Вологды, Спасо-Прилуцкий монастырь. Авторитет святого был столь велик, что московский великий князь Донской даже просил его крестить своих детей.

Скромный и любвеобильный пастырь, преподобный заботился об окрестных бедняках, несмотря на непомерную монастырскую нищету. Так, он мог порой даже отказаться от помощи богатых благотворителей, если те бывали немилосердны к своим собственным крестьянам. Он имел такой дар прозорливости, что внутреннее видение его преодолевало само пространство: когда в Москве скончался Димитрий Донской, он в тот же день и час поведал об этом своим инокам.

Не менее высоким монашеским духом обладал и младший «содруг» преподобного Сергия — святитель Стефан Пермский (1346 — 1396), просветитель пермяков-«зырян». Он родился в Великом Устюге, и потому ему особенно тяжело было сознавать, что соседствующая с его отечеством Зырянская земля все еще поклоняется идолам. Около двадцати лет преподобный насаждал здесь христианскую веру: им составлен местный алфавит на основе древних зырянских знаков, переведены на пермский язык богослужбные книги. Благодаря его апостольским трудам в 1383 году стало возможным учредить Великопермскую епархию, которую он и возглавил.

Еще один известный «спостник» и «собеседник» Сергия — преподобный Евфимий Суздальский (1316 — 1404). В 1352 году по просьбе суздальского и нижегородского князя Бориса Константиновича он основал в Суздале Спасо-Преображенский монастырь. Часто Евфимий навещал радонежского игумена в Троицкой обители.

Постриженник Киево-Печерского монастыря, преподобный Стефан († 1406) создал Троицкий монастырь — Стефано-Махрищский (в 40 километрах от лавры, на реке Махре). В обитель к Стефану приходил и сам Сергий — их более всего объединяло присущее обоим особое почитание Пресвятой Троицы. В дальнейшем Стефан, возжелав большего уединения, отправился с учеником Григорием в вологодские леса. В 60 верстах от Вологды на реке Авнеже он основал около 1370 года новый Троицкий монастырь.

Младший сподвижник Сергия преподобный Мефодий († 1392) устроил в 1361 году западнее подмосковного Дмитрова Николо-Пешношский монастырь, где также бывал радонежский игумен. Обитель эта славилась своим покровительством обездоленным сиротам, нищим и убогим.

Преподобный Роман Киржачский († 1392) вместе с преподобным Сергием в 1355 году основал Благовещенский монастырь на реке Киржач, во владимирской земле.

Уроженец Ростова преподобный Андроник († 1395) (тоже ученик Сергия) стал первым игуменом московского Спасского



186
«Преп. Стефан встречается преп. Сергия в Махрищском монастыре». Гравюра Л. Шелковникова. 1851 год. Государственный Исторический музей.

187

«Преп. Сергей благословляет преп. Андроника в Спасском монастыре». Миниатюра из лицевого «Жития преп. Сергия Радонежского», л. 222. Конец XVI века. Российская государственная библиотека.



О малѣ же времени прииде стѣи сергіе
видѣти строеніе оучника своего мла
номѣсто . н видѣвѣ похвали не го
словил гла . ги при зрени сеи видѣди
посвѣтимѣ стосіе . его же каго н за по
лнсоздаписавъ кѣлапѣ
етготий мени . и
поучивъ о по
лстѣ

188

Храм Спаса Нерукотворного в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве. Первая четверть XV века.



монастыря. Он основан «по обету» около 1360 года митрополитом Алексием в память о спасении его от бури на Черном море при возвращении из Константинополя и благополучной высадке на берег 16 (29) августа, то есть в день празднования Нерукотворенной иконы Спаса Вседержителя. Сам Сергий дал совет святителю положиться в деле устройства обители на «кроткого» Андроника и при посещении Спасского монастыря благословил ученика на монастырские труды «во славу Божию». Из древних построек Спасо-Андроникова монастыря и донныне сохранился замечательный собор, построенный, по мнению одних историков, в 1390-х, по мнению же других, — в 1410 — 1420-х годах. Храм первоначально украшали стенные росписи, выполненные Андреем Рублевым, но они погибли. В этом монастыре художник и был погребен.

