

Управление образования Администрации г. Вологды  
Центр повышения квалификации педагогических работников  
образовательной системы г. Вологды

---

**Библиотека - центр  
духовно-нравственного воспитания  
и общения**



Вологда  
2005

**Составитель** Хомякова Г.М., методист по библиотекам ЦПК ПРОС  
г. Вологды.

**От составителя:**

В сборник вошли материалы заведующих библиотек МОУ №15 Калининской И.Ф., МОУ №13 Дубовой Л.М. по духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Представленный опыт работы будет востребован педагогами, классными руководителями, библиотекарями.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Одна из важнейших задач образовательной политики государства на современном этапе – это достижение современного качества образования, формирование гражданской ответственности и правового самосознания, развитие духовности и культуры личности. В этой связи программа «Социокультурные истоки» (автор – профессор Игорь Алексеевич Кузьмин), по которой работают многие наши школы, помогает развитию личности на основе отечественных духовно-нравственных ценностей. Данная программа опирается на целостную методическую систему и истоковскую педагогическую технологию, устраняющую разрыв между обучением и воспитанием.

Большую помощь педагогам, родителям по духовно-нравственному воспитанию учащихся оказывают школьные библиотекари. Интересен опыт работы библиотеки школы №15 (зав. библиотекой – Калининская И.Ф.), которая работает по модели «Библиотека – центр духовно-нравственного воспитания и общения».

Материалы по данной теме были представлены Ириной Федоровной на Российской конкурс «Библиобраз». Она стала победителем городского и областного конкурса библиотек в номинации «Диалог», была участницей фестиваля в Москве, где получила диплом участника финального тура конкурса «Библиобраз».

Все это позволило сделать библиотеку центром информации в школе. В сборнике представлены сценарии литературных гостиных, которые Ирина Федоровна проводит совместно с педагогами, учащимися, администрацией школы.

В сборнике представлены материалы Дубовой Любови Михайловны, заведующей библиотекой школы №13, по духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Любовь Михайловна использует в работе с читателями активные формы работы – социокультурные тренинги. Главные цели тренингов:

- усвоение учащимися социокультурных ценностей,
- накопление социокультурного опыта – навыков общения, управление собственной деятельностью, своими знаниями.

Методика тренингов строится на принципах:

- активности;
- опоры на позитивный социокультурный опыт участников тренинга;
- творческой позиции участников тренинга;
- диалогового общения;
- положительного подкрепления результатов деятельности;

- психологической безопасности и доверия в группе;
- рефлексивной оценки результатов работы.

Тренинг имеет четкую структуру. На первом, подготовительном этапе, библиотекарь вводит участников тренинга в тему, заинтересовывает ею. Затем идет индивидуальный этап, когда каждый читает предложенный текст и выполняет задание к нему. Далее идет групповая работа, когда обсуждается каждое мнение и группа принимает общее решение. Затем библиотекарь дает экспертную оценку.

Проведение библиотечных уроков с использованием социокультурных тренингов хорошо удается Любови Михайловне Дубовой, заведующей библиотекой школы №13. Она пытается создать у ребят с помощью библиотечных уроков и имеющейся в фонде библиотеки литературы яркий, эмоционально окрашенный образ большой и малой родины, привлечь внимание к народным обычаям и традициям, к наиболее ярким историческим событиям и героям. Библиотекарь приобщает учащихся к духовно-нравственному опыту русского народа через книгу. Библиотека МОУ №13 стала для своих читателей центром духовно-нравственного воспитания.

Представленные материалы из опыта работы Калининой Ирины Федоровны, Дубовой Любови Михайловны по духовно-нравственному воспитанию учащихся будут востребованы педагогами, классными руководителями, библиотекарями города и области.

**Хомякова Г.М., методист ЦПК ПРОС г. Вологды.**

**Библиотека – центр духовно-нравственного воспитания и общения (из опыта работы Калининской И.Ф., заведующей библиотекой МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» г. Вологды)**

Будущее нашей планеты зависит от степени духовности, нравственности каждого ее обитателя. Духовность личности – это наши представления о мире, о себе, о добре и зле; все то, что мы любим или отвергаем, чем вдохновляемся или от чего грустим.

Современное общество ставит новые задачи перед школой, изменился социальный заказ. Выпускник общеобразовательной школы должен уметь быстро находить и перерабатывать большое количество информации, быть достаточно коммуникативным. Однако при упоре на развитие данных навыков есть угроза потери духовности. Понимание необходимости органичного соединения социальных и духовных требований времени привело к созданию модели современной русской школы, способствующей формированию патриотизма, гражданской ответственности и национального самосознания школьников.

В результате деятельности школьного коллектива расширился круг предметов, появились такие программы как «Малая Родина», «Светочи России», «Лад», «Культура России», «МХК» и «Самовоспитание». Сменяя друг друга, новые предметы охватывают все параллели с 1 по 11 класс, преподавание их строится по принципу преемственности, расширения и углубления знаний о своем крае, стран, мире и о своем месте в мире.

С той же целью вносятся коррективы в государственные программы, в частности, региональный компонент.

Эксперимент, в который включилась школа, отразился и на работе школьной библиотеки. В планы библиотеки входит работа по созданию необходимых условий для работы педагогического коллектива и школьников по эксперименту.

Это помощь в создании новых программ и дополнений к государственным программам, это совместное с педколлективом регулирование научно-исследовательской работы в школе, участие в подготовке конференций среди учащихся как на уровне школы, так и на уровне города.

Весь воспитательный процесс в школе осуществляется через коллективные творческие дела, поэтому библиотека решила взять на себя руководство работой проблемно-творческой группы КТД.

Кроме того, идет активное использование новых форм работы с читателями: привлечение учащихся и педагогов к участию в литературных вечерах, встречах в литературной гостиной, творческих встречах с писателями,

артистами, художниками. Библиотека способствует формированию интереса к книге, литературе, культуре в целом.

Таким образом, инновационная деятельность библиотеки заключается в создании для учащихся и педагогов новых возможностей для познания и саморазвития.

Можно говорить о функциональной специализации библиотеки, когда библиотека, наряду с непосредственной деятельностью по выдаче книг, становится местом творческого сотрудничества всех участников школьной жизни, что позволяет значительно расширить сферу ее влияния.

Результатом такой инновационной деятельности служит повышение интереса к саморазвитию, желание проявить себя в той или иной деятельности.

Совместная работа школы и библиотеки способствует выявлению и поддержке талантливых, обладающих творческими способностями школьников, расширению кругозора, воспитывает стремление к знаниям.

*Таким образом, целью библиотеки становится формирование личности, способной к развитию, самореализации и социальной адаптации в обществе.*

В задачи библиотеки входит:

- *воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;*
- *формирование духовно-нравственных качеств личности школьника;*
- *формирование информационной культуры учителей и учащихся;*  
*Одним из главных направлений в работе считать литературное краеведение.*

Библиотека принимает участие в различных конкурсах, семинарах, конференциях на уровне школы, города, области, России.

Например, к 200-летию А.С. Пушкина была продумана система работы. Мы принимали активное участие в общешкольных, городских и областных мероприятиях.

Наша Библиотека в городском и областном конкурсах к юбилею заняла I место и награждена Дипломом победителя I степени.

Заведующая библиотекой была награждена Академией Российской Словесности медалью «Ревнителю просвещения» в память 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина и поездкой на Пушкинский Форум в Пушкиногорье.

Интересно прошли встречи в литературной гостиной: «Я вас любил», «Здесь столько лир повешено на ветки» (Царское Село), «В салоне Татьяны Лариной». Участниками их были учащиеся и учителя.

Активно ведется исследовательская работа среди учащихся, которую возглавили учителя литературы. На школьной конференции были заслушаны доклады:

1. «Пушкин и Глинка».
2. «Души моей царицы...»
3. «Друзья моей души».
4. «А.С. Пушкин и Николай Ъ».
5. «Пушкин и наш вологодский край».

На городской конференции «Мир через культуру» работы «А.С. Пушкин и Николай Ъ» и «Пушкин и наш вологодский край» были отмечены дипломами.

Министерство образования Российской Федерации и Департамент образования Администрации Вологодской области совместно с заинтересованными ведомствами провели 3-6 января 2001 г. в городе Вологде детские Рубцовские чтения. Тема чтений – «Судьба и творчество Н.М. Рубцова как неотъемлемая часть культуры Русского Севера и духовной жизни человека второй половины XX столетия».

Библиотека совместно с учителем литературы О.В. Кузьякиной представили на конкурс два доклада:

- «Рубцов и музыка» - Олейник Маша, 9А класс,
- «Влияние поэзии Рубцова на творчество Вологодских писателей» - Бандровская Маша, 11Б класс.

По итогам конкурса нам было предоставлено право принять участие в работе Всероссийских Рубцовских чтений на секции «Литературное краеведение». Оба доклада были удостоены Дипломами I и II степени.

Знакомство с литературным творчеством различных поэтов и писателей может стать конденсатором творческой энергии юного читателя, которая заряжает всякого, кто вступает с ним в контакт. Любить, читать и писать стихи может лишь тот, в чьей душе живо поэтическое начало. Такие учащиеся есть в каждой школе. Важно их увидеть и понять. Вот, например, Аня С., ученица 9 класса. Она творческая личность, и потребность в творчестве стала для нее жизненной необходимостью. Аня выступала со своими стихами на творческом вечере, посвященном 65-летию О.А. Фокиной, на встрече в литературной гостиной, посвященной юбилею В.И. Белова.

А самое главное, она приняла участие в областном литературно-художественном конкурсе, объявленном Департаментом образования к юбилею писателя. За подборку стихов «Любовь моя – деревенька», оформленных книжечкой, она награждена Дипломом I степени.

Библиотека является информационным центром. Все свои ресурсы библиотека предоставляет читателям в целях поддержки учебной деятельности

и расширения ее возможностей.

К их услугам книжные выставки, оформленные в библиотеке. Они бывают разными. Одни – постоянные: «Вологда литературная», «Тихая моя Родина», «Свет северной Руси», «Путешествие в древнюю Русь» и т.д. Другие – к юбилейным датам писателей. Например, «О Родине душа моя болит» (к 70-летию В.И. Белова), «Во мне любовь к земле неистребима» (к 65-летию О.А. Фокиной) и др.

Библиотека оформляет информационные списки новых поступлений, проводит обзоры журналов, книг на совещаниях, методических объединениях, индивидуальные беседы, презентации.

Учителя идут в библиотеку подобрать литературу к уроку, к выступлению на родительском собрании, обращаются с просьбой оказать помощь в проведении вечера с классом, мероприятия по предмету и др.

Огромное значение в формировании информационной культуры имеет проведение библиотечно-библиографических уроков. Нетрадиционные формы проведения их позволяют вызвать и поддержать интерес к литературе, русскому языку, истории, мировой художественной культуре. Уроки способствуют освоению учащимися элементарных библиографических знаний, необходимых каждому образованному человеку.

Совместно с учителями-предметниками библиотека проводит информационные дни, недели.

Информационный характер (и не только) носят Дни и недели Памяти, посвященные писателям Н.М. Рубцову и Ю.М. Ледневу.

Создание медиатеки в школе – дело будущего.

