

**РЕСТАВРАЦИЯ СОВОРА
РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ**

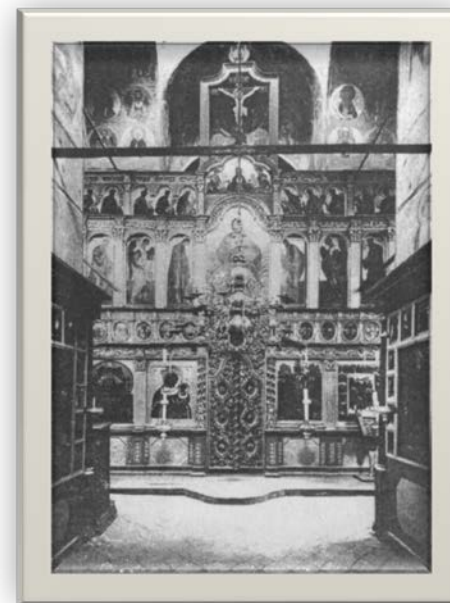


**ЗАМЕНА НАПОЛЬНОГО
ПОКРЫТИЯ
СОЗДАНИЕ ТЕПЛОГО ПОЛА**

ТЕКСТ
Е.Н. ШЕЛКОВОЙ



2003



Напольное покрытие, существовавшее в соборе Рождества Богородицы до начала XX века, представляло собой керамическую плитку черного и кирпичного цветов неправильной ромбовидной формы и относилось, вероятнее всего, к XVII веку. Плитка была положена по бревенчатому накату. Пыль с мелящей поверхности плитки, поднимавшаяся при каждом посещении храма, ложилась розоватым слоем на росписи. Этот розоватый налет до сих пор хорошо виден на нерасчищенных участках полотенец в алтарной части собора.

В XIX веке, после закрытия мужского монастыря, сгнивший накат, несмотря на множество подпорок, грозил обрушением, поэтому службы в соборе не велись.

Во время реставрационных работ начала XX века, проводимых под контролем императорской Археологической комиссии и Комитета по восстановлению Ферапонтова монастыря, были укреплены фундаменты собора и удален сгнивший деревянный накат. В 1913 году началось устройство нового перекрытия: к железным балкам, заменившим

деревянные, крепилась металлическая арматура и бетонировалась. В следующем году бетонирование черного пола было завершено и проведена подготовка для выстилки его кирпичом, которая так и осталась неосуществленной. До середины 60-х годов собор простоял с открытым бетонным перекрытием, создававшим большое количество пыли и затруднявшим его уборку, пока не были сделаны деревянные полы. Вновь устроенный деревянный пол частично закрыл нижний фон росписи полотенец.

Мероприятия по нормализации температурно-влажностного режима собора, проводимые музеем в 80-90-х годах, позволили просушить памятник настолько, что деревянные полы разошлись и под половицами скопилось большое количество мусора и пыли. При проведении в эти же годы реставрационных работ по расчистке живописи от поверхностных загрязнений встал вопрос о защите стенописи от нового запыления. Решить эту проблему при деревянных полах не представлялось возможным. Кроме того, исследования режимов для поддержания условий сохранения памятника потребовали внедрения искусственного источника подогрева собора.

Проект по устройству нового непылящего и легко поддающегося уборке напольного покрытия из особо прочной керамической плитки был разработан с учетом устройства под ним источника тепла – электроподогрева.

Реализация подобного дорогостоящего проекта стала возможна только благодаря гранту, выделенному президентом Российской Федерации В.В. Путиным как признание особой уникальности ферапонтовских росписей в год их 500-летия.