В Москве долгие годы продолжалась и деятельность племянника преподобного Сергия — архиепископа Ростовского Феодора († 1394). Уже в двенадцать лет Иоанн (таково его мирское имя) принял постриг и жил при дяде в Троицкой обители. Поначалу Сергий даже предполагал видеть племянника своим преемником. Но вскоре отпустил его в Москву, где тот около 1370 года на берегу реки Москвы создал монастырь в честь Рождества Пресвятой Богородицы. В здешнем храме, долго еще остававшемся деревянным, и погребены Пересвет и Ослябя, герои Куликовской битвы. Ныне существующий каменный храм воздвигнут на этом месте в 1509 году.

Через некоторое время Феодор перенес обитель в более глухое место — в густом лесу он построил новый храм в честь Успения Божией Матери — «на Новом Симонове». За Рождественской церковью осталось наименование — «в старом Симонове»; в дальнейшем она превратилась в обычную приходскую церковь.

Церковный авторитет Феодора был столь велик, что в 1383 году князь Димитрий Донской избрал его себе в духовные отцы. Дважды преподобный ездил с дипломатическими церковными поручениями в Константинополь, где пользовался особым уважением Патриарха и получил от него сан архимандрита. В последние пять лет жизни Феодор святительствовал в Ростове, основав там Рождественский женский монастырь. Погребен в городском Успенском соборе. Память его совершается 28 ноября (11 декабря).

По просьбе князя Владимира Храброго в 1374 году преподобный Сергий основал серпуховской Зачатьевский Высоцкий монастырь, поставив там игуменом одного из ближайших и любимых своих учеников Афанасия († ок. 1401). В 1382 году по благословию Сергия Афанасий отправился в Константинополь, где и провел двадцать лет в монастыре св. Иоанна Предтечи, «забывая все земное». Там он занимался переводами святоотеческих трудов и посылал их на Русь.



189
«Архиепископ Феодор
Ростовский». Икона.
Конец XVII века. Ростово-
Ярославский архитектурно-
художественный
музей-заповедник,
Ростов.

190
Рождественский мона-
стырь в Ростове. Литогра-
фия. 1857 год. Государ-
ственный Исторический
музей.

191
Старо-Симонов мона-
стырь в Москве. Литогра-
фия К.И. Рабуса. 1843
год. Государственный
Исторический музей.



192
«Преп. Савва Сторожев-
ский». Икона из церкви
Воскресения Слоущего
в Москве. XVII в.



193
Успенский собор «на
Городке» под Звенигоро-
дом. Ок. 1400 года.



194
Собор Рождества
Богородицы Саввино-
Сторожевского монасты-
ря близ Звенигорода.
1405 год.



195

«Преп. Авраамий Галичский в житии». Икона. Конец XVIII века. Музей им. Андрея Рублева, Москва.



Святой Савва Сторожевский, Звенигородский (+1406) принял от Троицкого игумена монашеский постриг в юности. Во время затворничества Никона Радонежского он шесть лет был игуменом Троице-Сергиевой обители. Сын Димитрия Донского звенигородский князь Юрий избрал Савву своим духовником. По его просьбе преподобный основал в 1390 году на горе



196
Авраамиево-Городецкий монастырь. Гравюра XIX века.

Стороже, близ Звенигорода, монастырь. Здесь и поныне стоит великолепный монастырский собор в честь Рождества Богородицы, построенный, вероятно, в первой четверти XV века. В XVI — XVII столетиях обитель расширилась. Сейчас она представляет собой один из самых впечатляющих средневековых архитектурных ансамблей Подмосковья.

Развитие монастырской жизни на Руси и создание новых обителей во второй половине XIV — первой половине XV века достигло небывалого прежде размаха. Только по благословию преподобного Сергия его учениками основано 8 городских и 27 загородных обителей, порой в самых отдаленных, окраинных русских землях. Если же рассматривать Сергиеву «общежительную» духовную традицию еще шире — как охватившую в деятельности ближайших его последователей и учеников, то количество возникших в русле этой традиции монастырей окажется еще больше. По данным церковного историка митрополита Макария (Булгакова), ими создано 90 монастырей. Особенное распространение в это время получили «пустыни» — небольшие монастырьки, создававшиеся чаще всего путем ухода иноков из прежних своих обителей.

Большое число новых обителей основано учениками преподобного Сергия на Русском Севере, в диких вологодских и костромских лесах за Волгой. Поэтому здесь-них иноков-пустынников обычно называют «заволжскими старцами». Среди них — преподобный Авраамий (+1375), преподобные Сильвестр (+1379) и Павел

197
«Преп. Сильвестр
Обнорский». Икона.
XIX век. Государственный
Исторический музей.