Огромное значение и важную роль в воспитательном процессе может сыграть поэзия. Многие не могут, не умеют наслаждаться поэзией, не понимают ни ее красоты, ни ее облагораживающего, лечащего душу начала.

Пробудить открытую для впечатлений душу ученика, показать ему «чудо» поэзии смогут настоящие профессионалы – актеры Вологодского камерного Драматического театра Ирина Джанакова, залуженная артистка России, и Всеволод Чубенко. Актеры приходят в библиотеку и прекрасно справляются с задачей пробудить «чувства добрые».

Библиотека спланировала на 2002-2003 учебный год цикл мероприятий «Русская классика на школьной сцене» по таким темам:

1. «Сон во сне» (поэзия Н. Гумилева и А. Ахматовой).
2. «Пушкин – солнце русской поэзии».
3. «Созвучен с сердцем каждый звук стиха» (поэзия Н. Рубцова).

На протяжении многих лет библиотека проводит встречи в литературной гостиной. Они посвящались творчеству различных писателей: Алексею



Ганину, Игорю Северянину, Осипу Мандельштаму, Николаю Клюеву, Марине Цветасовой, Анне Ахматовой, Николаю Гумилеву и т.д. Участниками таких встреч являются школьники и учителя.

Не менее эмоциональное воздействие оказывают на читателей встречи с писателями, которые мы проводим постоянно. У нас в гостях были такие писатели - вологжане, как Ю. Леднев, Б. Чулков, В. Коротаев, О. Фокина, Р. Балакшин, О. Ларионов, И. Полуянов, А. Петухов, Т. Петухова, Т. Спивак, А. Цыганов, А. Сазонов, С. Багров, В. Белов, В. Белков, С. Алексеев.

Юрий Макарович Леднев ... Более 20 лет мы поддерживали с ним тесный контакт. Даже 70-летний юбилей он отмечал в нашей школе. Встречи с ним всегда проходили с большим интересом. Он прекрасный оратор, замечательно читал свои произведения, мог заинтересовать любого – от малыша до взрослого. Желание знать больше о нем и его творчестве переросло в исследовательскую деятельность по теме: «Великая Отечественная война в судьбе Юрия Леднева».

Этот доклад был представлен на конференцию «Мир через культуру» (учитель Кузякина О.В.)

Оставила глубокий след встреча (за несколько дней до его смерти) с известным талантливым писателем Александром Романовым.

Позднее мы получили письмо от вдовы: «Так получилось, что встреча с учащимися Вашей школы была последней встречей с читателями для Александра Александровича. Под впечатлением от этой встречи он написал статью, которую закончил 5 мая 1999 года, в день смерти. Мы передаем ее в «Красный Север», а этот экземпляр посылаем Вам на память ...» Семья Романовых, 20 мая 1999 г.

Знаменательной была и встреча с Василием Беловым – писателем огромного русского таланта, учителя литературы и духовности в прямом смысле этого слова, не побоявшегося сказать трагическую правду о России, русском крестьянстве, о нас.

Мы уверены, что данная встреча – большое событие в жизни каждого, кто был ее участником. Видеть и слышать писателя, который переведен на многие языки мира, дорогого стоит.

Библиотеке писатель подарил самую удивительную книгу «Лад» - явление фундаментальное для духовно-нравственного восприятия читателей, поскольку речь идет о наших национальных корнях, истоках.

Трижды читатели встретились с Сергеем Алексеевым – автором таких прекрасных патриотических книг как «Слово», «Рой», «Крамола». Старшеклассники долго не отпускали писателя, задавали ему бесконечные вопросы о смысле жизни, планах на будущее и т.д. После встречи были написаны отзывы.

Увлеченность учащихся привела к желанию не только прочитать все произведения писателя, но и исследовать его творчество.

Такие работы как «Неоткрытые страницы биографии Сергея Алексеева» - Старикова Настя, «Русская история в романах Сергея Алексеева» - Костыльников Дмитрий были представлены на городскую конференцию «Мир через культуру» (научный руководитель Кузякина О.В., учитель русского языка и литературы).

Уроком нравственности и прозрения являются встречи с поэтессой, композитором и исполнителем Надеждой Бурдыковой («И песни душу окрылили», «Серебряный голос России», «Ты проснись, моя Русь православная»). С творчеством нашей землячки знакомы во многих городах страны. И всюду – восхищенные отзывы о самобытности, о редком даре, о таланте, которые не могут не покори́ть и наших школьников – участников встреч в литературной гостиной.

Большое значение в духовном развитии читателей имеют презентации книг. На протяжении нескольких лет они проведены по таким книгам:

- Э.А. Кириллова «Очерки музыкальной жизни».
- Т. Спивак «Радуга любви».
- Ю.М. Леднев «У родника», «Сон на заре».
- А. Петухов «Без отца».

Интересна и любопытна была презентация книги Н.С. Ледневой «Я дарю Вам цветы».

Звучала музыка, слышались проникновенные голоса исполнителей, гости могли познакомиться с удивительной выставкой вышивок Надежды Сергеевны. Только нежные руки красивого человека с богатым внутренним миром могли создать такую красоту. А книга «Я дарю Вам цветы», о которой мы говорили, несет нравственный потенциал, воспитывает чувство красоты.

Еще хочется поделиться о давней традиции проводить Дни Памяти прекрасного русского поэта с русской открытой душой Николая Рубцова. И это не случайно. Ведь жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию поэзия Рубцова настраивает душу человека на волны добра и участие к людям, пробуждает светлые чувства, показывает благородство русской души.

Дни и Недели Памяти проходят ежегодно по-разному: литературный вечер или утренник, час поэзии или ресурсный круг, разговор с автором книг о Рубцове - Вячеславом Белковым или знакомство с композитором и певцом Алексеем Шиловым, другом поэта.

Огромное значение в воспитании патриотизма, чувства национальной гордости играет изучение на уроках литературы творчества писателей и

поэтов Вологодчины. Библиотека активно сотрудничает с преподавателями русского языка и литературы. Среди наиболее ярких, неординарных авторов в последние годы – Алексей Шадрин.

В поэзии этого молодого, даже юного поэта учащимся открывается и боль за Россию, и восхищение ею, и серьезные размышления о судьбе человеческой. Трагическая судьба Алексея, погибшего в 19 лет, не оставляет ребят равнодушными, воспитывает чувство уважения к своим землякам, и вместе с тем, гордость за Россию.

Учитель литературы О.В. Богданова разработала урок внеклассного чтения по творчеству этого замечательного поэта. Консультантами и помощниками были работники библиотеки.

В читальном зале учащиеся знакомились со стихами и готовили сообщения по творчеству Алексея (разработка урока в приложении).

Библиотека с удовольствием проводит развивающие тренинги с малышами по творчеству В.И. Белова и Н.М. Рубцова. Интересно проведен ресурсный круг по книге Белова «Родничок». «Мир доброты в книгах Белова» - так мы назвали его.

Родничок сиял и наполнился водицей; пока он поил прилетавших птиц и прибежавших зверушек. Дети, слушая сказку, радостно сияли от такой открытой щедрости родничка. Но вот прилетел длинноногий комар-комарище и нашептал родничку....

Дети сели в круг и с закрытыми глазами слушали содержание сказки. А потом по кругу шло обсуждение (вижу, слышу, чувствую). А затем дети выполнили домашнее задание. Они сделали рисунки и написали свои отзывы.

Опыт работы библиотеки обобщается и распространяется на уровне города.

Материалы библиотеки напечатаны в журнале «Читаем, учимся, играем» за 2002 год:

- №3 – «Мой край родной, мой Север милый» (к 65-летию О.А. Фокиной);
- №4 – «В поисках дома» (к 70-летию В.И. Белова). Автор – ведущий библиотечарь Широкова Л.В.;
- а так же в сборниках: «Бродят строчки его по Руси» (О Рубцове) и «Цвети, Земля» (экология).

Все перечисленные мероприятия мы строим на воспитании гуманистических качеств, чувства красоты, гармонии, приобщении к национальным и общечеловеческим ценностям, это поиски оправданных способов влияния на чтение детей и развитие их духовных и нравственных качеств.

В перспективе библиотека должна стать особой средой образования и развития всех участников образовательного процесса.

## ВСТРЕЧА В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ

### «О Родине душа моя болит ...»

Дорогие гости!

Начинаем встречу в литературной гостиной «О Родине душа моя болит...». И посвящаем ее юбилею нашего замечательного земляка, русского писателя-классика – Василия Ивановича Белова.

К нам на встречу пришла Ольга Сергеевна Белова, супруга писателя.

Василий Иванович издал более 100 книг, тираж их превысил 7 млн. экземпляров. Его произведения включены в школьные и вузовские программы, переведены на 15 языков, известны во всем мире. Его пьесы поставлены в профессиональных и народных театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Череповца, Твери, Хабаровска, Оренбурга и других городов; по его произведениям снято несколько популярных фильмов.

О своих чувствах Василий Иванович пишет так:

*«О Родине душа моя болит.*

*Она скорбит по*

*вырубленным сечам,*

*По выкачанным недрам*

*и названьям*

*Засохших рек и выморочных*

*сел.*

*Болит душа ...*

*и страшен отголосок*

*Душевной боли – мой веселый смех*

*Среди друзей, среди живых и павших,*

*Сплоченных снова вражеским кольцом...»*

Замечательный поэт и ушедший из жизни друг Александр Романов об этом говорил так: *«Эти беловские строки возникли в трудную минуту как готовность его к повседневному и деятельному мужеству. И возникли не напрасно: во многих соотечественниках, оскудевших нравственно и духовно, уже нет сил рвануться к обустройству измученной Родины. Они слепы и не видят, что на всякую дурость есть чья-то хищная премудрость».*

В произведениях Василия Ивановича огромна сила слова. В слове всегда столько нового и неожиданного, что диву даешься.

Взглянем в творческую молодость Белова и увидим, как после рассказов «Весна», «Кони», «За тремя волоками», сразу ставшими знаменитыми, быстро возникает необыкновенная повесть «Привычное дело», вызвавшая кри-

тическую растерянность во всех центральных журналах нашей страны и срочные переводы на европейские языки. Затем – необыкновенная повесть «Плотницкие рассказы».

*Сцена из «Плотницких рассказов».*

А дальше – новая неожиданность «Бухтины вологодские завиральные» в шести темах.

Бухтина – это народный анекдот, сюжетная шутка, в которой здравый смысл вывернут наизнанку. Наиболее ярким и любимым образом стал Кузьма Барахвостов. На первый взгляд простоватый, наивный мужичок, но на самом деле все понимающий. Не привык он молча терпеть напасти, живо, энергично, с поистине народным юмором рассказывает о своей жизни, о деревне и о советских порядках.

*ЧТЕЦ: Хорошо жить, пока ты Кузька. Только станешь Кузьма Иванович – сразу и кидает в задумчивость. От этой задумчивости приходит затмение жизни. Тут уж опять без бухтины не проживешь. Бухтина душу без вина веселит, сердце примолаживает. Мозгам дает просветление и новый ход. С бухтиной и желудок лучше себя чувствует. Бухтинка иная и маленькая, да удаленькая: умный перед ней душу раскрывает, дураку она сама рот распахивает. Мало ли дураков-то ни белом свете? Полоротых-то? Дураку только скажи, он решетом воду будет носить. Молоко шилом хлебать да еще и прикрякивать.*

Заливальщики и бухтинники, ревнуя народ к настоящим сказителям, дуррачили слушателя скоморошьими шутками. Поэтому бухтина начинается с действия.

