

ВЪСПИ ЗА МЪСЯЦЪ.

Крупнѣйшимъ событіемъ послѣдняго времени является открытіе отдѣла иконъ и церковныхъ древностей въ Музеѣ Александра III 18 марта. Этотъ отдѣлъ, прекрасно устроенный, является сейчасъ самымъ значительнымъ въ Музеѣ.

Весьма интересно — на сколько и какъ быстро открытіе этого, совсѣмъ новаго для Европы, художества привлечетъ европейскихъ цѣнителей и изслѣдователей. Весьма интересенъ также и другой вопросъ, — насколько систематизированы прекрасныя коллекціи Музея. Въдѣ наука о художествѣ русской иконы въ самомъ зачаткѣ. Предстоитъ, очевидно, много новыхъ открытій и уясненій. Этой, въ высшей степени интересной, темы коснулся въ своемъ содержательномъ докладѣ («Шекушія нужды охраны новгородской художественной старины») въ Обществѣ Защиты и Сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины А. И. Анисимовъ; въ немъ сообщалось о настоящемъ положеніи недавно открытыхъ фресокъ въ новгородскихъ церквахъ Теодора Стратилата, Рождества и Спаса Преображенія и о рядѣ древнихъ новгородскихъ иконъ. Необходимы средства и помощь для сохраненія фресокъ и очистки иконъ (напримѣръ, иконостаса Петропавловской церкви). По мнѣнію докладчика, самая школа новгородская можетъ быть изучена только на мѣстѣ, благодаря точному установленію происхожденія и наличности матеріала; ибо въ великой школѣ была большая разница въ работахъ центра и периферіи обширной Новгородской области.

Вообще, самое установленіе школъ, которыхъ насчитывается немало различными изслѣдователями, тоже дѣло будущаго. Согласно, напримѣръ, докладу г-на Курилко въ Обществѣ Архитекторовъ-Художниковъ, существуетъ Уральская школа иконописи, традиціи которой путемъ перехода изъ поколѣнія въ поколѣніе живутъ до сихъ поръ въ самой teknikѣ. Создалась эта школа подъ вліяніемъ строгановской и новгородской школъ. Особенность ея въ передачѣ мѣстнаго пейзажа и трактовкѣ лицъ.

Другое крупное музейное событіе — водвореніе въ Эрмитажѣ коллекціи покойнаго П. П. Семенова Шянъ-Шанскаго. Для обзора публики предположено выставить около 100 картинъ изъ этой коллекціи. На особомъ совѣщаніи, образованномъ при Министерствѣ Императорскаго Двора, постановлено передать въ распоряженіе Эрмитажа седьмую запасную половину Зимняго дворца, выходящую на Неву, и приступить къ возведенію новаго этажа надъ залами драгоцѣнностей, италянскими кабинетами и залами нидерландской школы.

Изъ коллекціи покойнаго П. В. Деларова Эрмитажемъ приобретены приписываемые — Эльсхеймеру «Св. Иеронимъ», Лукѣ Камбіазо «Венера и Діонисъ» и Солименѣ «Апостолы Петръ и Павелъ».

Совѣтъ Министровъ не встрѣтилъ препятствія къ покупкѣ для Эрмитажа за 34.255 р. принадлежащихъ Б. И. Ханенко вещей изъ Перещепинскаго клада.

На засѣданіи Государственной Думы 28 марта признанъ желательнымъ законопроектъ объ отпускѣ средствъ на реставрацію Оера-

понта монастыря. Вопросомъ заинтересовано и наше высшее духовенство, въ присутствіи котораго въ домѣ духовнаго вѣдомства В. Ш. Георгіевскимъ былъ сдѣланъ докладъ «Историческое и художественное значеніе древняго Ферапонтова монастыря». Все это результаты прекрасной инициативы и энергіи Общества Защиты. Вопросъ о Ферапонтовомъ монастырѣ, драгоцѣннѣйшемъ памятникѣ архитектурномъ и живописномъ, былъ однимъ изъ самыхъ тревожныхъ и, надо думать, теперь уже не будетъ возбуждать опасеній.

Къ сожалѣнію, одновременно идетъ гибель другихъ памятниковъ. Отъ Сальнаго буяна сейчасъ почти уже ничего не осталось. Въ Москвѣ погибла одна изъ самыхъ изящнѣйшихъ у насъ ампирныхъ построекъ, домъ Леонтьевыхъ въ Гранатномъ переулкѣ. Къ счастью, успѣли снять фотографіи, сдѣлать обмѣры, скопировать плафоны акварелью. Сколько памятниковъ старины по всей Россіи ждетъ неотложной поддержки — наглядно на экранѣ было показано Г. К. Лукомскимъ въ его докладѣ, сдѣланномъ въ Обществѣ Защиты, «Нашъ архитектурный вандализмъ и борьба съ нимъ». Такое демонстрированіе могло бы быть очень полезно для коммисіи, сочинявшей правительственный законопроектъ охраны старины и для коммисіи Государственной Думы, его исправлявшей.

