

О РЕСТАВРАЦИИ  
ДРЕВНЕЙ ИКОНЫ  
**„СПАСЪ ЯРОЕ ОКО“**

ИЗЪ

Воскресенской Расловской церкви, Грязовецкаго  
уѣзда, Вологодской губернии.

---

Дѣйствительный членъ Церковно-Археологическаго Отдѣла Общества  
Любителей Духовнаго Просвѣщенія,

ИКОНОПИСЕЦЪ

**М. О. Чуриковъ.**

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ЧЕТЫРЕХЪ ФОТОТИПЪ.

---

МОСКВА.

Типо-Литографія И. Ефимова, Большая Якиманка, собств. домъ.  
1905.

## О реставраціи древней иконы „Спасъ Ярое Око“ \*).

19 декабря 1903 года Церковно-Археологическимъ Отдѣломъ Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія была мнѣ поручена реставрація древней иконы Спасителя изъ Воскресенской Расловской церкви, Грязовецкаго уѣзда, Вологодской губерніи. Эта икона была доставлена въ Москву для реставраціи старостою церкви Леонтіемъ Степановичемъ Рябковымъ, по порученію священника вышеозначенной церкви о. Владимира Попова. Икона была мнѣ передана при письмѣ на мое имя, за подписью священника съ причетомъ и старостою, слѣдующаго содержанія: «Въ нашемъ приходскомъ храмѣ есть особенно чтимая икона: «Нерукотворенный Образъ Христа Спасителя»; икона очень древняя: нѣкоторыми лицами написаніе ея относится къ началу XVI вѣка. Имѣя такую давность, сія икона не была ни разу исправляема, вслѣдствіе чего краски на иконѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ потрескались и отстали; самый ликъ отъ времени потемнѣлъ; доска, на которой икона написана, дала щель на мѣстѣ соединенія одной доски съ другою; съ лѣвой стороны доска источена червемъ. Такія поврежденія св. иконы Нерукотвореннаго Образа

\* ) Изъ Воскресенской Расловской церкви, Грязовецкаго уѣзда, Вологодской губерніи.— Докладъ, читанный 18-го января 1905 г. въ засѣданіи Церковно-Археологическаго Отдѣла Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія.

Христа Спасителя побудили насъ просить Его Преосвященство, Преосвященнѣйшаго Алексія, Епископа Вологодскаго и Тотемскаго обновить св. икону. Какъ икону древнюю, Его Преосвященство поручилъ осмотрѣть «Вологодской Археологической Коммиссиі любителей исторіи и древностей» и по сношеніи Его Преосвященства \*) съ Московскимъ Церковно-Археологическимъ Отдѣломъ при Обществѣ Любителей Духовнаго Просвѣщенія, ходатайствовалъ предъ Святѣйшимъ Синодомъ о разрѣшеніи причту и старостѣ Расловской Воскресенской церкви, Грязовецкаго уѣзда, поручить обновленіе древней (XVI вѣка) иконы Перукотвореннаго Образа Христа Спасителя Московскому художнику-иконописцу Михаилу Чирикову, т. е. Вамъ, Михаилъ Осиповичъ. Святѣйшій Синодъ, указомъ отъ 9 іюня 1904 года, увѣдомилъ Его Преосвященство, «что со своей стороны желательно поручить реставрацію св. иконы означенному художнику». А посему, во исполненіе указа Святѣйшаго Синода и предписанія Его Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Алексія, Епископа Вологодскаго и Тотемскаго, обращаемся къ Вамъ Михаилъ Осиповичъ съ покорнѣйшею просьбой, исправить всѣ поврежденія, происшед-

---

\*) Сношенія съ Церковно-Археологическимъ Отдѣломъ велись членомъ Вологодской Церковно-Археологической Коммиссиі ст. сов. В. К. Лебедевымъ, который письмомъ отъ 15 дек. 1903 г., увѣдомляя о желаніи причта и прихожанъ вышеозначенной церкви обновить имѣющуюся у нихъ древнюю икону Спасителя, просилъ Отдѣлъ сообщать ему, куда бы удобнѣе было направить эту икону для реставраціи и указать, сколько будетъ стоить эта работа. Письмо В. К. Лебедева было доложено на засѣданіи Отдѣла 19 декабря того же года, при чемъ исполненіе реставраціи было поручено дѣйствительному члену, иконописцу М. О. Чирикову за предложенную имъ незначительную цѣну. Изъ увѣдомленія о семъ В. К. Лебедева, Вологодское енархіальное Начальство возбудило ходатайство предъ Св. Синодомъ, разрѣшившимъ произвести реставрацію подъ наблюденіемъ Церковно-Археологическаго Отдѣла.