*Учащиеся читают бухтины.*

*«Ухваты не виноваты».*

*Игра на гармонии.*

*«Разжился».*

*Игра на гармонии.*

Юмористические рассказы Василия Белова, как и примыкающая к ним повесть «Целуются зори», получили широкое признание: на первом международном конкурсе в болгарском городе Габрове на премию «Хитрый Петр» за лучшие юмористические произведения мировой литературы назвали в числе пяти победителей и нашего земляка.

*Рассказ «Просветление».*

*«По нынешней-то поре балясы точить не больно и сподручно, времечко дороженько. Народ теперь сплошь торопливой, с одного на другое переска-*

квивают. Утром-то иной еще и порточки не застегнул, а ноги уж в сапогах. Сердешной, до вечера так и бегаешь, остановить никому. Да вот хоть меня возьми, дуручку. Волосье-то сивое, а на месте редко сижу. Туды-сюды, сарафан только шумит. Бежишь да и думаешь: «Опять будто ветром из дому-то выдуло. Откуда эдака?» И смех и грех, поздороваться некогда, не то что сон рассказать.

А вот раньше поговорить-то любили. На что, помню, Митя-пастух, только и знал – темно да рассвело, язык-то проглотил с малолетства. А и то по деревне утром идет, не торопится, язык-то не действует, дак колотавочки в руках выговаривают:

И родится пригодится,  
И умрет не уйдет!

Зимнее дело, темное. Лучины-то нащепашешь копну порядошну. Сидим, пока петух не пробудится, про все переговорим. Не всяка добра лучинка-то, от иной в ноздре как в труде. От еловой-то. И осиновая пропрядывала: эту гореть всем миром уговариваем. Зато от березовой копоти нету, огошек ясный. Наши коклюшки брякают, языки того пуще. «Ой, девоньки, а лучина-то вся!» Ну, вся так и вся, посидим и в потемках. Куфтыри с кружевами в сторону, за песни примемся».

### Песня.

«Тут подходит другая пора, стали и с карасином сидеть. Ламп напокупали, абажуров навешали. Светло горит, любой фитанец выписывай. Сидим, не хуже и ранешного. Карасин в лампе кончится – водички дальем: горит до похрипывает. С новомодным огошком канители меньше. Слова переговорим, опять за песни, глядишь, худое время, как куделю, опряли. Только одна война на запятках, другая как тут и была:

Кабы мне бы, кабы мне бы  
Дали еропланию,  
Я слетала бы к милому  
В самую Ерманю.

Чего не наделаешь, в песнях-то? Вот долго ли, коротко, а пришло новое времечко. Приволокли электричество. Сперва установили свое, местное. Дырок в стенах навертели, столбов наставили, опутали проволокой всю деревню. Ой, мамоньки, включили первый-то раз, глаза сами затвариваются. До того светло, всю бы жизнь в девках сидела, не выхаживала бы! Ну, да уж дело сделано: у этих девок у самих девки».

Изумление и восторг у читателей вызвала книга очерков о народной эстетике «Лад».

Книга эта – праздник ушедшей от нас родной жизни.

Лада – славянская богиня, покровительница семейного счастья, быта. Ладушкой называл свою любимую крестьянин, о ладе в семье мечтала девица, выходя замуж.

Приоткрыл писатель в ней тайну притягательности деревенской жизни с ее веками отточенным укладом, с ее тайнами быта, судьбы человеческой, с ее буднями и праздниками и, конечно, с ее неповторимым искусством слова.

Осторожно приоткроем книгу «Лад» на главе «Песня». Василий Иванович пишет так: «Сказка – складка, песня – быть». Иными словами, сказку можно складывать, говорить на ходу, тогда как песню на ходу сложить труднее. Она должна уже быть.

Пение не исключает импровизацию, одна и та же песня нередко звучала по-разному. В результате стихийного совершенствования – долгого и незаметного – и появились в народной культуре сотни и тысячи песенных жемчужин.

### **Песня «По Дону гуляет казак молодой ...»**

На протяжении многих десятилетий вынашивал писатель замысел одного из самых главных своих произведений. Собирал материалы по архивам, изучал документы, наблюдал за происходящим. Детские впечатления, которые, по словам Белова «определяют всю последующую жизнь», также повлияли на писателя. Копились негодование и боль за деревню и вылились в три романа о коллективизации, которая стала для писателя символом зла, символом борьбы власти со своим народом.

Не больно хорошо жили колхозы, однако наступил и для деревни «час шестой». В этот час был распят Христос. Этот час дал название книге Белова о русской деревне. Последняя книга трилогии. Роман о временах коллективизации, разрушившей уклад, гармонию, лад крестьянского быта. Отголоски этой трагедии – стертые с лица земли деревни, разбитые судьбы, поколения людей, утративших связь с землей отцов и дедов.

Первая часть трилогии вышла еще в 1970-е гг. под названием «Кануны: Хроника конца 20-х годов», сокращенная цензурой. Но и в таком «урезанном» виде она произвела эффект разорвавшейся бомбы. Никто до Белова не осмеливался обнажать историю коллективизации. Да и не считалась она злом. Однако роман был только началом, кануном. Вторая часть «Хроники» вышла в 1977 г., а в 1989 г. был закончен и в 1990-х гг. напечатан «Год великого перелома». В конце 1990-х гг. увидела свет последняя часть трилогии «Час шестой». В этих романах Белов раскрывает весь ужас 1930-х гг., времени строительства «новой жизни». Но это не только история деревни, деревня –

это исходная точка для миллионов людей, населяющих Россию. И тысячи этих живительных родников исчезли с лица земли.

Александр Романов говорил: *«В Белове -- так иной раз мне кажется -- все личное одолено уже общенародным: жизнь его -- это вечное ходатайство за мужицкие права, за достоинство русского человека, за спасение родной земли от всяческих каналокопателей, за сушую правду матку».*

В последнее время Василий Белов чаще обращается к публицистике, а в художественных произведениях все больше грусти и душевной боли. Ведь не о маленькой деревушке Тимонихе или Шибанихе речь идет, а об всей России, задыхающейся от чужого воздуха, чужой культуры, чужой морали. И все чаще тянет к Богу. Не потому ли, что в вере человек может вернуться к себе, к своим истокам, к своим родникам.

*Прощаю вам все: отчужденья  
 столицы,  
 Контор и бумаг беспросветную  
 ночь,  
 Но хлеб из чужой, из заморской пшеницы,  
 Поверьте, жевать не хочу и невмочь.  
 Я всех накормлю, но оставьте  
 в покое  
 На древней земле у травы  
 молодой,  
 Не трогайте избу мою над рекою  
 И белую церковь над синей водой.*

Многие поэты свои стихи посвящали Василию Ивановичу:

- Николай Михайлович Рубцов «Тихая моя Родина»;
- Александр Александрович Романов «Гармония»;
- Юрий Макарович Леднев «Песня».

*Звучит песня на слова Ю. Леднева, музыка В. Анкудинова.*

*Стихотворение «Деревня Дулово».*

Дорогие участники и гости, сейчас вы можете задать вопросы Ольге Сергеевне.

О.С. Белова – супруга писателя отвечает на вопросы участников встречи.

Ведущий.

На этом разрешите встречу в литературной гостиной закрыть. До новых встреч.



## ВСТРЕЧА В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ

### «СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА ...»

Библиотека средней школы № 15 г. Вологда

**Первый.**

*Мы вас приветствуем, друзья!  
Здесь, в этом светлом зале,  
Грустить и хмуриться нельзя  
На нашем шумном бале!*

**Второй.**

*Мы рады нашей встрече,  
Зажгли сегодня свечи.  
Они горят меж нами  
Волшебными огнями.*

**Первый.**

По традиции, заведенной Петром 1, бал начинаем с торжественного и чинного полонеза.

*Старшеклассники танцуют «Полонез».*

**Первый.**

*Открылся бал! Кружась, летели  
Четы младые за четой.  
Одежды роскошью блестили,  
А лица – свежей красотой!*

**Второй.**

*У нас теперь не то в предмете  
Мы лучше поспешим на бал.*

*Вот наш герой подъехал к сеним,  
Швейцара мимо он стрелой  
Взлетел по мраморным ступеням,  
Расправил волоса рукой,  
Вошел. Полна народу зала;  
Музыка уж греметь устала;  
Толпа мазуркой занята;  
Кругом и шум и теснота;  
Бренчат кавалергарда шпоры,*

1355675

*Летают ножки милых дам,  
По их пленительным следам  
Летают пламенные взоры.  
И ревом скрипок заглушен  
Ревнивый шепот модных жен.*

**Стихотворение Фета «Бал».**

**Первый.**

Именно так мы и представляем себе бал XIX века – века «романтизма, ярких личностей, героев». «Свобода» - написано на знамени романтизма. Это мощь, неукротимость, вечное несогласие с окружающим. Бурный прорыв и отчаяние слышатся в этюдах Шопена; лиризм и торжество над силами зла звучат в музыке Чайковского; одушевление, легкая поступь, воздушность – в музыке Штрауса.

В глазах у женщин – загадочность, таинственность, разочарование, любовь ...

**Романс «Побудь со мной». Слова Блока, музыка Зубова.**

**Второй.**

*Я думал, сердце позабыло  
Способность легкую страдать,  
Я говорил: таму, что было.  
Уж не бывает! Уж не бывает!  
Прошли восторги и печали,  
И легковверные мечты...  
И вот опять затрепетали  
Пред мощной властью красоты.*

**Стихотворение Тютчева «Предопределение».**

**Стихотворение Лермонтова «Зови надежду свиденьем...».**

**Романс «Нет, нет не хочу...».**

**Слова А. Сурина, музыка Б. Кейля.**

**Первый.**

Главным развлечением балов были танцы. Детей в дворянских семьях обучали танцам с 5-6 лет. Приобретенные навыки закрепляли на особых, детских балах. Изящество движения, хорошая осанка, приобретенные на уроках танцев, в светском обществе считались признаком хорошего тона.

*Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,*

*Кружится вальса вихорь шумный,  
Четы мелькают за четой.*

*Танцуют «Вальс».*

*Стихотворение Фета «Все вокруг и пестро...».*

**Второй.**

А как же танцевали вальс в XIX веке? Оказывается, в два па, повторяя однообразные движения. Несмотря на всеобщее распространение, вальс в первые годы прошлого века пользовался репутацией непристойного или излишне вольного танца. «Танец сей, в котором, как известно, поворачиваются и сближаются особы обоего пола, требует надлежащей осторожности, чтобы танцевали не слишком близко друг к другу, что оскорбляло бы приличия». При Павле I офицеров, виноватых в танцевании «пляски, именуемой вальсеном», прямо с бала отправляли на гауптвахту.

**Первый (игриво).**

«Молодая особа, легко одетая, бросается в руки молодого человека, который прижимает ее к своей груди, который ее увлекает с такой стремительностью, что сердце ее невольно начинает стучать, а голова идет кругом! Вот, что такое вальс!» - писал Н.В. Гоголь.

