

ТИШКОВ НИКИТА
МБОУ «СОШ №6»
г. ЧЕРЕПОВЕЦ

УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В СЕЛЕ НЕЛАЗКОЕ – ПАМЯТНИК РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА XVII В.

Памятники деревянного зодчества – хрупкая составляющая исторического наследия.

Деревянное зодчество северных регионов России – национальное достояние, давно признанное мировым. Деревянная архитектура – это предмет национальной гордости, ибо, такого рода памятники сохранились лишь в двух странах Европы – в Норвегии и России.

На протяжении многовековой истории христианства у разных народов сложились разнообразные типы церковных зданий, состоящих, как правило, из алтарной части (обязательно ориентированной на восток) и примыкающего к ней помещения, в котором собирались молящиеся. Храмы органически вписывались в прилегающую местность. Их купола и колокольни были видны издали, создавая ядро притяжения округа.

К таким памятникам относится Успенская церковь в селе Нелазское, расположенном в 30 км к западу от Череповца, – один из самых значительных памятников русского деревянного зодчества XVII в.

Возникновение этого села связывают с легендой о слугах убитых св. князей Бориса и Глеба, Нилко, Парфенко и Кошт, которые в 1015 г. отправились на север и расселились на череповецких

землях. Отсюда произошли названия деревень – Нелазское, Панфилка и Кошта. В честь благоверных князей была заложена церковь, давшая название селу Борисоглебское, сохранявшееся до XIX в. Позднее оно стало именоваться Нелазское. В прошлом здесь располагался целый комплекс построек, формировавший погост. Это Успенская деревянная церковь, каменный храм Архангела Михаила, деревянная, а позже каменная колокольня, кирпичная келья, амбары, хозяйственные постройки, деревянная часовня, кладбище. Вся территория была обнесена деревянной, а затем кирпичной оградой. К погосту были приписаны деревянная часовня, располагавшаяся недалеко от деревни Патино, и деревянная церковь во имя Преображения Господня. Это была небольшая по площади церковь (около 33 кв. м.) клетского типа с двускатной крышей, на которой установлен восьмерик с главкой. Начиная с 1930-х гг. во время антирелигиозных выступлений церковное имущество храмов на погосте было разграблено и уничтожено, а церкви стали использоваться в хозяйственных и развлекательных целях, их служители были арестованы и сосланы. Нелазское стало приходиться в запустение.

До настоящего времени из комплек-

са церковных построек дошла деревянная Успенская церковь, построенная в 1694 г. Основной ее объем представляет четверик, увенчанный крестчатой бочкой с пятиглавием. С четырех сторон к нему прилегают прирубы, также перекрытые бочками. Здание поднято на подклет, выделяющий его среди жилых построек. Из крыльца, устроенного на «отлете», в галерею ведет крутая лестница.

Как и многие древнее постройки, нелазский храм дошел до нас не в оригинальном виде. Так, в ризничной описи 1827 г. читаем: «Покрыта чешуёй осиновою, на оных кресты деревянные, обитые белом железом <...> Олтарь четвероугольный, пол деревянный, стены и потолки тесовые сделаны в косяк». До середины XIX в. церковь сохраняла первоначальный облик, то есть не была обшита, а главы и крыша были покрыты лемехом, крыльцо было двухсводным, а галерея открытой.

В 1855 г. подрядчик Ксенофонт Тимофеевич Юдин подвел каменный фундамент, в связи с чем было вынута три венца и заужена галерея. Церковь была открытой до XX в., когда в 1908 г. был произведен ремонт, в результате которого её застеклили и обшили тесом. Лестница сделана новая, крыльцо поставлено на каменный фундамент, из-за чего оно поднялось на 0,6 сажени. Нижние бревна решено было покрасить масляной краской в тон старого дерева для предотвращения гниения.

В апреле 1856 г. храм был «разобран по накату» с целью замены ветхих балок и бревен. Церковь, возможно, и сохранилась благодаря капитальному ремонту и тому, что в советское время она использовалась как склад, а значит, была под охраной.

В интерьере церкви резной трехъярусный иконостас служил композиционным центром. Он состоял из 53 икон. К сожалению, до нашего времени не дошло ни одной церковной иконы. Алтарь отделен от молебельного помещения досками и подобием тяблового иконостаса, где размещены распечатанные на бумаге образы Божией Матери и Иисуса Христа. Правда, в храме есть иконы Спаса Нерукотворного и Георгия Победоносца в рост. Их в храм принёс местный житель, но маловероятно, что они местного происхождения.

В начале XIX в. рядом с храмом стояла колокольня: «Колокольня деревянная, рубленая снизу четвериком, а потом осьмериком, под ней сделаны ворота створные на клюках и петлях железных <...> Лестница на оную колокольню четверть, окон 2 слуховые, над колоколами подволока тесовая, шатер основан на столбах, крест на оной колокольне железной».

Территория погоста была обнесена деревянной оградой с двускатной крышей и четырьмя воротами для въезда. С северной стороны в ней находилось девять лавок, напротив еще девять, крытых тесом.

Напротив западного входа Успенской церкви расположена каменная церковь во имя Архистратига Михаила постройки 1785 г. Здание сохранилось достаточно хорошо, за исключением того, что в советское время были сняты кресты, а затем купола. С 1893 по 1896 гг. по причине нехватки места для прихожан храм был перестроен. Освящен новый храм 22 августа 1897 г. Все, что мы можем наблюдать сегодня от некогда великолепного архитектурного ансамбля – это деревянная Успенская и разрушающаяся каменная церкви.

Трудно представить, что Нелазское еще недавно было крупным оживленным населенным пунктом. Как никто лучше сказал Ополовников А. В.: «Уважали себя люди в старину. Уважали. В причинно-следственных связях радостей и горестей не путались. Ясность ума была. С уходом традиционный избы, традиционного крестьянского уклада из русской жизни

ушли и лад, и счастье, и гармония...».

Так не проще ли ценить и беречь то, что имеешь, чем потом отстраивать все заново, и не путаться в навязываемых псевдоценностях. Пусть потеря деревянных построек неизбежна, но в наших силах сделать так, чтобы следующие поколения могло еще изучать искусство народных зодчих в реальности, а не по картинкам.

Литература

1. *Кашина Л. И.* Сохранение и использование памятников деревянной архитектуры в XXI веке URL: <http://www.art-con.ru>
2. *Мильчик М. И.* Деревянное зодчество России: проблемы спасения URL: <http://www.art-con.ru>
3. *Ополовников А. В.* Сокровище Русского Севера. М., 1989.
4. *Тихонова Т.* «Храм на продажу» // Речь. 2008. № 223