

СЕМЕНОВ ФИЛИПП (уп. 1701) — в 1701 г. после пожара кремлевской церкви Рождества Богородицы велено было починить иконостас. Филипп Семенов вместе с Матвеем Степановым чинили иконы Иоанна Предтечи, архангела Гавриила, апостола Павла и Иоанна Златоуста (*Известков 1906*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. 1701 г. № 35524 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Известков 1906:37; Молева, Белютин 1965:231.

СЕМЕНОВ ФИЛИПП (уп. 1721–1732) — в 1721–1732 гг. работал в Кирилло-Новозерском монастыре в составе артели иконописцев, писавших иконы для нового многорусского иконостаса собора Воскресения. Писал иконы в казну монастыря. После большого пожара в монастыре в 1722 г. сделал денежный вклад на литье колоколов. В марте 1723 г. написанная им икона Кирилла Новозерского была подарена вместе с иконами других иконописцев свите Петра I, приехавшего в монастырь на богомолье (Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новозерского монастыря 1721–1732 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 27, 31, 52).

Библиография: Мальцевы 2000:71.

СЕМЕНОВ ХАРИТОН (род. до 1631, ум. ок. 1669) — ярославский записной иконописец Казанского прихода, старший сын иконописца костромитина Семена Канатчикова и брат Прокопия Канатчикова. Большую часть жизни прожил в Москве. (*К. Т.*)

В 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944); в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78. В росписи стоит в 3-й статье) (*Успенский 1910*).

В сентябре 1657 г. вместе с С. Ф. Ушаковым и другими был у стеного письма на патриаршем дворе «на дорогах у внешних сторон на церкви» (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об) (*Успенский 1917*).

В сентябре 1658 г. вместе с Севастьяном Дмитриевым, Юрием Ивановым, Семеном Павловым Иваном Кирилловым и Акимом Андреевым написал пять икон праздничных (*Викторов 1883*).

В 1660 г. в качестве кормового иконописца 2-й статьи писал стенопись в Архангельском соборе; в 1661 г. был у письма «в набережном тереме, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1663 г. (в росписи отнесен ко 2-й статье) чинил иконы в Благовещенском соборе (Стлб. № 436 170 г.). В сентябре 1663 г. красил «станки к пищалам и карабинам» (Стлб. № 13 172 г.). В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе.

Ок. 1669 г. Харитон Семенов скончался (Стлб. № 621 176 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9, 12, 27, 31, 68, 70; Викторов 1883:411, 430; Успенский 1910:251–252; Успенский 1917:81.

СЕМЕНОВ ЯКОВ (ЯКУНКА) (уп. 1664–1665) — костромской иконописец, сын Семена Данилова, брат Вавилы Семенова. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664–1665 гг.: (Идучи от Ипатского монастыря набережную улицу Якиманская тож) «двор нищие вдовы Паранки Семеновские жены иконника с сыном с Якункой...» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 163об) (*Брюсова 1984*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 266об–267. (*К. Е.*) По свидетельству И. Е. Забелина, Яков Семенов уехал вместе с братом «неведомо куда» задолго до вызова в Москву в 1660 г. (*Забелин 1850*). Однако источник упоминает только Вавилу, который сбежал с Костромы в 1657 г. Неизвестно даже, был ли Яков Семенов иконописцем.

Библиография: Забелин 1850:34; Брюсова 1984:316.

СЕМЕНОВ ЯКОВ (род. 1665, уп. 1715) — иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиевого монастыря. Упоминается в ландратской книге 1715 г. Холост.

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

СЕМЕНОВСКИЙ ПЕТР, см. **Коробов Петр Семенов**.

СЕМИОН, см. **Семен**.

СЕРАПИОН, иеромонах (уп. 1446/1447) — написал обетную икону Спаса Нерукотворного в Спасской Всеградской церкви Великого Устюга. В одной старинной рукописи сохранилась надпись, списанная, вероятно, с иконы: «В лето 6955 (1446/1447) года начертан бывать сим святым воображением Образ Нерукотворенный Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа многогрешным рабом ермонахом изографом Серапионом, богоспасаемому граду Устюгу на соблюдение, и всему миру на избавление, при благоверном великом князе Димитрии Юрьевиче и при архиепископе ростовском Ефреме, а стоит та икона и до днесь на граде, вне церкви, видима всему народу, спасает град и люди, живущая в нем». Первоначально икона находилась над воротами, ведущими из Городища (внутренний город) в «Большую осыпь» (внешний город). Написана по обету, в мор [Упоминания о море в летописях отсутствуют. — *Ред.*]. В 1-й пол. XVII в. (ок. 1636 г.) в башне была церковь Спаса Нерукотворного, которая сгорела 13 сентября 1699 г. (*Полов 1874*). Икона стояла в Спаской Всеградской церкви, отделяя правый клирос от церкви. Она имела размер 2 арш. 3 четв. на 2 арш. (196×142 см). На ней была