**Второй.**

Как далеки мы от этих норм старинного этикета! В старину обучение танцам было мучительным и напоминало жесткую тренировку спортсмена или обучение рекрута усердным фельдфебелем.

**Первый.**

Такие трудности приходилось испытывать при обучении танцам. Но длительная тренировка давала легкость, свободу, уверенность движений. Человек чувствовал себя, как актер на сцене. Известно, что Л.Н. Толстой и в 80 лет танцевал легко и изящно.

*Старшеклассники танцуют «Вальс».*

**Второй.**

На балах делают карьеру, сама организация балов может стать карьерой: в старой Москве гостеприимный богач мог сделать себе доброе имя, приобрести положение в обществе и друзей, даже будучи ничтожным человеком. «Да и кому в Москве не зажимали рты обеды, ужины и танцы». Приглашение на бал само по себе могло быть предметом гордости, наряду с успехами на службе.

*Гордясь (как общей пользы друг)  
Красою собственных заслуг,  
Звездой двоюродного дяди,  
Иль приглашениями на бал,  
Туда, где дед ваш не бывал.*

**Первый.**

*В чаду веселий городских,  
На легких играх Терпсихоры,  
Уж к вам красавиц молодых  
Летят задумчивые взоры.*

*Стихотворение Лермонтова «Она не гордой красотой...».*

*Романс «Отцвели хризантемы в саду».*

*Слова Шумского, музыка Харито.*

**Первый.**

*Она поет, и звуки тают,  
Как поцелуи на устах.  
Глядит – и небеса играют  
В ее божественных глазах.  
Идет ли – все ее движенье  
Иль молвит слово – все черты  
Так полны чувства, выраженья,  
Так полны дивной простоты.*

*Романс «Мне снится день», музыка П. Булакова.*

Вы знаете, что на балу существовал свой церемониал, свои порядки. У входа в зал каждая дама получала карточку с программой, где указывался порядок танцев, куда записывали фамилии кавалеров, с которыми они танцевали. Новый танец полагалось танцевать с другим кавалером. Несколько танцев подряд танцевали только с женихом. Бдительные мамы зорко следили за своими дочерьми. Если девушка два раза танцевала с одним кавалером, то на следующий день его могли назвать женихом, просватать.

**Второй.**

Особенно важную роль балы занимали в жизни светской дамы. Ведь возможности женщины не простирались дальше гостиной и бальной залы. Да и сердечные проблемы часто решались при звуках вальса и мазурки. По словам Вяземского – «Частые котильоны двух молодых людей были в своем роде предварительные помолвки».

*Стихотворение Пушкина «Красавица».*

**Первый.**

На балу в московском собрании решается участь Татьяны Лариной, замеченной «толстым генералом». Также на московском балу Пушкин встречает впервые появившуюся в свет Н.Н. Гончарову. Бал был практически единственным местом дозволенного общения мужчин и женщин. Существовали условные языки, с помощью которых было можно выразить более сокровенные мысли и желания, даже выходящие за рамки светских приличий, язык цветов, язык вееров – изящный язык чувств и тайных помыслов.

*Стихотворение Лермонтова «Как луч зари, как розы Леля».*

*Песня «Кавалергарды». Слова Б. Окуджавы, музыка Шварца.*

**Первый.**

В светском обществе, в особенности на балу, ценилось умение кавалеров развлекать дам. Веселый анекдотец, короткий занимательный рассказ, замысловатый комплимент, любовное признание – вот основные жанры большой словесности, называвшейся «мазурочной болтовней», часто можно было слышать стихи на немецком и французском языках.

**Второй.**

*Во дни веселий и желаний  
Я был от балов без ума,  
Верней нет места для признаний  
И для вручения письма.*

Вальс создавал для нежных объяснений особенно удобную обстановку: близость танцующих способствовали интимности, а соприкосновение рук позволяло передавать записки. Вальс танцевали долго, его можно было прерывать, присаживаться, а потом снова включаться в очередной тур. Таким образом, танец создавал идеальные условия для нежных объяснений.

*Романс «Белой акации гроздь душистые»  
в обр. М. Штейнберга.*

**Первый.**

Еще больший простор для бальных вольностей представлял бал – маскарад. Частично разрушая обычную иерархию снимая повседневные служебные и светские маски, маскарад давал свободу истинным чувствам.

*Сцена из пьесы «Маскарад».*

**Второй.**

*Как неразгаданная тайна,  
Живая прелесть дышит в ней  
Мы смотрим с трепетом тревожным  
На тихий свет ее очей.  
Земное ль в ней очарованье  
Иль неземная благодать?  
Душа хотела б ей молиться  
А сердце рвется обожать...*

**Романсы.****Первый.**

*Летают и кружатся пары,  
Глаза их восторгом горят,  
Танцуют нарядные дамы,  
Мужчины им счастье сулят.  
Пусть кружит вас прекрасный,  
То медленный, то быстрый вальс.  
И пусть продолжается счастье  
Хоть месяц, но только для вас!*

**Второй.**

Заканчивается бал. Грустно расставаться, но еще звучит вечно юный, неунывающий вальс.

*Старшеклассники танцуют «Вальс».*

**Первый.**

*До свиданья, друзья, до свиданья!  
Ведь не все еще прожиты дни.  
Предназначенное расставанье --  
Будет встреча еще впереди.*

**Второй.**

*До свиданья, друзья, до свиданья!  
Не грустите, не хмурьте бровей.  
И заветное сердца желанье  
Сохраните до новых затей!*

## ВСТРЕЧА В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ «ЗДЕСЬ СТОЛЬКО ЛИР ПОВЕШЕНО НА ВЕТКИ»

Библиотека школы № 15 г. Вологды

*Звучит «Вальс Грибоедова».*

**Первый.**

Несколько бедных домиков на холме – крохотное финское поселение Саари-мойс, расположенное в живописнейшем месте к югу от строившегося Санкт-Петербурга, еще в 1708 году было подарено Петром Великим его жене, будущей императрице Екатерине I. Обычное местечко: лесное, топкое, как и любой другой из «пригородов» молодой столицы, что блистают теперь, затмевая друг друга, красотой архитектурно-парковых ансамблей: Петергоф, Павловск, Гатчина... Но только с Саари-мойс произошла удивительная метаморфоза, превратившая именно этот город в Город Муз, в колыбель русской поэзии...

*Звучит музыка Глинки «Вальс-фантазия».*

**Второй.**

Вторая половина XVIII века.

*Музыка продолжает звучать... тихо. (На фоне музыки).*

Дочери Петра Елизавете пришла в голову счастливая мысль отстроить для себя еще одну загородную резиденцию, но сделать ее особенно роскошной и величественной. Выбор царицы пал на Саари-мойс. Местечко получило новое, более приемлемое для русского слуха название – Сарское Село, и работа закипела.

**Первый.**

«...Вся Вселенная, кажется, содействовала украшению дворца: Италия – самыми дорогими мраморными произведениями и мозаичными картинами. Индия и Южная Америка устлали паркетные полы драгоценным деревом и блестящим перламутром, Пруссия доставила янтарь свой, Франция – лионские шелка, мебель, картины – всего не перечесать. Неудивительно, что веселые музы, так любившие в XVIII веке блеск фейерверков, роскошь маскарадов, немедля поселились в приятных сих местах».

После легкомысленной Елизаветы, владелицей Сарского Села становится Екатерина II. Ей это местечко тоже приглянулось. И вот уже Михайло Ломоносов – поэт придворный – славит достоинства своей мудрой правительницы, столь красящие Сарское Село.

**Второй.**

Гавриил Романович Державин в один из периодов своей жизни тоже был придворным поэтом: Екатерина и все ее деяния восхищали его безмерно. Поэт воспел царицу в своей знаменитой оде «Фелица», за что был пожалован табакеркой с драгоценностями и высочайшею милостию. Но, попав в Сарское Село, поэт оценил его более не за пышность и роскошь загородного царского дома, а за возможность уединенной прогулки среди божественных красот природы на пару с умницей, красавицей, душенькой женой.

Стихотворение Державина «Прогулка в Сарском Селе».

**Первый.**

Эстафета воспевания Сарского Села передана Карамзину. Ну, а что же великий летописец земли русской, «соловей в прозе»? Прославил ли он прибежище муз? Уже тем лишь, что посетил его.

**Второй.**

Май 1816 г. Семья Карамзиных занимает угловой дом на пересечении Леонтьевской и Садовой улиц. Теперь здание известно именно под этим названием – «домик Карамзина». И он расположился совсем рядом с большим дворцом. Напротив – Екатерининский парк, за углом, метрах в 200, - здание пристроенного ко дворцу флигеля, в котором уже пятый год расположен первый в России лицей, а в нем учатся Пушкин, Дельвиг, Кюхельбекер... Карамзин переехал сюда из Москвы, чтобы получить разрешение на печатание восьми законченных томов «Истории государства Российского». А юный Пушкин («...всякий день после классов прибегал к Карамзину и проводил в его доме целые вечера» (из воспоминаний Пуштина). Здесь он читал книги из великолепной библиотеки. Здесь же проходили долгие беседы 16-летнего и 50-летнего литераторов.

**Первый.**

Но коль уж речь зашла о лицее, то надо рассказать о нем подробнее. Открытие этого принципиально нового учебного заведения, самими звуками своего названия поражавшего публику, в России, именно в Сарском – к тому времени уже Царском – Селе, было не случайно, а весьма закономерным и наполнено глубоким и таинственным смыслом.

*Звучит музыка «Вальс до-диез минор».*

*(Затем - на фоне музыки).*

**Второй.**

Некогда, еще до начала нашей эры, одна из окраин греческого города, Афины носила название Ликей. Там находился храм Аполлона, окруженный прекрасным садом. Аполлон, или Феб, что значит «Блещающий», по верованиям древних, - бог Солнца, покровитель искусства. И одним из его



прозвищ (по местоположению храма) было «Ликийский». А в саду при храме располагался знаменитый «гимнасий» - школа великого учителя и философа древности Аристотеля. Вот откуда ведет свое название, наполненное глубочайшим смыслом и оправданное дальнейшей судьбой многих его воспитанников, первый русский лицей. Задуман он был как преемник мудрой древней школы и приравнивался по значению своему к российским университетам.

### **Первый.**

Император Александр I указом об основании Царскосельского лицея, сам о том не подозревая, открыл новую, истинно поэтическую страницу истории Царского Села. Благословенный день открытия лицея – 19 октября 1811 года и поныне праздник для каждого человека, знающего и любящего поэзию.

*Музыка замолкает.*

### **Второй.**

Лицейсты постигали науки: историю права, историю религии, географию, эстетику, лингвистику, стилистику, риторику; рисовали, танцевали, занимались фехтованием, плаванием, верховой ездой... Писали стихи, спорили о поэзии, о любви, о России... А главное, беззаветно и отчаянно дружили!

*Звучит «Полонез» Шопена.*

### **Первый.**

Лицейсты провели в Царском долгих шесть лет. Они не имели права отлучаться из города даже во время каникул. Но в пределах городка, после занятий и муштры, они были свободны, так, как человек бывает свободен только в беззаботной юности. Великолепие архитектуры всевозможных стилей – от барокко до классицизма, красота прудов, каналов и мостиков Екатерининского и Александровского парков, все их укромные уголки, - все это было в распоряжении лицейстов, в их безраздельном духовном владении.