198
«Преп. Павел Обно-
рский». Икона. XVII век.
Кирилло-Белозерский
историко-архитектурный
и художественный
музей-заповедник.



199
Вид Павло-Обнорского
монастыря. Гравюра
1883 года.



(1317 — 1429) Обнорские, преподобный Сергей Нуромский (+1412).

Сергиева традиция «рассудительного добротворения» и трезвой любви к ближнему, укорененной в Любви Пресвятой Троицы, живо ощущалась и в стремлении значительной части заволжских старцев основывать именно троицкие обители. Так поступил и Павел Обнорский, создав еще одну такую обитель на Обноре.

Северо-западнее Вологды, на берегу Сиверского озера, в эту же эпоху возник монастырь, пользовавшийся столь большим уважением на Руси и столь разросшийся в XV — XVI столетиях, что иногда его даже именовали лаврой. Основан он также учеником великого старца — преподобным Кириллом Белозерским (1337 — 1427).

По свидетельству Жития Кирилла, уставной порядок в его обители был строг, но и показателен для общежительного монастыря. В монастырской церкви никто не смел беседовать, выходить из нее прежде окончания службы. За трапезу каждый садился на своем месте, и в трапезной была тишина. Весьма строго заповедал преподобный Кирилл, чтобы ни при нем, ни после него хмельных напитков не только не пили, но и не держали в обители. Преподобный одним из первых выступил против начавших проявляться в иноческой среде устремлений к экономическому развитию монастырей и увеличению их благосостояния, что якобы способствовало более спокойной молитвенной жизни иноков. Часть заволжских старцев с их аскетическим «пустынным» настроением резко выступала против монастырского богатства — их за это называли «нестяжателями». Однако такой идеальный подход к целям монашеской жизни трудно совмещался с реальностью. То, что годилось для одиночки-подвижника или для скромной «пустыньки», вовсе не подходило для больших общежительных монастырей, где приходилось содержать сотни иноков. Тут нужны были угодья и села с крестьянами для монастырского «прокорма»: ведь сами иноки были постоянно заняты многочасовыми церковными службами и «послушаниями» внутри обители. Поэтому обители порой превращались в небольшие феодальные государства — центры духовной и экономической колонизации (особенно на Севере), центры просвещения и культуры, а иногда и обороны. В частности, такой сторожевой крепостью в дальнейшем стал и Кирилло-Белозерский монастырь.

Несмотря на всю свою доброжелательность и смирение, преподобный Кирилл проявлял необходимую строгость и прямоту в выражении истинно христианского взгляда на жизнь не только иноческую, но и мирскую, даже общегосударственную, не боясь поучать и великого князя Василия Дмитриевича. Так, в одном из посланий он писал ему: «Чем большей удостоен ты власти, тем более строгому подлежишь ответу. Воздай Благодарителю долг свой, храня святые Его заповеди и уклоняясь от путей, ведущих к погибели. Как на корабле, если ошибется наемный гребец, вред от того бывает не важный; если же ошибется кормчий, то губит весь корабль. Так, государь, бывает и с князьями: если согрешит сам князь, причиняет вред всему народу... Никакая власть — ни царская, ни княжеская — не может избавить нас от нелицемерного суда Божия».

С не меньшей требовательностью этот замечательный подвижник относился

202
Общий вид Кирилло-
Белозерского монастыря.





и к самому себе. Преподобный Кирилл Белозерский почитался в XV — XVII веках наравне с преподобным Сергием Радонежским. Они и в молитвах нередко поминались вместе — как великие российские чудотворцы.

Еще при жизни Кирилл славился своей боговдохновенной мудростью и любовью к книжности. При нем основали, ставшую к XVI веку весьма крупной, монастырскую библиотеку. Но более всего с образом его в народной памяти всегда связывалось представление об иноке-бессребреннике, духовном учителе, прозорливце и неустанном молитвеннике, чья близость к Небу позволяла ему, по преданию, совершать порой чудеса: то исцелить слепого или расслабленного, то «умножить» вино для совершенной литургии и хлеба «для пропитания гладных», то даже воскресить на время мертвого, не успевшего причаститься перед кончиной.

Ближайшими последователями белозерского подвижника стали иноки Ферапонт (ок. 1335 — 1426) и Мартиниан (1398 — 1483).