шія отъ давняго времени на иконѣ Нерукотвореннаго Образа Христа Спасителя, т. е. прочно склеить доски, обновить живопись, не измѣняя характера письма, и на задней сторонѣ уничтожить червоточину извѣстными Вамъ средствами, которыя бы предохранили св. икону отъ этого и на будущее время. При семъ посылаемъ Вамъ и самую икону Нерукотворенный Образъ Христа Спасителя съ церковнымъ старостою означенной церкви, крестьяниномъ деревни Петрова Починка, Леонтіемъ Стефановымъ Рябковымъ и просимъ извѣстить насъ— сколько будетъ стоить исправленіе поврежденій и обновленіе ея. Воскресенской Расловской церкви Гризовецкаго уѣзда, Священникъ Владиміръ Поповъ. Псаломщикъ Антоній Щекпнѣ. Церковный староста Леонтій Рябковъ. 1904 года, августа 26 дня».

При внимательномъ осмотрѣ присланной иконы—размѣромъ приблизительно 1 арш.  $4\frac{1}{2}$  вершк. вышиною и 1 арш. 2 вершк. шириною, я увидалъ прежде всего, что она представляетъ собою не изображеніе Спасителя «на убрусѣ», а плечевое Его изображеніе, такъ называемое: «Спасъ Ярое Око» или иначе «Спасъ главной». Судить о достоинствѣ и о древности письма иконы оказалось пока невозможнымъ, такъ какъ все изображеніе было сплошь покрыто новою занисью и требовало осторожной и тщательной расчистки. При этомъ сохраненіе иконы было въ самомъ неприглядномъ положеніи. Доска ея изъ липоваго дерева съ двумя шпонками позади, толщиною около  $\frac{3}{4}$  вершка, была большею частію уничтожена червоточіемъ и потому осыпалась и, кромѣ того, раздѣлялась по срединѣ, въ снайкѣ, на двѣ части. Иконопись съ грунтомъ мѣстами отстала отъ доски и лупилась. Что касается до заниси, то она

не отличалась достоинством и, очевидно, была выполнена не искусным мастером, но моему предположенію, налеховцем и, какъ оказалось впоследствии, не соответствовала даже покрытому ею древнему переводу (контур) первоначальнаго изображенія. Вохренье лица отличалось красноватымъ оттѣнкомъ. Волосы были расчерчены часто и по очень темному тону. Рисунокъ былъ описанъ густо и черно. Въ доличномъ верхѣ одежды былъ синеватаго тона, а жемчужныя украшенія каймы ворота испода написаны по красочному фону. Полевое покрыто сплошь темно-красноватою охрою. Подписи сдѣланы темной, почти черною краскою.

Приступая къ реставраціи этой иконы, мною была предварительно снята фотографія, чтобы по ней можно было судить о томъ, что представляла собою икона передъ началомъ всѣхъ работъ по ея реставраціи; послѣ чего посредствомъ припарки были укрѣплены мною вздувшіяся мѣста грунта, а раздѣленныя части доски склеены. Обратная сторона иконы, во многихъ мѣстахъ уничтоженная червоточіемъ, потребовала осторожной спилки и подклейки новою съ обивкою цинкомъ для предохраненія отъ дальнѣйшаго разрушенія. Для этой же цѣли мѣста доски, глубоко, почти до грунта, пораженные червоточіемъ, были нанитаны особымъ составомъ съ жидкимъ клеемъ. Затѣмъ была сдѣлана предварительная пробная расчистка нѣкоторой части иконы съ удаленіемъ записи. Расчистка открыла первоначальное писмо монастырской работы второй половины XVII вѣка. По соглашенію съ членомъ Отдѣла г. Д. К. Тренивымъ, послѣ осмотра имъ этой иконы, мною была произведена расчистка уже всей иконы и при этомъ было замѣчено, что ликъ Спасителя, часть

