

Храмы во имя Преподобного Сергия

В нашей стране и за рубежом немало храмов, посвященных преподобному Сергию Радонежскому. Один из них находится в Кирилло-Белозерском монастыре, основатель которого, преподобный Кирилл, был другом и собеседником Радонежского аввы, они часто встречались в московском Симоновом монастыре, подолгу беседовали.

Развернувшееся в обители преподобного Кирилла в XVI веке большое строительство положило начало Малому Ивановскому монастырю. В древних документах говорится, что в малом монастыре «живут старцы убогие, кормятся из большого монастыря». В 1560 г. здесь была построена небольшая трапезная палата с церковью во имя Преподобного Сергия Радонежского.

Из-за небольших размеров холма трапезная разместилась на его крутом южном склоне, подклетный этаж с северной стороны скрыт в земле. Общая композиция трапезной в плане повторяла композицию церкви Введения с трапезной Успенского монастыря, также по одной оси располагалась келарская, трапезная палата и церковь с алтарем, но по архитектуре Сергиевская церковь резко отличается от Введенского храма и трапезной Успенского монастыря.

Трапезная палата с храмом во имя Преподобного Сергия, как и все постройки Кирилло-Белозерского монастыря XVI века, выполнена местными каменщиками

Трапезная Малого Ивановского монастыря перекрыта двускатной крышей с одним шипцом, выходящим на западный фасад. Несколько позднее над церковью был устроен ярус звона. Первоначально на территории монастыря имелась деревянная колокольня. В начале XVII века в Ивановском монастыре появилась новая звонница, она была предназначена для замены деревянной колокольни, вероятно, пришедшей в ветхость. Звонницу устроили на храме Преподобного Сергия: «Да на трапезе колокольница, а на ней колоколов зазвонных и красных трои колокола». В древнерусских монастырях существовала довольно обширная практика совмещения колокольни с теплыми трапезными церквями. Связано это с тем, что летние монастырские храмы большую часть зимы стояли закрытыми, а обязательные в монастырях службы совершались в теплых церквях при трапезных.

Кирилло-Белозерский монастырь покупал колокола в Москве и в Вологде, часть колоколов отливалась непосредственно в самой обители.

В 1924 г. Кирилло-Белозерский монастырь был закрыт, в конце года на его территории возник музей, монастырские колокола стали частью музейной коллекции. В 1930–1931 гг. почти все собрание монастырских звонов было уничтожено властями. Кирилловские музейщики, как могли, пытались помешать этому, но им удалось отстоять только два колокола.

14 мая 1997 г. Г.О. Иванова, тогдашний директор музея-заповедника, и владыка Вологодский и Великоустюжский Максимилиан подписали охранный договор на передачу Малого Ивановского (Горнего) монастыря Вологодской епархии. 19 октября 1998 г. Священный Синод на своем заседании дал благословение на открытие мужского Кирилло-Белозерского монастыря. В 1999 г. в обители появились первые иноки. Был устроен и звон – только вместо колоколов на звоннице храма Преподобного Сергия Радонежского появились... газовые баллоны.



Вид сверху на Кирилло-Белозерский монастырь. На переднем плане храм во имя Преподобного Сергия Радонежского



Храм Преподобного Сергия
в Кирилло-Белозерском монастыре

Первые монастырские службы совершались в храме Иоанна Предтечи, затем – в Сергиевском храме. Сейчас богослужения проходят в храме преподобного Кирилла, а рядом с ним оборудована звонница, для которой насельники монастыря сумели приобрести небольшие колокола.

Уже вскоре после возведения трапезной ее южная стена стала оползать, в стенах и сводах появились трещины. В 1652 г. монастырские каменщики под руководством подмастерья каменных дел Кирилла Серкова переложили заново часть южной стены трапезной и ее сводов, подвели несколько каменных контрфорсов. Были также переделаны окна в трапезной палате. Необычные окна с двумя узкими просветами, разделенными столбиками, и с двумя круглыми отверстиями, которые существуют и сейчас, были сделаны уже в XIX веке. Тогда же была сломана глава над приделом прп. Дионисия Глушицкого.

Из остатков древнего внутреннего убранства в храме сохранились резные деревянные царские врата, относящиеся, судя по орнаменту, к XVI веку. Иконы в настоящее время в церкви поздние, написанные в основном в XIX веке. Храм Прп. Сергия Радонежского давно нуждается в реставрации, так как искажен позднейшими переделками. В текущем году планируется начать работы.