Преподобный Ферапонт Можайский и Белозерский около 25 лет подвизался в московском Симоновом монастыре и, посетив как-то Белозерский край, уже в возрасте шестидесяти лет перебрался туда вместе с Кириллом. В 1398 году он основал обитель во имя Рождества Богородицы в 15 верстах от Кирилловой обители. Позже, в конце XV — начале XVI века, этот монастырь сыграл значительную роль в борьбе с антиправославным движением еретиков. Ныне Ферапонтов монастырь известен замечательным памятником древнерусской живописи — стеновыми росписями, созданными в 1502 году артелью художников во главе со знаменитым московским мастером Дионисием.

По желанию князя Можайского Андрея Димитриевича, вотчиной которого был тогда Белозерский край, в 1408 году преподобный Ферапонт был вынужден перейти в Можайск, где и устроил другую обитель — Рождественский Лужецкий монастырь, в котором преподобный и остался настоятелем. Здесь же у стен собора его и погребли.

Любимейший ученик Кирилла — преподобный Мартиниан пришел к нему еще юношей и, будучи обучен им грамоте, основал библиотеку в соседнем Ферапонтовом монастыре. Мартиниан стал одним из виднейших просветителей своего времени.

После кончины учителя, около 1427 года, он создал на острове Вожского озера, в ста верстах от Ферапонтова, еще один монастырь — Спасо-Преображенский. Затем он некоторое время игуменствовал в Ферапонтовом монастыре и даже в Троице-Сергиевой обители, но через восемь лет вновь вернулся в Ферапонтово, где и скончался.

Сергиево-кирилловскую традицию нестяжательного монашества продолжил еще один выдающийся подвижник вологодского края — Дионисий Глушицкий (1362 — 1437). Постриженник Спасо-Каменного монастыря на Кубенском озере, он в 1412 году



204
«Преп. Феропонт Белозерский». Икона. XVII век. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.



205
«Св. мученик-воин». Фрагмент фрески Дионисия в Феропонтовом монастыре. 1500 – 1502 годы.

206
Храмы Феропонтова монастыря. В центре — собор Рождества Богородицы (ок. 1490 года), в котором находятся прославленные фрески Дионисия.



207
«Преподобные Ферапонт
и Мартиниан Белозерские». Икона. XVIII век.
Кирилло-Белозерский
историко-архитектурный
и художественный
музей-заповедник.



208
Ферапонтов монастырь
зимой.





209
«Преп. Дионисий Глушицкий». Икона. XVI век. Государственная Третьяковская галерея.

210
«Успение Богоматери». По преданию, икона написана преп. Дионисием Глушицким. Первая треть XV века. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.



основал на реке Глушице монастырь Покрова Пресвятой Богородицы. Преподобный Дионисий обладал талантом книгописца, резчика по дереву и иконописца. Живя некоторое время в Кирилло-Белозерской обители и лично зная ее основателя, он смог создать и икону преподобного Кирилла (ныне — в Третьяковской галерее) — уникальную по своей духовной выразительности, с конкретными чертами его живого образа, отличающегося почти портретным сходством. С именем Дионисия Глушицкого связывают и ряд других икон, некоторые из которых хранятся в Вологодском музее.

Преподобный Дионисий вместе со своим учеником Григорием Пельшемским († 1442) по праву считаются одними из зачинателей восточной ветви северорусского монашества, так называемой «русской Фиваиды» (по аналогии с египетской Фиваидой — древнейшим центром православного монашества в эпоху раннего Средневековья).

Еще один важнейший центр иноческой жизни на Русском Севере возник на Соловецком острове среди Белого моря. Начало его устройства положено преподобным Савватием († 1435), постриженником Кириллова монастыря. Некоторое время он жил на острове Валаам на Ладожском озере, но и здесь ему не удалось найти желанного уединения. Однажды тайный голос указал ему путь к Белому морю. По дороге, на реке Выге, встретил он инока Германа († 1479), жившего в глуши леса. В 1429 году они прибыли на Соловки, где воздвигли крест и начали подвиг отшельничества. Через несколько лет Герман ушел на Онегу; Савватий же, чувствуя близкую кончину, также перебрался на материк и вскоре умер.

Через год после кончины Савватия в Поморье пришел новгородский монах Зосима († 1478), родом из Прионежья. Встретив у устья реки Сумы Германа, он сговорился с ним отправиться на Соловки. По преданию, на рассвете, после первой ночи, проведенной пустынниками на острове, преподобный Зосима увидел необыкновенное сияние, озарившее все вокруг, но главное — перед ним предстал образ прекрасного храма, явившийся в небе. Иноки принялись за строительство келий. Постепенно на остров начала собираться братия; вместе они срубили первый, деревянный, храм во имя Преображения Господня. В 1452 году Зосима, по благословию новгородского архиепископа Евфимия, согласился стать игуменом новой обители. Так был основан еще один из самых прославленных духовных оплотов Святой Руси — Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь, превратившийся в XVI — XVII веках в важнейшую на Белом море русскую оборонительную крепость.