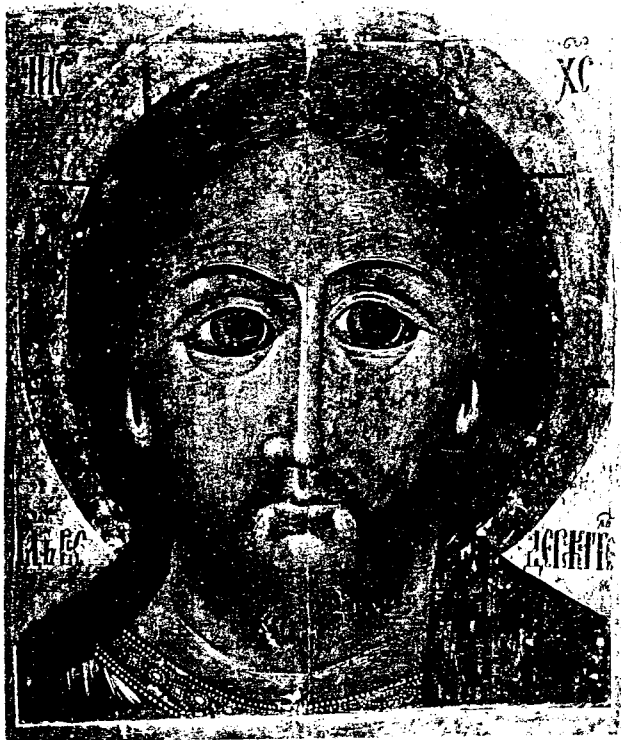
доличнаго и все полевое иконы хорошо сохранилось за исключеніемъ широкой трещины посрединѣ и нѣкоторыхъ малыхъ выпадковъ въ остальномъ. Снятая фотографія съ иконы съ полною расчисткою, при сравненіи съ таковою до ея реставраціи, ясно показала всѣ отличія древняго—первоначальнаго письма отъ поздней, находившейся на ней, записи.

Охряная окраска на первоначальномъ изображеніи оказалась болѣе свѣтлаго, желтовато-костяного тона; самый рисунокъ—совершенно инымъ, чѣмъ въ записи, такъ напримѣръ: носъ, глаза, губы у древняго изображенія отодвигаются съ лѣвой стороны на правую; волосы на главѣ, бровяхъ, усахъ и бородѣ показали черченіе болѣе рѣдкое и были окрашены свѣтлымъ коричневымъ колеромъ. На челѣ Спасителя открылись типичныя глубокія складки со свѣтлыми отмѣтками. Опись рисунка была свѣтло-коричневаго тона. Тушевка или отборка была проплавлена мягко и тщательно. Въ доличномъ—верхъ одежды оказался тона, такъ называемаго иконописцами, «голубца съ празеленью» и съ болѣе рѣдкими пробѣлами. Фонъ каймы, украшающей иснодь одѣянія Спасителя, вмѣсто красочнаго оказался золотымъ и такимъ же все полевое и вѣнецъ иконы. Подписи же сдѣланы яркою киноварью. Выпадеи на иконѣ до моей реставраціи были заполнены не грунтомъ, а мастикой изъ воска съ мѣломъ, которая мною была удалена, въ виду ея непрочности, и замѣнена иконнымъ грунтомъ. Послѣ этого все утратившееся въ иконописи было мною подправлено колерами съ точнымъ сохраненіемъ первоначальныхъ тоновъ общей окраски и, по мѣстамъ реставраціи, были сдѣланы кистевыя трещины для соотвѣтствія смежнымъ частямъ

древней иконы. По окончаніи всѣхъ работъ мною была снята фотографія, представляющая икону уже въ совершенно реставрированномъ видѣ. Въ заключеніе позволяю себѣ замѣтить, что мною приложены были всѣ старанія, чтобы представить этотъ древній святой образъ не только въ его первоначальномъ видѣ, съ оригинальною окраскою, но чтобы и предохранить его отъ дальнѣйшаго разрушенія. Вся эта реставрація совершена подъ наблюденіемъ дѣйствительнаго члена Церковно-Археологическаго Отдѣла г. Д. К. Тренева, которымъ и была одобрена, а равно одобрена и получившимъ ее въ реставрированномъ видѣ священникомъ Воскресенской Расловской церкви отцемъ Владиміромъ Поповымъ.

Иконописецъ *М. О. Чуриковъ.*

---



1. Икона Спасителя до реставрації.



2. Частичная расчистка иконы.





3. Полная расчистка иконы до восстановления утраченныхъ мѣстъ.



4. Икона Спасителя по реставраціи.