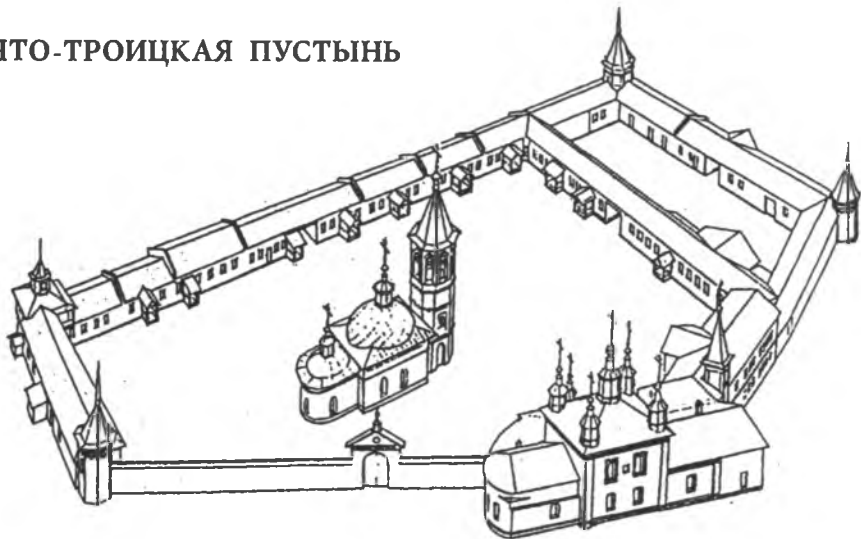


## ФИЛИППО-ИРАПСКАЯ СВЯТО-ТРОИЦКАЯ ПУСТЫНЬ

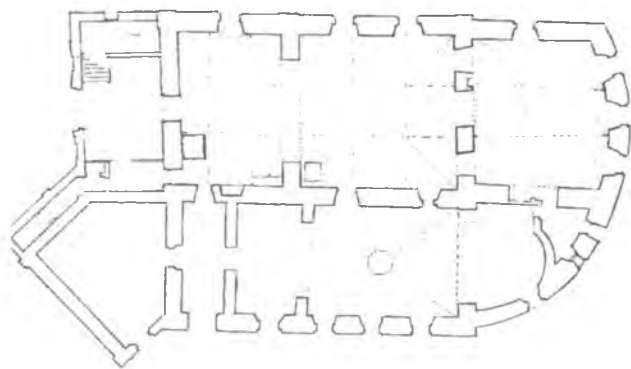
**А**нсамбль Филиппо-Ирапской пустыни представляет собой комплексный памятник XVI — нач. XX вв. Он имеет церковно-археологическое, архитектурное, градостроительное и ландшафтное значение. Этот ансамбль — значительное явление в православном искусстве.

В XVI — XIX веках это был один из центров православной культуры, книжного дела, сельского хозяйства, ремесел.

Местность «Красный Бор» в XVI веке входила в состав Белозерского уезда Надпорожского стана Андогской волости, по Неволину К. река Андога вне новгородских пятин<sup>1</sup>. С соседними монастырями и городами местность связана, в основном, по ре-



*Реконструкция пустыни на конец XIX века Е. Варакина. 1996 г.*



Филиппо-Ирапская  
Свято-Троицкая пустынь. Эскиз реставрации.

кам<sup>2</sup>. Определенное время обитель подчинялась Вологодским архиереям. В конце XVIII—XIX веках пустынь находилась в Прягаевской волости Череповецкого уезда Новгородской губернии<sup>3</sup>. В ревизии 1902 года отмечено, что к Устюжскому уезду присоединили часть Череповецкого уезда по реке Суде<sup>4</sup>.

Согласно жития преп.Филиппа Ирапского, будущий основатель монастыря ушел из Корнилиевской обители из любви к уединенной жизни. Поселился он на земле, пожертвованной ему князем Андреем Васильевичем Шелешанским, в 1517 году. Место было очень красивым, у слияния рек Малый Ирап и Андога, в сосновом бору. В житии преподобного Филиппа Ирапского описывается: «... пойде к весе, по реклу зовомой Андоге..., обрете древо красно, зовомо сосна...»

...посохом своим очерти от реки Андоги к Малому Ирапу..., себе устроить во брегу келейцу малу...»