*Стихотворение А. Пушкина «В начале жизни школу помню я...».*

### **Второй.**

Пролетели шесть лицейских лет, и судьба разбросала бывших лицейстов по всему свету. Но память о счастливой юности и нерушимой дружбе продолжала жить в их сердцах. Не раз мысленно возвращался сюда Александр Сергеевич. И не только мысленно: именно Царское Село выбрали молодожены Пушкины, чтобы провести в нем счастливейший медовый месяц.

*Романс «Юноша и дева».*

*Стихотворение А.Пушкина «Царское Село».*

**Первый.**

Каждый год лицейское братство справляет памятную дату открытия лицея, дату их первой встречи. Но в 1825 году Пушкин не может отметить очередную годовщину в кругу друзей: он сослан в Михайловское. И тогда рождается прекрасное стихотворение, в котором ликующий гимн дружбе переплетается с плачем по ушедшим из жизни товарищам, в котором восторг и печаль воспоминаний слиты в единый клубок со слезами одиночества. И этот кубок поэт выпивает за здравие!

*Звучит музыка Свиридова «Романс».*

**Второй.**

Пушкин много стихов посвящает «лицейскому братству».

*Звучат стихи: «Чем чаще празднует лицей», «Разлука».*

**Первый.**

Встреча 19 октября 1836 года была последней годовщиной, на которой присутствовал поэт.

*Стихотворение А. Пушкина «Была пора: наш праздник молодой».*

**Второй.**

Первый выпуск Царскосельского лицея был ярчайшим событием в истории России главным образом благодаря А.С. Пушкину и не только ему. Поэт и декабрист Кюхельбекер, ученый и путешественник Матюшкин, государственный деятель Горчаков, поэт и философ Дельвиг.

*Стихотворение А. Пушкина «19 октября 1824».*

**Первый.**

Несколько последующих выпусков оказались не столь выдающимися. И казалось, что царскосельская лигатурная слава угасла со смертью Пушкина. Но этого не случилось: выпускниками лицея были писатель-сатирик Салтыков-Щедрин, поэт Лев Александрович Мей, который Царскому селу посвящает свои строки.

*Стихотворение «Лицеистам».*

**Второй.**

В 1896 году в Царское Село для работы директором гимназии приезжает Иннокентий Анненский. В детстве он был болезненным, слабым ребенком. Почти все его детство прошло в обществе взрослых, вне игр и забав со сверстниками. Даже регулярное посещение гимназии было ему не под силу. Но мальчик был упрямым и очень хотел учиться. Благодаря упорным самостоятельным занятиям Иннокентию удалось закончить историко-филологичес-

кий факультет Петербургского университета. После нескольких лет педагогической и лекторской деятельности он получает назначение в Царское Село. Десять лет жизни отдал Анненский возлюбленному Царскому Селу, еще четыре года проработал он, инспектируя гимназии С-Петербургской губернии, постоянно находясь в разъездах, но Царского он так и не покинул. Многие знали и любили Анненского как гуманного педагога, видного деятеля русского просвещения, выдающегося филолога-переводчика, подарившего русскому читателю почти всего Еврипида. Но главное об Анненском знали очень немногие.

#### **Первый.**

Иннокентий Анненский был прекрасным поэтом. Большая часть его стихов была написана именно в Царском. Единственная прижизненная книга стихотворений «Тихие песни» вышла в свет, когда ее автору было уже почти 50, так строго относился поэт к своему творчеству. Вторую – поэту увидеть не пришлось. «Кипарисовый ларец» - посмертная книга И. Анненского. Но за мишурным блеском и трескотней современного ей символизма разглядели и оценили в то время ее лишь немногие избранные, обладающие утонченным поэтическим слухом. Между тем именно из «Кипарисового ларца» явилась миру русская поэзия XX века.

#### *Звучит романс «Среди миров».*

#### **Второй.**

Он умер от паралича сердца, задохнулся на ступенях Царскосельского вокзала в Петербурге, 30 ноября 1909 года, возвращаясь домой. Похоронен И. Анненский в Царском Селе.

#### *Стихотворение И. Анненского «Смычок и струна».*

#### **Первый.**

Памятник Пушкину работы скульптора Баха был установлен в лицейском садике в 1900 году. Анненский еще работал в Царском, и именно к нему был обращен вопрос о том, какие строки великого поэта следует выбить на пьедестале. Иннокентий Федорович не задумываясь прочел по памяти:

*Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастье куда б ни повело,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина,  
Отечество нам Царское Село.*

А когда надпись уже была выбита, испугался возможной ошибки, схватился за книгу – проверять. Нет, ошибки не было!

#### *Стихотворение И. Анненского «Бронзовый поэт».*

### Второй.

Вечно задумчив сидит в лицейском садике «бронзовый поэт», «сверкают» у его ног свежие гвоздики, а на пьедестале с легкой руки Анненского навеки утверждается, что «...Отечество нам Царское Село». И поэтическая история этого волшебного места не прервалась с его смертью.

*Звучит «Вальс» Свиридова.*

### Первый.

Семья Гумилевых поселилась в Царском, когда будущий поэт, Николай Гумилев, был еще ребенком. Конечно, эти парки и улицы, проникнутые духом пушкинской поэзии, разлитой в воздухе гармонией, не могли не повлиять на развитие дарования мальчика. Несколько лет семье пришлось жить в другом городе, а когда в 1903 году Гумилевы вернулись в Царское, произошло очень важное для 17-летнего поэта событие: он поступил в седьмой класс Николаевской царкосельской гимназии, той самой, где еще директорствует Анненский. Разумеется, отношения гимназиста, который, кстати, весьма посредственно учится, и директора этой гимназии не могли быть дружескими.

Но в 1905 году Гумилеву удается издать сборник стихов под эффектным названием «Путь конквистадора». Гумилев дарит его Анненскому, и Иннокентий Федорович не только принимает подарок, но и в свою очередь преподносит молодому поэту свою «Книгу отражений» (сборник литературоведческих статей). Николай Гумилев всегда считал Анненского своим учителем. Стихотворением «Памяти Анненского» открывается его лучшая книга «Колчан».

*Стихотворение Н. Гумилева «Памяти Анненского».*

### Второй.

В то же самое время, до 1905 года, в Царском Селе проживала и училась в гимназии некая барышня Аня Горенко, которая спустя пять лет стала женой Н. Гумилева, а еще через два года, в 1912 году, издала свой первый стихотворный сборник «Вечер» и стала известна читающей публике как поэтесса Анна Ахматова. Вот строки из ее эссе «Коротко о себе». «Я родилась 11 июня 1889 года под Одессой...<...> Годовалым ребенком была перевезена в Царское Село. Там я прожила до 16 лет. Мои первые воспоминания царкосельские: зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в «Царкосельскую оду».

### Первый.

Из воспоминаний Ахматовой: «...училась я в Царкосельской женской гимназии. <...> В 1905 году мои родители расстались, и мама с детьми уехала

на юг. <...> ...я тосковала по Царскому Селу и писала великое множество беспомощных стихов». И еще одно важное замечание: «Когда мне показали корректуру «Кипарисового ларца» Иннокентия Анненского, я была поражена и читала ее, забыв все на свете».

### **Второй.**

Анна Ахматова бывала в Царском Селе много раз, и сколько прекрасных стихотворений написано ею в этом городе и о нем самом!

### **Первый.**

Любил бывать в Царском Селе и Осип Эмильевич Мандельштам. Еще в 1912 году им было написано зазорное стихотворение.

### *Стихотворение О. Мандельштама «Царское Село».*

### **Второй.**

Мандельштам возвращается в Царское Село, как домой (впрочем, он везде был как дома), и не только потому, что этот город был связан с именами Державина, Карамзина и Пушкина, но и потому, что там часто гостили его единомышленники – Николай Гумилев и Анна Ахматова. Эти три поэта и составляют ядро нового поэтического направления, обозначившего лицо поэзии XX века – акмеизма. По определению О. Мандельштама, акмеизм есть «тоска по мировой культуре». И Царское, дышащее воздухом разных эпох и народов, как нельзя точнее соответствует этому определению.

### **Первый.**

С Царским Селом связан и один из самых ярких поэтов XX века Сергей Александрович Есенин. С детских лет он знал и любил произведения Пушкина. Жадно слушал в исполнении учителя «Евгения Онегина», «Бориса Годунова». В 1915 случай привел молодого поэта в Царское Село. Именно здесь Есенин служил в армии. А в 1924 году – уже признанный поэт Сергей Есенин пишет: «Постичь Пушкина – это уже нужно иметь талант. Думаю, что только сейчас мы начинаем осознавать стиль его словесной походки». И в этом же году к открытию памятника Пушкина Есенин написал стихотворение, посвященное русскому гению.

### *Стихотворение С. Есенина «Пушкину».*

Но после 1917 года, когда у «кормила власти» встали насилие, невежество и хамство, имела ли право на существование «тоска по мировой культуре?» Нет, теперь культура могла быть только «пролетарской».

### *Звучит «Реквием» В.А. Моцарта.*

### **Второй.**

1918 год. Царское Село переименовано в Детское. Это была попытка уничтожить, задвинуть в небытие все, что не соответствовало лозунгу «Мир

хижинам, война дворцам!» и тем самым пугало создавших «новый порядок». А позже, в 1937 году – к столетней годовщине со дня смерти Пушкина, новоиспеченное Детское Село переименовали в город Пушкин. И жест этот был весьма символичен. Стирались с лица земли и из людской памяти не только названия городов, но и живые люди.

1921 год. По подозрению в организации контрреволюционного заговора арестован и расстрелян Николай Гумилев. Не выдержав ужаса происходящего, умирает Блок. И в царскосельских стихах зазвучали новые, трагические ноты.

В годы же Великой Отечественной войны г. Пушкин (Царское Село) было занято немецко-фашистскими оккупантами. А когда наши войска выбили их оттуда, то город было не узнать: здания и парки разорены, сожжены, изуродованы.

### *Стихотворение А. Ахматовой «Городу Пушкина».*

#### **Первый.**

Давно уже Царское Село и его памятники реставрированы, по усыпанным гравием дорожкам парков и роскошным паркетам дворцов ежедневно проходят тысячи и тысячи восхищенных туристов. Двери лица тоже всегда открыты: теперь в нем находится музей. Но вернется ли в город муз Эвтерпа – муза поэзии? Кто продолжит двухсотлетнюю традицию царскосельских песнопений? Чья лира по праву сможет занять место в ветвях царскосельских деревьев?

#### **Второй.**

Если вам доведется побывать в Царском Селе, найдите Леонтьевскую улицу, на которой находятся и гимназия, где училась Ахматова, и домик Карамзина. Напротив него – Екатеринский парк, а за поворотом – лицей, в котором учился Пушкин, сказавший за всех нас и обо всех нас «... Отечество нам Царское Село».

