

САВВАТИЙ АРАП (САВВА), см. Арап Савватий.

САВЕЛЬЕВ АГАФОН (ОГАФОНКА), см. Савин Агафон.

САВЕЛЬЕВ ВАЖЕН, см. Савин Бажен.

САВЕЛЬЕВ КИРИЛЛ (уп. 1654) — торговый человек иконного ряда. 1 марта 1654 г. получил из Патриаршего казенного приказа 27 алт. 5 денег за семь икон Владимирской Богоматери «для благословения» (МАМЮ. Кн. № 36. Л. 255об–256).

Библиография: Успенский 1917:78.

САВЕЛЬЕВ МОИСЕЙ (МОСЕЙ) (уп. 1659–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. *Медведник Моисей Савельев*.

САВЕЛЬЕВ ПАИСИЙ (уп. 1662) — иконописец 3-й статьи Троице-Сергиева монастыря; в 1662 г. был у стенного письма в церкви Феодора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

Библиография: Успенский 1910:231.

САВЕЛЬЕВ ПАХОМИЙ (уп. 1711) — иконописец. Упоминается в приходно-расходной книге Соловецкого монастыря за 1711 г., когда монастырь закупил у него два фунта лазори (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 84. Л. 82об).

Библиография: Скопин 1989:302, 309.

САВЕЛЬЕВ ПЕТР (САВИН) (уп. 1687–1692) — вологодский иконописец. В 1687 г. участвовал в написании икон для иконостаса Софийского собора в Вологде, которые позднее находились в Богоявленской Раменской церкви Грязовецкого уезда. См. *Сергеев Ермолай*.

В 1688 г. Петр Савин написал вместе с Ермолаем Сергеевым икону «Богоматерь — Всем скорбящим радость» в Христорожественскую церковь, что в Степурине, и в 1689 г. икону «Благовещение» в церковь Троицы на Кайсарове ручье (*Суворов 1874*).

В 1692 г. Петр Савин вместе с Ермолаем Сергеевым и другими вологодскими иконописцами участвует в написании иконы «Воскресение, с клеймами страстей» для церкви Иоанна Богослова Вологды. См. *Сергеев Ермолай*. [Судя по составу иконописцев, работавших с Ермолаем Сергеевым, Петр Савин — одно лицо с Петром Савельевым. — *Ped.*]

Сохранившиеся произведения:

1. Петруша Семенов [вероятно, ошибка в издании; следует читать «Савельев». — *Ped.*], Ермолай и Яков Сергеевы. Троица Ветхозаветная. 1682 г. Частная колл. в Бельгии. 108×78 см. На обороте Этимасия и надпись (*Icona volto del mistero 1991*).

2. Ермолай и Яков Сергеевы, Григорий Агеев, Федор Григорьев, Семен Карпов, Петр Савельев, Тимофей Петров. Тайная вечеря. 1687 г. ВМЗ. Инв. 18135. 106×100 см. Из праздничного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Пост. из Богоявленской Раменской церкви в 1974 г. Ре-

ставратор Т. П. Рыбакова, 1976 г. (Вологодская СРПМ). См. *Сергеев Ермолай*.

3. Ермолай и Яков Сергеевы, Петр Савин и Семен Карпов. Воскресение — Сошествие во ад, с клеймами страстей. ВМЗ. Инв. 6095. 1692 г. 158×132 см. Из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1935 г. из Городской центральной библиотеки. Реставрирована А. А. Рыбаковым в 1969–1970 гг.

Надпись на нижней части каймы, обрамляющей средник: «Лета 7200 написан сий святыи образ Воскресение Христа Бога нашего со страстими по обещанию Федора Тимофеева сына Сычугова и сына его Иякова вологодскими изуграфами Ермолаем и Яковом Сергиевыми и Петром Савиним и Семеном Карповым, а совершися сий святыи образ на память Иоанна Богослова мая в 8 день во славу Богу» (*Рыбаков 1980*).

А. А. Рыбаков в подписи под иллюстрацией ошибочно приписывает Петру Савельеву участие в написании в 1687 г. вместе с Григорием Агеевым (Автономовым) и Тимофеем Петровым иконы «Архангел Михаил» для вологодской церкви Иоанна Богослова. В тексте автор вместо Петра Савельева называет Федора Григорьева, ссылаясь на письмо И. Н. Суворова (см. *Автономов Григорий Агеев*).

Библиография: *Суворов И.* Путеводитель по Вологде // Вологодские Ев. 1874. Часть неоф. № 18; *Лукацкий Г. К.* Вологда в ея старине. СПб., 1914: 212; *Евдокимов 1921:227*; *Древнерусская живопись: Новые открытия: Каталог выставки. Вологда, 1975: 11–12*; *Живопись вологодских земель 1976:58–60*; *Рыбаков 1980:14*, ил. 124, 125; *Брюсова 1984:139–140, 324*; *Icona volto del mistero, acura del Centro Studi Russica Cristiana in collaborazione con il Centro di Restauro Scientifico I. Grabar di Mosca. Milano, 1991. Tav. 25*; *Рыбаков 1995. Ил. 93–95*; *Возрожденные шедевры 1998. Кат. 97–98*.

САВЕЛЬЕВ СИЛА (уп. 1657–1689) — костромской иконописец. См. *Савин Сила Савельев*.

САВИН АГАФОН (САВЕЛЬЕВ; ОГАФОНКА) (уп. 1621–1622) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг. Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:107, 218.

САВИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1701–1702) — кормовой иконописец Оружейной палаты. В марте 1701 г. поручился за иконописца Оружейной палаты *Василия Максимова*, который подрядился написать иконы в вотчине стольника Федора Хитрово (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 122об–123). (*Н. М.*)

15 июля 1702 г. был свидетелем при заключении договора Сергея Васильева Угрюмова с *Акимом Григорьевым Шамшиным* на иконописные работы в иконостасе церкви Тихвинской Богородицы что в Сушове (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Л. 810об–811, 812). Библиография: *Борисов 1852*.

САВИН АНДРЕЙ ВЕЛИКОСЕЛЕЦ, см. *Великоселец Андрей Савин*.

САВИН БАЖЕН (САВЕЛЬЕВ) (уп. 1600–1643) — костромской жалованный иконописец. Упоминается в приходно-расходных кни-