Живя жизнью пустынника, преп.Филипп выстроил себе сначала деревянные келью и часовню, а затем, с помощью прослышавших о нем людей, деревянную же церковь. Постройки эти, разумеется, не сохранились, но представление о них можно получить, глядя на дошедшие до нашего времени деревянные часовни этого края: древнюю часовню в дер. Маза Белозерского уезда и клетскую церковь в дер. Лиственка (1599г.).

Преп.Филипп умер в 1527 году, к этому времени рядом с его кельей уже жили пришедшие к нему иноки, видимо, стояло еще несколько деревянных келий, но монастыря еще не существовало. Красноборский Филиппов монастырь возник после 1527 года и носил это название до 1541 года. В 1562 году царем Иваном IV обители было пожаловано право на рыбную ловлю.

На этом этапе пустынь была полностью деревянной, о ее планировке можно сказать лишь с большой долей вероятности, что деревянная Троицкая церковь находилась на месте нынешнего Троицкого собора, т.к. рака преподобного, по-видимому, не меняла своего местоположения.

В 1611—1618 годах деревянный ансамбль, кроме двух церквей был сожжен литовцами. В это время мощи святого находились под Троицкой церковью (под спудом), о чем говорит и местное предание.

После смутного времени пустынь была отстроена опять в дереве. В 1678 году деревянная Троицкая церковь сгорела от молнии, а в следующем году выстроена заново, тоже деревянной.

В 1688 году обитель была приписана к Патриаршему Воскресенскому монастырю в г.Череповце и похоже, что изменений в деревянном ансамбле еще не было.

Обитель была известна в XVII веке далеко за пределами края. Об этом говорят грамоты — царская, патриаршая, владычная.

Например:

«От царя и великого князя Феодора Алексеевича всея... России Самодержца ... в Надпорожский стан в Андожскую волость в вотчину Живоначальной Троицы Филипповы пустыни Ирапского чудотворца что на реке Андоге в Красном Бору меж ручьями Ирапами Большим и Малым всем крестьяном, которые в той пустыне впредь учнуть жить...» (С.Шумаков. Обзор «Грамот коллегии экономии», вып.2. Тексты Белозерских актов 1395–1758гг. М., 1900. № X(1003/302) Послушная грамота от 1 июня 1680г.)

Московская княгиня Кривоборская и князь С.Щербатов в 1668 году присылали в обитель дары. Примечательно, что в Москве в 1660-годах хранилась «Икона преп.Филиппа Ирапского древнего письма», т.е. XVI века.

Во втором этапе формирования ансамбля пустыни на смену легко сгораемым деревянным сооружениям начали возводить каменные. В 1690-х годах монастырь получил возможность построить храм из кирпича. На берегу реки в 1696-1699 годах был построен бесстолпный одноапсидный двухсветный храм. Архитектурный облик, декоративный строй, число глав и другие особенности собора конца XVII века выявляются в натурных исследованиях, проведенных летом 1996 года (иконография и описи XVII века пока не найдены). Иконостас Троицкой церкви, видимо, был в несколько ярусов (в XIX веке — трехярусный), а на царских вратах была запись о сооружении храма в 7204 году.

При настоятеле иеромонахе Филарете (Озатском) собор в 1699 году был освящен во имя Живоначальной Троицы. Несколько десятилетий только этот каменный храм и деревянная колокольня доминировали над невысокой застройкой пустыни.

При иеромонахе Ионе в 1735 году в центре монастырской площади был возведен небольшой каменный одноярусный кубический храм без притвора. Этот храм имел по 2 окна на юг и на север и в документах числился теплым. К кирпичному храму планировали пристроить паперть из камня. Первоначальный портал и частично паперть могли сохраниться в прикладке колокольни 1870 года. Эта одноглавая церковь стала своеобразным культовым завершением главной площади — соборного двора обители.

Весь XVIII век и до 1860-х годов остальные здания пустыни были деревянными, не было возможности выстроить в кирпиче кельи и хозяйственные постройки.

Экономическое положение обители, ее статус, подчиненность и влияние сильно менялись на протяжении



ИЗОБРАЖЕНИЕ СВЯТОТРОИЦКІЯ ФИЛІППОВСКИЯ ПУСТЫНИ.