Кстати, большой интересъ вызвалъ другой, тоже весьма обширный докладъ Г. К. Лукомскаго (иллюстрированный 150 діапозитивами) въ Обществѣ Архитекторовъ-Художниковъ «Италянскія усадьбы-виллы Андреа Палладіо и его послѣдователей въ окрестностяхъ Виченцы, Падуи, Вероны и Удине». Можетъ быть никто не близокъ намъ такъ, какъ Палладіо, который черезъ Кваренги повліялъ на все строительство Россіи въ концѣ XVIII и началѣ XIX вв. и который такъ чувствуется сейчасъ въ творствѣ нѣкоторыхъ выдающихся нашихъ архитекторовъ.

Съ весны предполагается перекраска нѣкоторыхъ знаменитыхъ старинныхъ зданій въ тѣ цвѣта, въ которые они были выкрашены первоначально. Русскій Музей Александра III техническо-строительнымъ комитетомъ Академіи Художествъ предположено окрасить въ сѣрый цвѣтъ.

Собраніемъ Академіи Художествъ былъ отвергнутъ пятый пунктъ резолюціи Съѣзда Художниковъ о содѣйствіи со стороны Академіи развитію скульптуры въ Россіи. Въ объяснительной запискѣ къ этой резолюціи между прочимъ указано на необходимость заполнения скульптурными группами 4-хъ гранитныхъ пьедесталовъ на фасадѣ Адмиралтейства и фигурами ангеловъ пьедесталовъ у Казанскаго собора. Думается, это пополненіе должно быть обусловлено возможностью только буквальнаго повторенія того, что проектировалось. Зданія такъ прекрасны, что надо очень осторожно относиться къ риску новыхъ украшеній.

Какъ извѣстно, разрабатывается вопросъ о постановкѣ памятника Воронихину. Недавно по инициативѣ Городской Думы предположено увѣковѣчить его память учрежденіемъ двухъ стипендій при Высшемъ Художественномъ Училищѣ. Общество Архитекторовъ-Художниковъ, находя это недостаточнымъ, предлагаетъ учредить ежегодный

поощрительный архитектурный конкурсъ или ассигновать средства на заграничную командировку одного изъ учениковъ Академіи. Все это очень хорошо, но кто будетъ знать о стипендіяхъ, конкурсахъ и пр., кромѣ лицъ заинтересованныхъ? Необходимо всѣ силы и средства направить къ популяризаціи имени прекраснаго художника, т. е. именно къ созиданію памятника, всѣми видимаго. Дѣло это, очень не легкое, должно быть въ самыхъ компетентныхъ рукахъ, и едва ли рационально разбрасываться на разные способы увѣковѣченія.

Старинные дома на Кадетской линіи Васильевского Острова около церкви Благовѣщенія, съ ихъ характерными галереями во дворѣ, до сихъ поръ принадлежатъ потомкамъ Голубина, содержавшаго здѣсь кабакъ при Петрѣ Великомъ.

Вопросъ о помѣщеніи Музея Стараго Петербурга вновь обсуждался въ дирекціи Музея. Въ одномъ изъ засѣданій Городской Думы было предложено устроить это помѣщеніе въ городскомъ домѣ, бывшемъ Сытномъ рынкѣ. Коллекціи Музея продолжаютъ пополняться; въ него теперь поступаютъ обмѣры и рисунки Сальнаго буяна, сдѣланные подъ наблюденіемъ П. Н. Козлова.

Въ декабрѣ исполнится и будетъ торжественно праздноваться полу-вѣковой юбилей дѣятельности Московскаго Археологическаго Общества. Ко времени юбилея Обществомъ предполагено издать «Историческую записку» и «Культурно-историческій путеводитель по Москвѣ».

Въ Москвѣ состоялось подъ предсѣдательствомъ Е. Ф. Корша организационное учредительное собраніе общества любителей старины, имѣющее цѣлью ихъ объединеніе. Избраны члены правленія и предсѣдателемъ проф. В. Г. Ульянинскій.

На реставрацію Сухаревой башни придется израсходовать 140.000 р., а не 50.000 р., какъ предполагалось.

Московскимъ Музеемъ Александра III приобрѣтены собраніе персидской керамики, нѣсколько греческихъ вазъ и этрусская урна.

Нижегородскимъ комитетомъ по завѣдыванію городскимъ художественно-историческимъ музеемъ рѣшено перевести его въ прежнее помѣщеніе въ Дмитровской башнѣ, послѣ ея ремонта.

Въ Валаамскомъ монастырѣ существуетъ хранилище мѣстной церковной старины, гдѣ немало старинныхъ книгъ, рукописей, иконъ и картинъ. Согласно предписанію мѣстнаго епархіальнаго начальства, причты финляндскихъ церквей должны пополнять его снимками съ церковно-историческихъ памятниковъ.

Въ Орлѣ была устроена выставка картинъ старыхъ мастеровъ, русскихъ и иностранныхъ, а также рисунковъ, скульптуры и лубочныхъ картинъ (всего болѣе 200 №№).

Кромѣ уже упомянутыхъ, состоялись доклады: Въ обществѣ «Зритель» художника Е. К. Псковитинова — «О художественныхъ цѣнностяхъ Кавказа» (фрески и барельефы Грузіи), а въ Императорскомъ Обществѣ Архитекторовъ Р. Р. Беккера — «Изъ поѣздки на Афонъ въ 1911 году». — А. Р.—въ.