### *Романс на слова Мандельштама «Царское Село».*

## ВСТРЕЧА В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ

*Погиб настоящий поэт!  
Некоторые его стихотворения  
Написаны с лермонтовской мощью...*

Виктор Астафьев

**«Моя душа над родиной летит,  
обняв ее бесплотными руками...»**

*(о жизни и творчестве поэта,  
сына земли вологодской Алексея Шадринова)*

**Автор сценария – Калининская Ирина Федоровна**

Дорогие друзья! Начинаем встречу в литературной гостиной: «Моя душа над родиной летит, обняв ее бесплотными руками...» о жизни и творчестве талантливого поэта Алексея Шадринова.

*Музыкальная композиция «Метель».*

*Автор – учащийся 7А класса Дьяков Андрей.*

В настоящее время немногие знают имя Алексея Шадринова – юноши, в котором разгоралось пламя истинной поэзии. Алексей Шадринов – уроженец нашего родного края, города Белозерска. Его жизнь прошла в живописном месте Вологодской области, среди рек, озер, лесов и романтики ночных костров и рыбалки. Кому, как ни ему, было воспеть все это в великих произведениях, но судьба распорядилась иначе, и в 1992 г. в девятнадцатилетнем возрасте будущего гения не стало. Обстоятельства его смерти до сих пор не ясны (предположительно, его замучали до смерти в армии изверги, что не поняли душу молодого поэта), но Алексей Шадринов оставил нам свои еще в чем-то детские, но сравнимые по мощи с лермонтовскими и пушкинскими, стихотворения.

После первого знакомства с Алексеем Шадриновым поражает его участь: ранняя смерть и несправедливость судьбы. К сожалению, самые замечательные люди часто погибают рано. Но когда прочитаешь его стихотворение, то поражаешься еще больше: это не детские стихи!

В 21 веке место высокой поэзии практически занято массовой культурой: незамысловатыми современными романами, детективами, телевидением и т.д., и т.д. Однако поэзию нельзя вытеснить – это связующая ниточка между небом и землей, душой и телом. Истинная поэзия удовлетворяет не низменные инстинкты, а высокие духовные помыслы, учит любви и ответственности за свою жизнь. Алексей Шадринов – уникальное явление в наше время, и судьба его – напоминание о человечности, призыв к тому, чтобы люди не оборвали эту тонкую ниточку жизни и искусства. Имя начинающего поэта практически не было известно при жизни Шадринова, о его увле-

чении, которое часто становилось, очевидно, потребностью юной души, знали лишь самые близкие. Поэтому поэзия Шадринова – это в большей степени лирический дневник, однако юношеское увлечение могло перерастать со временем во что-то большее, поэтому, наверное, и можно говорить о его таланте. У него были выпущены две посмертные книги: «Далекый плач», составленная Виктором Цыгановым, и «Стихотворения и поэмы», собранная Виктором Бараковым и включавшая новые произведения.

К великому счастью они есть в нашей библиотеке – подарены писателями: Юрием Макаровичем Ледневым и Александром Цыгановым.

*Мой новый друг! Мне сладостно и больно,*

*В моей мольбе земного счастья суть:*

*Я так хочу, чтобы потоком вальным*

*Такой же мир в твою нахлынул грудь!*

***Из воспоминаний Нины Алексеевны Шадриновой, матери поэта.***

В февральскую, слегка морозную ночь родился наш Алешенька. Назвать своего ребенка мы решили только русским именем, а так как оба деда носили русское имя Алексей, то и лучшего имени было не придумать.

Сын потихонечку рос, учился удивляться и радоваться жизни. Первые прикосновения к травке и ласковые слова «травушка-муравушка, зелененькая». А каких ему маленьких зелененьких лягушек посылала из леса лисичка-сестричка, а какие нарядные, красивые бабочки и стрекозы прилетали в гости от зайчика, целые букеты лесных цветов, трав, ягод посылали лесные гномики. Для сына это было великим чудом. Ну и мы не скупились на рассказы о том, кого встретили в лесу: «Идем, слышим плачет кто-то под кустиком, заглянули туда, а там зайчик...» Мы понимали, если ребенок полюбит лес и все живое в нем, траву и цветы, восходы и закаты, шум дождя и плеск волны, песнь соловья и пронзительный крик чайки, он уже не вырастет плохим человеком.

***Танец «Пчелки».***

Леша рос очень впечатлительным мальчиком, добрым, легко ранимым. Очень любил животных. В доме жили и ежик Кузя, и хомяк, и рыбки в аквариуме, жили две канарейки в клетке, пока «не сделал на них покушение» кот. Побывали на излечении и раненая сова, и ястреб. Очень любил кота Степку.

*Котик мой любимый,*

*Мягкий, как подушка.*

*Сказку расскажи мне,*

*Прошепчи на ушко.*

*Что под нос мурлычешь,*

*Поделись со мною?*

*Что ты мне бормочешь*

*Раннюю порою?*

*Никогда с тобою*

*Не пойдем друг друга,*

*Видно, не порвать нам*

*Калдовского круга...*



Природа не переставала восхищать и удивлять его:

*Теперь я пленник навсегда  
Озер, прудов и рек,  
Залила вешняя вода  
Всего меня навек.*

Но мальчик слышит, мальчик видит, что губится природа: леса, озера, реки и болота. Детское сердце не выдерживало, часто он плакал. Первые наивные строчки в защиту леса, родного края:

*«Леса, леса, я слышу ваши стоны,  
От них звенит, колеблясь, шар земной...»;*

Другие строчки:

*Любимый край, родной, озерный,  
Как много счастья дал ты нам!  
Но помню рев тилы упорной,  
Грозящей гибелью лесам.*

**Музыка Глюк «Мелодия».**

Родители не расставались с книгами, и сын, конечно, скоро понял, сколько в этих книгах интереснейших сказок, историй про детей, животных. До школы Алеша уже читал небольшие детские книжки. А перед сном у мальчика был свой волшебный час, когда ему рассказывали сказки, невероятные истории, иной раз с продолжением в двадцать четыре серии; в это время мечтали, строили планы на будущее.

*Только в сказках надежды сбываются,  
Все мечты безнадежны, как дым.  
Свод березовой роицы качается  
Под небесным шатром голубым.*

**Стихотворение «Синяя птица».**

*Пролетает детство синей птицей,  
По-другому стал я видеть мир,  
А над светлым озером зарница  
Возгорела, всколыхнув эфир.  
Полыхает медленно зарница,  
Постепенно меркнет алый свет.  
Провожая взглядом свою птицу  
И тихонько плачу детству вслед.*

**Стихотворение «Под мерцанье углей».**

Школа... к ней было отношение разное. Была досада – сколько времени она отнимает, а так хочется читать и читать, а ещё закрыться в своей комна-

те и потихонечку писать, а с другой стороны... Там друзья, любимые уроки литературы, любимая учительница Ирина Анатольевна. Наверное, нет человека, которого он больше всего уважал и боготворил. Он очень много брал для себя на её уроках, но больше всего от общения с ней. Он долго не решился подарить ей своё посвящение.

*Стихотворение «И.А. Богомоловой».*

Творчество Шадринова можно рассматривать как гармоничное соединение разнородных элементов классической русской поэзии. Шадринов впитывает дух поэзии Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Есенина и Рубцова, но эти традиции творчески перерабатываются, рождая индивидуальный стиль.

Лейтмотивом творчества Алексея Шадринова, наверное, является природа, причем, природа родного края, ее восприятие. Природа присутствует почти во всех стихотворениях. Он безгранично любит свой «свой рассветный край», свой Белозерск.

*Стихотворения «Милый шум», «Притяжение».*

Шадринов «прикипел» душой к своей родине, слился с нею. Создавая образцы родных мест, поэт подмечает все мелочи, любясь и водной гладью, и зарею. Этот мир полон звуков, но звуки легкие, едва ощутимые: «ели роняют хвою», «плески волны», а самое главное, тишина, нарушаемая по-свистами ветра. Но только здесь, в мире природы, лирический герой обретает силы.

Поэт раскрывает всю красоту и прелесть Вологодчины. Он называет себя «пленником озер, прудов и рек», он и нас делает такими пленниками. Когда мы читаем его стихи о природе, мы представляем и плес коряжистой речки, и ее чистые воды. В стихах Шадринова немного ярких эпитетов, зримых образов.

Он был готов обнять и расцеловать все это или встать и отвесить низкий поклон каждому дереву, каждому кусту, каждой травинке.

*Стихотворения «Разметала ночка», «Рассветный край», «Я жду дождя...».*

*Бетховен «Лунная соната».*

Мотив любовной лирики у А. Шадринова не очень ярк. Может быть, потому, что в его возрасте первая хрупкая любовь таится где-то в глубине души, и не хочется открывать ее даже бумаге. Для Шадринова это одинокая и безответная любовь, но он ей предан, более того, чувство любви для него священо. Эмоции переполняют его всего:

*Милая ты моя,  
Я не в своем уме,  
Чувства свои тая,  
Я отсижусь во тьме...*

На примере этих строк мы можем понять, насколько глубоко поэт переживает свое чувство.

*Стихотворения «Сон», «Я люблю», «Я согласен, был нелепый случай...», «Почему-то верится и снится...»*

Алексей Шадринов начинал свою человеческую и поэтическую жизнь в прямом и переносном смысле – с чистого листа, но был выброшен, словно пушистый птенец из родного гнезда. Выброшен и подстрелен в первом своем полете.

*Стихотворение «Случай», «О жизни».*

Алексей останется для нас навеки девятнадцатилетним автором прекрасных, чистых, пронзительных, но не по возрасту мудрых стихов. Настоящая потеря для русской поэзии... Но только для поэзии – он сам чувствовал относительность и своего призвания, и своего пребывания в этом мире.

*Стихотворения «Обитель», «Слепой», «Когда домой вернулся я».*

Стихотворение «Отшельник», пожалуй, одно из лучших. В нем Алексей Шадринов достиг классической гармонии формы и содержания.

*Стихотворение «Отшельник».*

*Где я кончу свой путь?  
На которой дороге?  
На каком кругу  
Неспокойной земли?  
И увижу конец  
Уж на самом пороге,  
Иль замечу его издали?*

*Кем я буду для вас?  
Неспокойной душою?  
Иль примером того,  
Как нельзя уже жить?  
Я не знаю еще,  
Как расстанусь с землею,  
И не знает никто,  
Как я буду любить!*

Алексей Шадрин был обнаружен повешенным в солдатской кухне, куда его назначил в наряд сержант Ирисбаев одиннадцатый раз подряд. Последний раз это было в день рождения Алексея, совпавший с Днем Советской Армии.

Об этом совпадении, которое теперь звучит как ирония судьбы, стоит поговорить особо. Алеша Шадрин, недавний выпускник Белозерской средней школы, гордился тем, что он родился в такую славную дату. И в армию шел с огромным желанием. Быть может, при этом он даже мечтал, что его муза встанет в один светлый строй, рядом с музами других поэтов-воинов. В этом ничего удивительного быть не могло. Ведь Алексей к своему совершеннолетию уже печатал стихи в районной газете.

Родители Алексея гордились талантом сына и провожали его в Вооруженные силы страны со спокойным сердцем. Тем более, что служить молодому поэту предстояло в Сибири, далеко от так называемых «горячих точек» планеты.

Письма из-под Красноярска в Белозерск стали приходить грустные, раскатынные. Потом – горестные, недоуменные. И наконец – панические, кричащие.