всего XVIII века. Пустынь в ряду других была из приписной к Череповецкому монастырю в 1703 году приписана к Олонецким верфям (по указу Меншикова А. Д.). Почти все небольшие монастыри-пустыни от такой подчиненности и налогов пришли в упадок и разорение. Затем с 1764 года по 1792 год пустынь была упразднена. Здания старели и ветшали. Краткая опись ансамбля этого времени приведена в документе 1792 года, когда по указанию владыки Гавриила насельники Вороной пустыни переведены в Филиппо-Ирапскую. Упраздненная ранее пустынь получила новых насельников. Настоятель Николай с братиею разместились в монастыре, состоящем из двух каменных храмов, отдельно стоящей деревянной колокольни, ветхой ограды с 12-ю лавками для ярмарочной торговли по праздникам. Ограда обители не имела оборонного назначения и, вероятно, была рублена в тарасы, как и в большинстве северных обителей в XVIII веке. Рубка в тарасы позволяла использовать образующиеся клетки для лавок и амбаров. Подобные лавки по сторонам ворот отмечены в Перетенском монастыре и Ильинском погосте на Водлозере. Особенность ограды Ирапской пустыни в том, что в ней было устроено большое число лавок — 12 (возможно, лавки в две группы у западных и северных ворот).

Через три года после возобновления обители, в 1795 году, новый настоятель Серафим начал большие строительные работы и вся обитель за несколько десятилетий

обновилась. Замена всех ветхих зданий и возведение новых выполнялось по-прежнему в дереве.

Были срублены братские кельи (в 1800-х годах отмечалось одно здание из восьми братских келий, а другое — из четырех), трапеза с кухней, хозяйственные постройки. Строительные кельи имели три келии настоятеля на верхнем этаже и трапезу, кухню, кладовые на первом этаже.

Деревянными были хлебня, четыре амбара, погреб, гостинные, двор, овин и новая ограда обители, срубленная в 1810 году четверообразно. По документам 1810-х годов длина этой новой квадратной в плане ограды была 195 сажен, а высота 5 аршин (3,5 метра). Колокола перевесили с ветхой колокольни на временную.

В этот период обитель продолжила храмоздательную деятельность — построили деревянную часовню на берегу (1795 год) и придел к Троицкой церкви преп.Филиппа Ирапского.

У северной стены Троицкой церкви на крутом берегу в 1828 году был сооружен придельный храм у раки преподобного. Этот одноглавый однопрестольный храм через два года пострадал вместе с собором от огня. После пожара 1830 года в Троицком соборе заново выполнили иконостас, отделку и, возможно, новое убранство фасадов, завершений (глав). Устройство северного придела, иконостаса, южной пристройки — ризницы — выполнял в 1828-1830 годах архитектор И.П.Костромин. План показывает придел без полуциркулярной апсиды, в один невысокий объем. Таким собор просуществовал 30 лет, до 1860 года.

Сгоревшую в 1830 году колокольню срубили заново. Однако пожары в деревянном монастыре продолжались и после пожара 1865 года власти обители решились на новые преобразования.

Новый этап формирования ансамбля начался с разработки общей архитектурной, стилиевой и декоративной идеи и плана. Было решено все здания обители — кельи, стены и башни — выстроить из кирпича. Сначала, в чертежах 1867 года губернского секретаря П.Подшивалова планировалось возводить только новую восьмигранную шатровую колокольню у паперти Троицкого собора. Разрешение новгородских губернских властей было получено, но колокольню в этом месте так и не построили. Одна из причин — это сложное гидрологическое положение в северном участке монастыря у стен собора. Ежегодный подмыв берега в этом крутом повороте реки Андоги приводил к аварийному положению здания. Летом 1860 года из-за опасности обрушения пол этим причинам был разобран северный придел преп.Филиппа Ирапского.

Видимо, в 1867 году общий проект каменного ансамбля был утвержден и начал реализовываться с возведения восточных братских келий.

Был реализован общий замысел — построить ансамбль из одноэтажных корпусов, с доминирующими вертикалями — колокольней (в новом месте — у Казанской церкви) и угловыми и надвратными башнями. Соборный двор, пятиугольный в плане, образуется линиями келий с юга, запада, частично с востока и севера (настоятельские ке-

льи). Одна из сторон этого пятиугольника состоит не из келий, а из стены-ограды с малыми воротами на Андогу. Троицкий собор занимает северный угол этой композиции, а Казанская церковь — центр площади. Южная линия зданий имеет наибольшую протяженность — 50 саженей. С западной стороны — меньший по размеру кельюшый (черный) двор с анфиладными воротами-въездом в монастырь. Первое каменное келейное здание — восточное, было построено в 1867 году. На другой строительный сезон, в 1868 году, была построена вся южная линия келий — 9 братских келий, казначейская келья, рядом с ней два амбара (для хлеба и рухляди) и еще братская келья и ярус будущей юго-восточной башни для хранения овощей.