ИМЯ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО НАЗИДАТЕЛЬНАЯ, ОТРАДНАЯ СТРАНИЦА НАШЕЙ ИСТОРИИ, НО И СВЕТЛАЯ ЧЕРТА НАШЕГО НРАВСТВЕННОГО НАРОДНОГО СОДЕРЖАНИЯ... ЧТОБЫ СБРОСИТЬ ВАРВАРСКОЕ ИГО, ПОСТРОИТЬ ПРОЧНОЕ НЕЗАВИСИМОЕ ГОСУДАРСТВО И ВВЕСТИ ИНОРОДЦЕВ В ОГРАДУ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ, ДЛЯ ЭТОГО САМОМУ РУССКОМУ ОБЩЕСТВУ ДОЛЖНО БЫЛО СТАТЬ В УРОВЕНЬ СТОЛЬ ВЫСОКИХ ЗАДАЧ, ПРИПОДНЯТЬ И УКРЕПИТЬ СВОИ НРАВСТВЕННЫЕ СИЛЫ, ПРИНИЖЕННЫЕ ВЕКОВЫМ ПОРАБОЩЕНИЕМ И УНЫНИЕМ. ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ ПОСВЯТИЛ СВОЮ ЖИЗНЬ НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ НАРОДА. РАЗУМЕЕТСЯ, ОН МОГ ПРИМЕНЯТЬ К ДЕЛУ СРЕДСТВА НРАВСТВЕННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕМУ ДОСТУПНЫЕ И ПОНЯТНЫЕ ТОМУ ВЕКУ, А ЧИСЛЕ ТАКИХ СРЕДСТВ САМЫМ СИЛЬНЫМ БЫЛ ЖИВОЙ ПРИМЕР, НАГЛЯДНОЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ НРАВСТВЕННОГО ПРАВИЛА. ОН НАЧАЛ С САМОГО СЕБЯ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫМ УЕДИНЕНИЕМ, ИСПОЛНЕННЫМ ТРУДОВ И ЛИШЕНИЙ СРЕДИ ДРЕМУЧЕГО ЛЕСА, ПРИГОТОВИЛСЯ БЫТЬ РУКОВОДИТЕЛЕМ ДРУГИХ ПУСТЫННОЖИТЕЛЕЙ. ЖИЗНЕОПИСАТЕЛЬ, САМ ЖИВШИЙ В БРАТСТВЕ, ВОСПИТАННЫМ СЕРГИЕМ, ЖИВЫМИ ЧЕРТАМИ ОПИСЫВАЕТ, КАК ОНО ВОСПИТЫВАЛОСЬ, С КАКОЙ ПОСТЕПЕННОСТЬЮ И ЛЮБОВЬЮ К ЧЕЛОВЕКУ, С КАКИМ ТЕРПЕНИЕМ И ЗНАНИЕМ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ.

ВАСИЛИЙ ОСИПОВИЧ КЛЮЧЕВСКИЙ.

«ЗНАЧЕНИЕ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ ДЛЯ РУССКОГО НАРОДА И ГОСУДАРСТВА»

Сергиевский храм в обители преподобного Кирилла – старейшая церковь на Вологодчине, посвященная игумену всей Руси, но не единственная.

Небольшой деревянный храм Прп. Сергия Радонежского находится в новом районе Вологды, возникшем

В Вологде храм во имя Преподобного Сергия Радонежского появился уже в XXI веке. Его построили в том районе города, где храмов никогда не было



Храм во имя Преподобного Сергия Радонежского в Вологде



Открытка с фотографией Сергиева подворья в Париже. Средства для поддержки подворья и Свято-Сергиевского православного богословского института собирали всеми возможными способами

вокруг льнокомбината. Приход образован в 2001 г., а строительство началось в 2004 году. 2 февраля 2007 г. храм освятили. Церковь однокупольная, восьмерик на четверике, с примыкающей к нему небольшой колокольней. Такие небольшие уютные храмы из дерева характерны для современной России.

Невозможно перечислить все храмы, посвященные игумену всея Руси, в нашей стране. А ведь они есть и за рубежом.

Храм Прп. Сергия Радонежского на северо-западе Франции около г. Кана основан в 1926 г. как приходская церковь для русских рабочих на местном металлургическом заводе, частично финансировавшем строительство церкви. Работали на заводе казаки, вынужденные бежать с юга России после Октябрьского переворота. Иконостас церкви исполнен в 1937–1938 годах иконописцем В.В.Сергеевым.



Во время второй мировой войны в 1944 году храм и иконостас были разрушены бомбардировкой во время высадки союзников. Восстановили храм в 1947 г., поврежденные стенописи и иконы реставрировал В.В.Сергеев.

Сергиево подворье в Париже было создано стараниями митрополита Евлогия (Георгиевского) и Михаила Михайловича Осоргина. С 1914 г. здание протестантской церкви пустовало, его приобрели на собранные пожертвования и переоборудовали в православный храм во имя Преподобного Сергия Радонежского. Этот храм связан с Русским Севером: образцами для росписи и иконостаса служили росписи Ферапонтова монастыря. Они выполнены по проекту и при непосредственном участии Д.С. Стеллецкого в 1925–1927 году. Дмитрий Семенович Стеллецкий неоднократно выезжал на Русский Север, бывал в Ферапонтовом монастыре, был исключительным знатоком русских церковных древностей. Дмитрий Семенович выполнил для титульного листа широко известной книги В.Т. Георгиевского «Фрески Ферапонтова монастыря» (1911 г.) замечательный рисунок - два ангела с храмом в руках.

На Сергиевом подворье в 1926 году был учрежден Свято-Сергиевский православный богословский институт. Здесь работали самые известные богословы Русского Зарубежья.

Нина ЧИСТЯКОВА,
сотрудник музея фресок Дионисия с. Ферапонтово



Сергиево подворье. Интерьер



Сергиево подворье. Распятие