#### *Песня «Мама».*

Подразделение, куда зачислили молодого солдата, состояло большей частью из воинов казахской национальности. Но не это было причиной полного отвержения сослуживцами белокурого, с мечтательными глазами, паренька из русского северного Белозерска. Уровень мышления, моральный облик, интересы соседей по казарме оказались настолько низкими, что можно только диву даваться. Посудите сами, на все подразделение в комнате отдыха из чтения был единственный номер журнала «Крокодил», да и то прошлогодний. Когда же родители прислали Алексею в посылке его любимый томик Есенина и рядовой Шадрин в свое «личное» время устроился в уголке полистать заветную книгу, вокруг него собралась гоголющая толпа:

*От седьмого неба  
Я не ведал боли.  
Мне хватало хлеба,  
Мне хватало соли...  
Оттого на сердце  
Угнездилось горе.*

*«Человек, ты страшен, -  
Мне сказали птицы, -  
Досьта наесться,  
Досьта напиться -  
Вот твои желания ...».*

**Вот только несколько отрывков из разных писем рядового Шадринова:**

*«Сержант Ирисбаев замучил нарядами. Даже письма некогда писать. Угрожает, что «так вечно будет».*

*«Мучительная вещь – безответственность! Старослужащий берет у тебя, что хочет, а ты не смеешь даже спорить».*

*«Я бы здесь ничего не побоялся, ни работы черной, - ничего. Если бы только жили друг с другом по-людски».*

*«Замполит уходит в отпуск, а он еще как-то давал передохнуть от «неуставщины».*

*«Одно мне остается – умолять вас о помощи».*

*«Не будьте легкомысленны! Не оставляйте меня здесь! Я, конечно, присутствую, но кем я уже становлюсь! Боже мой! Мама! Мама! Мама! Папа! Папа! Папа! Помогите, ради Бога! Скорее же!».*

**Стихотворение «Жестокость».**

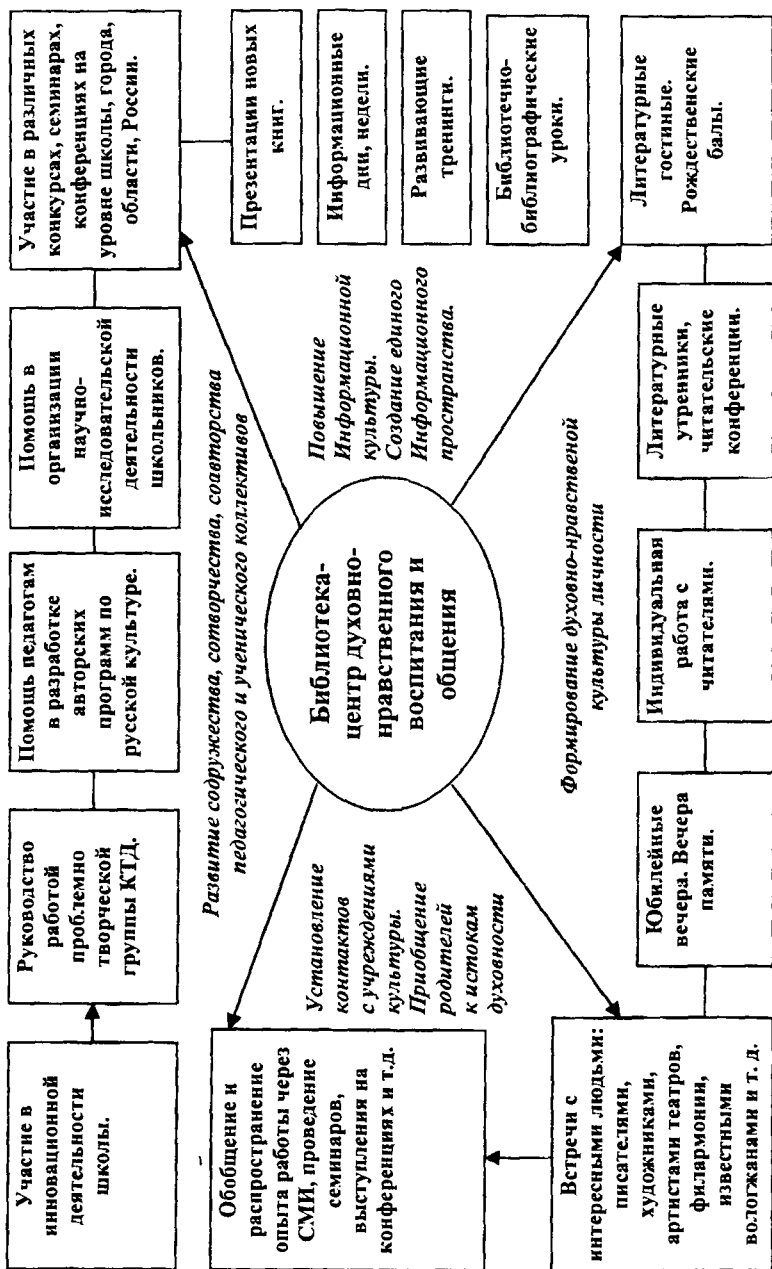
Незадолго до кончины Алексей Шадринов написал свое последнее стихотворение. Привожу его полностью:

*Высоко так подняться нельзя и дереву,  
Как возносится дух мой от сна печального:  
Ты идешь по обочине, как по берегу;  
Ни венца на тебе, ни кольца обручального.  
Только чуждая степь за тобой колышется,  
Даль цветная у глаз впереди волнуется.  
Мне твой голос беспомощный ветром дышит.  
И не знаю я: кажется мне или чуждается.  
Все дороги, как реки, где глубь бездонная.  
Ни челна, ни плота у них не причалено.  
Мне разлука с тобою, как ночь бессонная,  
Ночь глухая, беззвездная, нескончаемая.*

К кому обращается автор этих строк? К маме, которая до сих пор не осушает глаз? Иль к любимой девушке? К Родине, к России, которую он так любил? А, может, ко всем нам, которым предстоит сохранить память о поэте, который успел все-таки состояться и остался жить в своих стихах всем смертям назло.

**Стихотворение «Холодный воздух – хрупкая слюда».**

**Шопен «Нактьюрн».**



## **Школьная библиотека – центр духовно-нравственного воспитания учащихся**

**Зав. библиотекой МОУ №13 г. Вологды Дубова Любовь Михайловна**

Современное состояние России можно выразить словами поэта: «Не плоть, а дух растлился в наши дни, ...».

Глубинный корень всех проблем общественной жизни – бездуховность: нецелостный способ мышления, грубоматериалистическое мировоззрение, духовно не просветленное чувство, морально слабая, эгоистически направленная воля. Именно бездуховность, отравившая смертоносным ядом невежества и произвола наше общество, есть главная причина бедственного состояния Отечества, внутренняя угроза национальной безопасности. Преодоление кризиса принципиально невозможно лишь одними реформами общественных отношений, без нравственной реформации духа народа – творческого источника жизни, от качественного состояния которого всецело зависит состояние порождаемого им социума.

Поэтому наша школа включилась в эксперимент, основной идеей которого является социокультурное обновление образования, основанное на развитии духовности, на присоединении к социокультурным истокам, являющимися условием возрождения России.

Соответственно целью работы школьной библиотеки как неотъемлемого структурного подразделения школы является содействие образовательной деятельности школы при подготовке выпускников, обладающих прочными знаниями по основам наук, эффективным коммуникациям, стремящихся к самосовершенствованию, имеющих устойчивую мотивацию к социокультурному обновлению общества.

Отсюда вытекают и задачи, которые ставит перед собой школьная библиотека, решение которых будет осуществляться своими, библиотечными, средствами, через работу с книгой:

- развитие духовного начала, духовно-нравственного стержня личности,
- способствование развитию духовно-нравственной основы общества, способной объединить детей, семью, общество.

Основным направлением работы школьной библиотеки является участие в работе школьной программы «Воспитание на социокультурном опыте», которое реализуется через следующие мероприятия:

- разработка системы библиотечных уроков (классных часов) для 6 класса в русле программы «Истоки» с целью более глубокого ознакомления учащихся с геокультурным пространством России. Уроки составлены в строгом соответствии с программой учебного предмета «Истоки» 6 кл. Каждый

из них имеет свое название: «Москва златоглавая», «Северная Фиваида», «Господин Великий Новгород», «Ермак – покоритель Сибири», «Городские соборы», «В деревне», «Остров Спас-камень», «Детство. Отрочество. Юность», «Каждому времени своя пища». Уроки составлены на основе только той литературы, которая есть в фонде школьной библиотеки. Уроков всего 9, проводятся по одному в месяц в каждом шестом классе. Для классных руководителей и учеников они проходят как классные часы. Моя задача здесь как библиотекаря – создать у ребят с помощью имеющейся в фонде литературы яркий, эмоционально окрашенный образ большой и малой родины, привлечь внимание к имеющейся в фонде литературе о нашей родной природе, русских народных обычаях и традициях, о наиболее ярких исторических событиях и героях.

- разработка системы библиотечных уроков (классных часов) по житийной литературе с целью знакомства с основами христианской этики и приобщения к духовным святыням России. Включившись в экспериментальную работу и ориентируясь на цели и задачи образовательного проекта «Истоки», библиотека школы №13 впервые поставила своей задачей идею духовного просвещения учащихся. И здесь огромную помощь может оказать житийная литература, которая есть в фонде нашей библиотеки и которую я стараюсь использовать как средство духовного просвещения. Житийная литература дает здесь огромные возможности. Ведь как написано во вступлении к книге «Житие Димитрия Прилуцкого вологодского чудотворца»: «... Жизнеописания вологодских святых должны быть настольною книгою каждого вологжанина. ... В них каждый из нас найдет себе необходимое наставление и пример для подражания. ... Не знать их – значит не знать своего лучшего и мучиться жаждою при самом источнике вод». Вся система библиотечных уроков составлена на основе только той житийной литературы, которая есть в нашей библиотеке, и ее целью является приобщение учащихся к духовно-нравственному опыту русского народа через книгу. Всего разработано 8 уроков: «Святая любовь», «Покаяние и прощение», «Надежда, которая не умирает», «Смирение – основа всех добродетелей», «Где вера, там и сила», «Благое дело будет иметь добрый конец», «Не стоит город без праведника», «Получив добро – помни, а сделав – забудь».

Конечно, воспитание - процесс долгий и трудный и результат не всегда виден сразу, но в качестве девиза, объясняющего и вдохновляющего нашу работу, хотелось бы привести слова русского педагога и методиста-словесника В.Я.Стоюнина (1826 – 1888): «...Как бы ни был низок нравственный уровень современного общества, школа должна быть проникнута идеею, что только она и может поднять этот уровень. ...» .



- разработка системы библиотечных уроков (классных часов) по патриотическому воспитанию. Программа школьной библиотеки по патриотическому воспитанию вытекает из Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 г.г.» Девиз библиотечной программы по патриотическому воспитанию через книгу: «Все для защиты величия, славы России». В плане реализации этой программы идет разработка библиотечных уроков (классных часов) о наиболее выдающихся личностях и событиях российской истории: «Александр Невский», «Дмитрий Донской», «К.Минин и Д.Пожарский», «Бородинское сражение», «А.Суворов», «М.Ломоносов», «ВОВ 1941 – 1945 г.г.», «Г.Жуков», «Ю.Гагарин (В.Терешкова)».