Летом 1869 года была сформирована западная линия келий и настоятельские кельи. Это кельи просвиренные и трапезная с кухней и своими кельями. Новую многоярусную шатровую восьмигранную колокольню у паперти Казанской церкви строили с 1870 года, завершали в 1871 году. Архитектурное решение колокольни, видимо, было переработано Подшиваловым с замысла 1867 года — неосуществленный проект у Троицкого собора.

В сезон 1873 года возводили западные и северо-западные здания с башнями в Конюшем дворе — погреба, бани, конюшни, кельи конюха, кучера, каретник. Тогда же построена восточная (архивная) башня и два небольших амбара у торца восточного корпуса. В том же году было закончено переустройство бывшей ризницы в южный придел преп. Филиппа Ирапского у Троицкого собора.

Таким образом, за 7 лет, с 1867 по 1873 годы при настоятеле Арсении и по чертежам и руководстве П. Подшивалова был отстроен каменный ансамбль.

Завершило ансамбль возведение новой вертикали — на основе архитектурной документации 1867 года были выстроены однопролетные Святые ворота с высокой шатровой Троицкой башней, парадным входом в монастырь с севера. Нижний ярус врат имел крытую галерею, связывающую ризницу Троицкого собора и Настоятельские кельи.

Проектный замысел переустройства собора, показанный на чертеже Подшивалова 1876 года в новом стиле под архитектуру К. Тона не был реализован. По

всей вероятности, архитектор Костромин И. П. перестроил древние главы, сменил декоративное оформление проемов. Возникли 4 малые деревянные главы по углам четверика и большая в центре. Силуэт глав — ярусных куполов — выполнен уже в правилах новой моды, от образца — глав собора Смольного монастыря.

Большой купол, изображенный на чертеже над алтарной кровлей главной апсиды отсутствует на фототкрытке, датируемой 1909 годом.

После разборки северного придела в 1860 году через 13 лет придел с тем же престолом преп. Филиппа Ирапского освятили с южной стороны собора. Придел 1873 года был выполнен в габаритах стен ризницы, но с новым деревянным «сводом» в интерьере.

В метрике 1887 года, страховке 1910 года описаны детали фасадов и убранство интерьера храма. Троицкий собор имел трехъярусный иконостас. В плане 1876 года в юго-западном углу собственно храма показана винтовая лестница, ведущая на 5 саженей вверх на хоры и 4 печи. В 1880-х годах в главном храме отмечено, что часть стен имеет стенопись, видимо, у раки преподобного, а на наружных дверях написаны два ангела.

В 1882 году из кирпича выполнили часовню на берегу, заменив часовью 1795 года, срубили новую мельницу, несколько хозяйственных построек, а в 1906 году — новую гостиницу, потом кузницу.

Бурные события двух революций отразились и в тихой пустыни. О необходимой конфискации земель и монастырских богатств в новгородской губернской прессе высказывались учителя в мае

1917 года, т.е. еще при Временном правительстве. В сентябре 1918 года целый ряд обителей под давлением новой власти были вынуждены реорганизоваться, принять статус с/х или трудовых ар-

телей, коммун, советских хозяйств. В новгородской губернии возникло 11 совхозов на базе монастырей, в Череповецкой губернии — 15.

Одновременно комиссии советской власти в ноябре 1918 года пробовали закрыть храмы, изъять лесные дачи, подворья, здания, книги, вещи, выселить братию Филиппо-Ирапской пустыни. Жалобы настоятеля рассматривали Епархиальный совет, благочинные, губисполком, губмилиция. Пустынь удалось на время сохра-



Моантва

Преподобне и Богоблаженне отче наш Филиппе, прими ныне нас, молящихся и припадающих тебе зде, идеже святое и многотрудное покончя тело твое, духом же на Небеси предстоиши Святей Троице, молися о нас, чадех твоих, отче, да избавимся всяких скорбей и болезней душевных и телесных и благочестие поживем в настоящем житии, и в будущем веке сподобн нас со всеми святыми поклонятися в Троице славному Богу — Отцу, и Сыну, и Святому Духу — ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

нить, но как «образцовое советское хозяйство». Довольно быстро новой властью монастырское хозяйство было разорено.