В монастырских сказаниях сохранилась память о многих случаях молитвенного заступничества преподобных «соловецких чудотворцев» — о спасении гибнущих во время бури кораблей, об исцелениях слепых, глухонемых и «скорченных членами». Соловецкая

211
 Покров со св. мощей
 преп. Григория Пель-
 шемского. Середина XVI
 века. Вологодский
 историко-архитектурный
 и художественный
 музей-заповедник.



212
 «Преподобные Зосима
 и Савватий Соловецкие».
 Икона. Вторая половина
 XVII века. Музей им.
 Андрея Рублева, Москва.



213
 «Обитель преподобных
 Зосимы и Савватия
 Соловецких». Икона.
 Первая половина
 XVII века. Государствен-
 ная Третьяковская
 галерея.





214
Соловецкий монастырь.
Литография В. Тимма.
XIX век.



215
«Молчание (монахи в
лодке у Секирной горы)».
Художник М.В. Нестеров.
1903 год. Государствен-
ная Третьяковская
галерея.

216
«Преп. Арсений Конев-
ский (Коневецкий)». Икона. Конец XIX —
начало XX века.



217
«Богоматерь Коневская
(Коневецкая)». Икона.
Последняя четверть
XVI века. Государствен-
ная Третьяковская
галерея.



«Преп. Макарий Унженский и Желтоводский». Икона. 1694 год. Государственный Исторический музей. Преп. Макарий (1349 — 1444) прославился как миссионер — просветитель народов Среднего Поволжья (чувашей, черемисов, мордвы).



обитель внесла значительный вклад и в развитие древнерусской культуры, став со временем ведущим центром духовного просвещения на самой окраине Русского Севера.

Помимо преподобных Зосимы Соловецкого и упоминавшегося ранее Сергия Валаамского, новгородская монашеская среда воспитала еще одного северного подвижника — преподобного Арсения Коневского или Коневецкого († 1447), постриженника Лисицкой обители, близ Хутынского монастыря. Он подвизался три года на греческом Афоне, откуда, получив от своего настоятеля икону Божией Матери и монастырский общежительный устав, вернулся на родину и жил недолгое время на Валааме. Но вскоре, в поисках еще более пустынного места, Арсений отправился на ладье по Ладожскому озеру, пока буря не прибила лодку к острову Коневцу. Старец Арсений в 1393 году устроил здесь часовню в каменной скале и занялся миссионерской деятельностью среди местных карелов. Понемногу и сюда начали собираться иноки, поставившие в 1398 году первый деревянный храм в честь Рождества Богородицы. В нем и поместили Ее икону, принесенную Арсением с Афона. Вскоре она стала почитаться как чудотворная. По-видимому, икона эта в дальнейшем оказалась утраченной (известно, что обитель в начале XVII века разорили шведы). Считавшийся первоначальным образ Божией Матери Коневской, находящийся ныне в Финляндии, является лишь списком с иконы Арсения, созданным лет на сто позже написания оригинала. Повторений Коневской иконы Божией Матери сохранилось немало — в основном они относятся к XVI — XVII столетиям. Икона эта издавна почиталась на Севере и в московских обителях.

Известным миссионером среди жителей Карелии был преподобный Лазарь Мурманский († 1391), константинопольский монах, переселившийся в Новгород, а с 1352 года постоянно находившийся на острове Мурман Онежского озера. Сначала здешние карелы-язычники пытались изгнать его отсюда, но однажды, приложив к иконе Богоматери слепорожденного ребенка, он исцелил его. С тех пор преподобный пользовался у местных жителей особым уважением и мирно прожил здесь до стопятилетнего возраста. И сейчас существует деревянная церковь, построенная, по преданию, самим преподобным. Это наиболее древний памятник деревянного храмового зодчества Руси. Ныне он находится в Кижском архитектурном музее-заповеднике на Онежском озере.

Таким образом, для многих тогдашних подвижников живой пример «игумена земли Русской» Сергия Радонежского оставался неизменно идеальным образцом христианского устроения человеческой личности.

Лазаревская церковь Мурманского (Муромского) монастыря на Онежском озере. Построена до 1431 года. Ныне перенесена на Кижский погост.