Ниже приводятся три библиотечных урока, взятых в качестве примера по одному из каждой системной линии.

## Библиотечный урок-тренинг «Москва златоглавая»

### I. Подготовительный этап

#### II. Основной этап

а) Индивидуальная работа. Прочитайте текст и выполните задание 1.

#### Иван Великий.

Куда ни пойдешь по улицам и переулкам старой Москвы, отовсюду увидишь золотую шапку Ивана Великого. Высок и строен Иван Великий. В старинные времена путники видели Ивана Великого за 10 верст от Москвы. Бело-золотую кремлевскую звонницу знал каждый, а про рослого человека в народе говорили: «Вырос детинушка с Ивана Великого.» Давно ли стоит Иван Великий в Москве?

Нескольких московских князей звали Иванами – Иван I Калита, Иван II Красный (красивый), Иван III, Иван IV Грозный... Ещё в начале 14 в. При Иване Калите, прозванном за богатство «денежным мешком», была в центре Кремля сравнительно небольшая Ивановская колоколенка. Потом она обветшала, ее разобрали, и князь-строитель Иван III на ее месте приказал возвести каменную башню-дозор. Закончили ее строить много позднее. Высоко над Москвой поднималась ярусами дозорная башня. На самой выси, на боевой площадке, сидел бородатый караульщик и зорко смотрел вдаль: не покажутся ли за рекой враги? Заметив опасность, ударял воин в гулкие звоны-колокола, разводила стража подъемные мосты над рвом и наглухо запирала кремлевские ворота. Иван Великий спасал от врагов не только Кремль, но и всю Москву. При царе Борисе Годунове башню надстроили на

два яруса и позолотили макушку. Сооружение поднялось над землей более чем на 80 м. Это было чудо из чудес – белокаменный столп-храм. Верхний ствол Ивановской колокольни тогда же опоясали тройной золоченой надписью. Нелегко стало пересчитывать ступени лестницы, ведущей до купола. Может, на первом ярусе не собьешься, 83 раза ступив на каменные ступени. На втором ярусе не устань и не споткнись – ведь здесь 149 ступеней. Прежде, чем доберешься до макушки, сделаешь 329 шагов по каменным выступам. Трудно, но добраться все-таки можно. А вот вглубь... Говорят, что основание башни уходит под землю на десятки метров и находится чуть ли не на уровне дна Москвы-реки.

Полюбился столп-великан и пристроили к нему две нарядные звонницы. Когда лихие звонари ударяли в двадцать с лишним колоколов, то вся Москва наполнялась праздничным гулом. Колокола отличались особо мелодичным звуком; отлиты они были знаменитыми литейщиками, пушечных и иных дел московскими мастерами.

Многое повидал златоглавый великан. Когда вражеские полчища в 1812 г. покидали горящую Москву, Наполеон приказал взорвать Ивана Великого. Французам удалось подорвать звонницы-пристройки, но столп был сооружен так прочно, что выдержал взрыв и устоял.

Задание 1. Определи, на какой из картин изображена колокольня Иван Великий. Подчеркни свой личный выбор.

1.            2.            3.            4.            5.

б) Работа в группе.

Задание 2. Сообщите друг другу свое решение и придите к согласию. Подчеркните ваш общий выбор.

1.            2.            3.            4.            5.

в) Экспертная оценка.

1,3,5 (ответ зависит от конкретного подбора картин).

### III. Заключительный этап

Рефлексия в ресурсном круге: что нового сегодня узнали, какие чувства это у вас вызвало?

## Библиотечный урок-тренинг «Покаяние и прощение» (по книге «Житие преподобного Кирилла Белозерского вологодского чудотворца»)

### I. Подготовительный этап

#### II. Основной этап

Прочитай текст и выполни задание 1.

«...Некий человек Андрей именем близ обители святого жил. Сей Андрей, быв научен диаволом, вознамерился сжечь святого. Однако иногда страх великий нападал на него и от страха он убегал, а иногда же, пришедши глубокой ночью, прикладывал огонь к стене. Но помощью Богородицы огонь, устыдившись святого, угасал. Подобное много раз творил, но уходил посрамленным. Придя же в чувство и познав свое согрешение, пришел к блаженному и, свой грех обнажив, начал каяться. Святой же, научив человека того не слушать лукавого советы, отпустил его, а сам начал петь канон благодарения Богородице, покрывающей его своим святым покровом. По малом времени опять тот Андрей приходит к святому. Святой же иноческого образа устает его. И так пребывал в послушании у блаженного Кирилла до своего отшествия ко Господу. ...».

Задание 1. Индивидуальная работа.

Выбери причину, по которой, на твой взгляд, святой Кирилл простил Андрея. Подчеркни свой личный выбор:

1. желание завоевать уважение среди монастырских братьев;
2. боязнь осложнять отношения с Андреем;
3. повиновение заповедям Божиим.

Задание 2. Работа в группе. Обсудите в группе свой выбор и придите к согласию. Подчеркните ваш общий выбор:

1. желание завоевать уважение среди монастырских братьев;
2. боязнь осложнять отношения с Андреем;
3. повиновение заповедям Божиим.

Экспертная оценка.

Еще отроком Козьма изучал Божественное Писание, единственно из него черпая наставления для своей жизни: «...Петр спросил у Иисуса: «Господи, сколько раз я должен прощать моего брата, если тот согрешает против меня? 7? Иисус ответил: «Не 7, а 70 раз по 7.» (Мтф 18 : 21). «...Если вы будете прощать людей, которые делают вам зло, то и ваш Небесный Отец простит вас» (Мтф 6 : 14).

### III. Заключительный этап

Рефлексия в ресурсном круге: что нового сегодня узнали, о чем задумались, как вы понимаете фразу «... не 7, а 70 раз по 7»?

## Библиотечный урок-тренинг «Александр Невский»

### I. Подготовительный этап.

#### II. Основной этап.

а) Индивидуально. Прочитай текст и выполни задание 1 после текста.

Это был венец его жизни и его самоотвержения. Хотя он не был виноват в происшедших событиях, он шел в орду на верную смерть, в то время как хан уже двигал войско на Русь, шел к тому хану, пред которым он же, вымаливая оставить некоторую самостоятельность Руси, ручался за ее покорность. Он шел с явным намерением принять на себя все раздражение хана и погибнуть, лишь бы отвести или смягчить грозу для России.

Провожаемый как на смерть он поехал.

Незадолго до того, как до хана Беркая дошла весть об избиении сборщиков, он пришел в ярость от неудачного похода на Персию, и собрал вновь 300 тысяч; решил также послать туда и русских ... Русским предстояло сражаться за татар! И вот тут-то он получил весть о событиях в Суздале, Ярославле и Ростове. Ханскому гневу, казалось, не было пределов... Он готов был выпустить 300 тысяч на Россию и совсем заклевать ее.

В эти-то дни и прибыл Александр. Как молил он хана, что говорил ему – неизвестно, но он и на этот раз отвел грозу. Россия была спасена.

Вслед за этим власть принял новый хан, и долго пришлось ждать Александру в орде, прежде чем хан успел выслушать Александра. Он так сумел поставить дело, что и прежнее было забыто, и русские были освобождены от обязанности воевать за монголов. Более года пробыл Александр в орде и здесь допил последние капли той чаши унижений, страданий и горечи, которая едва ли когда у кого из других русских князей была так глубока и так горька.

Но, уезжая, он вез с собой весть избавления, луч радостного солнца в ту обездоленную страну, которую он так умел любить и которая так в него крепко верила. Измученный, изнуренный, он спешил с благою вестью к томившемуся без него народу...

Но те силы, которые он столько лет напрягал без жалости к себе, уже изменяли: богатырь был сражен непомерной работой, душа истощена вечным страданием. Четыре поездки в орду, двадцать битв... Венец столь тяжелый, венец терновый, который убил избранника, едва достигшего 43 лет.

Случилось это в Городецком монастыре Нижегородской губернии 14 ноября 1263 г. по пути следования домой.

И стал тогда над народом, говорит летописец, великий плач и крики горя и тоски, каких никогда не бывало, и содрогалась от воплей этих земля. 23 ноября совершенно было отпевание. Плач и стон народа заглушали церковное пение. Наконец, и певчие замолкли от рыданий.

Что может быть чище и святей этой тихой смерти в пути после величайшего, никогда и никем из правителей не превзойденного, подвига? Эта смерть вдали от спасенных, когда напряжением всего существа только что избавлен от гибели весь народ, обеспечена ему возможность продолжать существовать, спасена надежда на далекую волю. Это добровольное и безропотное мученичество богатыря, это истекшее святою кровью сердце, вместившее и пригревшее Русь в самые безотрадные ее дни... Эта неустанная работа всей жизни, когда забыт голос своего самолюбия и ценою своих унижений сохранена Родина... Эта ничем незагасимая вера в свой народ, в священное призвание той Руси, которая когда-нибудь из рабства, пепла и крови встанет необоримой и славной!..

**Задание 1.** Индивидуально. Какими мотивами руководствовался святой благоверный князь Александр Невский, совершая свой последний подвиг? Подчеркни свой выбор:

1. желание не уронить своей славы богатырской;
2. любовь к Родине;
3. желание всенародной любви и поклонения;
4. любовь к многострадальному русскому народу;
5. осознание своей миссии защитника Родины и своего народа.

**Задание 2.** Работа в группе. Обсудите свой личный выбор в группе и придите к единому мнению. Подчеркните ваш общий выбор:

1. желание не уронить своей славы богатырской;
2. любовь к Родине;
3. желание всенародной любви и поклонения;
4. любовь к многострадальному русскому народу;
5. осознание своей миссии защитника Родины и своего народа.

**III.** Заключительный этап. Рефлексия в ресурсом круге: какие чувства ты испытал, знакомясь с этим защитником земли русской?

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>Библиотека – центр духовно-нравственного воспитания и общения (из опыта работы Калининской И.Ф., заведующей библиотекой МОУ №15).</b> .....	5
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГОСТИНЫЕ:</b>	
«О Родине душа моя болит ...» .....	12
«Средь шумного бала ...» .....	17
«Здесь столько лир повешено на ветки» .....	23
«Моя душа над родиной летит, обняв ее бесплотными руками...» .....	31
<b>Школьная библиотека – центр духовно-нравственного воспитания учащихся. Зав. библиотекой МОУ №13 Дубова Любовь Михайловна</b> .....	39
<b>Библиотечные уроки – тренинги:</b>	
«Москва златоглавая» .....	41
«Покаяние и прощение» (по книге «Житие преподобного Кирилла Белозерского вологодского чудотворца») .....	43
«Александр Невский» .....	44

Оригинал-макет – Е.Н. Мокрушина  
Корректор – Л.П. Фомина

Май – 2005 г.

Подписано к печати 03.05.2005  
Заказ 485. Тираж 100 экз.

Издатель - Центр повышения квалификации  
педагогических работников образовательной системы г. Вологды

---

Отпечатано: в отделе маркетинга Вологодского  
областного комитета государственной статистики.  
160035, г. Вологда, ул. Козленская, 40.