В апреле 1922 года по всей стране производились изъятия из храмов изделий из драгоценных металлов и ювелирных камней. Например, Леушинское подворье в СПб сдало серебро в ломе весом 17 фунтов 27 золотников. 6) Архимандрит Зеленецкого Троицкого монастыря Владимир был вынужден сдать крест напрестольный золотой и серебряную раку преп.Мартирія<sup>7</sup>. Видимо, эта участь не миновала и Филиппо-Ирапскую пустынь. В 1927 году монастырь был закрыт. В конце 1920-х — начале 1930-х годов были разобраны иконостасы, разграблено убранство храмов, главы и кресты церквей сломаны, разобран верх Троицкой башни, увезены колокола. Были разобраны на кирпич В и Ю-В башни, С-В прясло стены с воротами на реку, над папертью Троицкого собора надстроен этаж. В корпусах опустевшего монастыря был размещен Андогский психо-неврологический интернат (диспансер), ансамбль монастыря и населенный пункт стали называться «поселок Зеленый берег».

В 1946 году еще сохранялась главная вертикаль монастыря — шатровая колокольня у Казанской церкви. Приспособление этого храма под котельную и устройство водонапорной башни в колокольне было сопряжено с разборкой верхних ярусов и шатра. Со сломом колокольни в 1950-х годах архитектурный ансамбль потерял градостроительную доминанту и силуэт его был почти окончательно сnivelирован.

Новый этап начался с освобождения ансамбля от ПНИ и передачи его Вологодской епархии, Воскресенскому собору г.Череповца, что, в какой-то степени, является восстановлением исторической справедливости, т.к. пустынь в свое время уже принадлежала Воскресенскому монастырю.

В 1995-96 годах нами проводились историко-архивные изыскания по монастырскому ансамблю и натурные исследования по собору. В результате исследований стало ясно, что Троицкий собор является ценным памятником истории и архитектуры конца XVII века. Здание в основном сохранило первоначальные строительные конструкции, декор, объемно-планировочную структуру и пространство интерьера.

В композиции ансамбля собор продолжает играть первостепенную роль, несмотря на отсутствие завершений.

Объемная композиция собора решена достаточно необычно: небольшой храм с очень высоким сомкнутым сводом и удлиненной, большой апсидой, перекрытой также высоким сводом.



Филиппо-Ирапская пустынь.  
Фото Е. Варакина. 1996 г.

Обращает на себя внимание и хорошо сохранившийся деревянный «свод» над приделом, относящийся, по видимому, к 1911 году.

Совершенно уникальным является местоположение храма в ансамбле: в северной линии зданий монастыря, в комплексе со святыми воротами. Связано это, скорее всего, с тем, что собор поставлен на месте первоначальной деревянной церкви, выстроенной еще преп.Филиппом, а по географической ситуации монастырь мог развиваться только к югу от собора. Местоположение храма повлияло и на его композицию: собор получил два входа — из монастыря и снаружи, из-за ограды, что учитывалось при пристройках паперти и ризницы.

Загадкой пока является колокольня собора, присутствующая на авторских чертежах 1876 года и гравюре конца XIX века, неясно, в каких формах она существовала и до какого времени.

Не вызывает сомнения необходимость полного восстановления завершений собора и придела на конец XIX века — с пятью деревянными барабанами на основном объеме. Воссоздать облик храма на первоначальный период — с одним каменным барабаном, остатки которого найдены на чердаке, — представляется невозможным, т.к. во-первых, нет многих данных (натурных и графических), во-вторых, композиция как собора, так и каменного монастыря сохранились на конец XIX века. Поэтому оптимальным считаем метод фрагментарной реставрации с максимальным сохранением дошедших до нас конструкций, архитектурных форм и декора, с ориентацией архитектурного облика на последний этап 1900—1910-х годов.

Архитекторы-реставраторы  
Е. ВАРАКИН, Т. ПЯТНИЦКАЯ  
Санкт-Петербург

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. К.Неволин. Карта пяти новгородских в XVI веке. СПб, 1853.
2. Архимандрит Иннокентий указывает ее 1510 годом в карте монастырей. В книге — Школа преп.Сергия Троице-Сергиева Лавра, М., 1985., с.26.
3. ЦГАДА, ф.1356, оп.1, д.197.
4. Денисов В.Э. Население России по V ревизии, т.1, М., 1902., с.298.
5. Горчаков М. О земельных владениях... СПб, 1871, с.159.
6. ЛОГАВ. ф.Р-4330, оп.1, д.140, л.90.
7. ЛОГАВ, акт 167 от 29/IV 1922г.



Филиппо-Ирапская пустынь.  
Фото Е. Варакина. 1996 г.