
ВОЛОГДА

КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО МЕМОРИАЛЬНОМУ, АРХИТЕКТУРНОМУ
И ЖИВОПИСНОМУ ПАМЯТНИКАМ



Издается Областным краеведческим музеем
в связи с 800-летним юбилеем города



Составил
старший научный сотрудник
Вл. С. Железняк

К 1022258

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий «Краткий путеводитель по мемориальным, архитектурным и живописным памятникам» ставит своей целью в популярной форме познакомить читателей-вологжан с достопримечательностями их родного города, отмечающего своё 800-летие.

Все памятники, о которых упоминается в путеводителе, состоят на государственной охране, как имеющие историческое и художественное значение.

Наша задача — бережно и любовно хранить эти памятники, не допускать их разрушения и помнить, что они являются достоянием многовековой культуры великого русского народа.

«Краткий путеводитель» содержит следующие основные разделы: общий обзор по истории Вологды; сведения о мемориальных памятниках; описание памятников старинного зодчества (церковного и гражданского); описание памятников стенной росписи (живописных).

Для ознакомления с памятниками города мы рекомендуем следующие примерные маршруты.

1. Вологда XII—XVII веков

Эту экскурсию следует начать с обозрения места первоначального построения города на т. назыв. «Ленивой площадке» (Крестьянская ул.). Затем по линии реки спуститься к центру (к Кремлевской площади), осмотреть Софийский собор (1568—1570 гг.), его фрески

(1686—1688 гг.), музей-кремль (архиерейское подворье XVII—XVIII веков), подняться на колокольню.

В самом музее осмотреть в историческом отделе залы №№ 1—4 (Вологда в эпоху феодальной раздробленности, Вологда в составе русского национального государства. Иван Грозный в Вологде, Вологда в XVII веке).

2. Монастырь—крепость XIV—XVII веков (Прилуки)

Предварительно познакомиться в музее с экспозицией «Монастырская колонизация» и с ролью Прилуцкого монастыря в истории Вологды.

Затем в центре (площадь Свободы) сесть на автобус и доехать до Прилуцкого монастыря.

3. Вологда XVIII и начала XIX веков

Начать осмотр с архитектурного памятника первой половины XIX века — здания областной библиотеки (б. Дворянское собрание) на Лермонтовской улице, а затем пройти в расположенный рядом памятник стенной росписи начала XVIII века б. церковь Предчети (Детский парк культуры и отдыха). После этого по Советскому проспекту совершить прогулку к пристани, за которой помещается мемориальный памятник — филиал Областного музея «Домик Петра Великого». Здесь познакомиться с материалами о пребывании Петра на Севере

4. Архитектура дворянско-купеческой Вологды

Познакомиться в областном музее с экспозицией зал №№ 6 и 7 «Вологда в Отечественную войну 1812 года» и «Вологда в XIX веке». Затем совершить прогулку к дому, где жил и умер поэт К. Н. Батюшков (ул. Батюшкова. Здание Педагогического училища), а оттуда через центр, к Красноармейской набережной, на

которой расположен ряд дворянских и купеческих особняков, характеризующих архитектуру дворянско-купеческого города XIX века. Здесь же на Красноармейской набережной находится памятник церковного зодчества—Сретенская церковь.

5. Историко-революционный мемориальный памятник—дом-музей И. В. Сталина (наб. Осоавиахима, д. 41)

Осмотреть экспозицию музея и комнату, где жил, находясь в царской ссылке, товарищ Сталин.

После осмотра Дома-музея И. В. Сталина, пройти по улице К. Маркса к дому № 20, где жил в царской ссылке товарищ В. М. Молотов.

Примечание: Маршруты экскурсий для изучения памятников города, конечно, можно менять в зависимости от избранной темы.

Справки по вопросам истории Вологды, маршрутов по области и т. д. можно получить в отделе истории Областного краеведческого музея.

В О Л О Г Д А

(историческая справка)

Вологда — один из старинных русских городов. Она ровесница нашей столицы Москвы (1147 год).

Первоначальное поселение вологжан находилось на месте современной Крестьянской улицы. Правый берег реки здесь значительно возвышается и придаёт месту красивый и живописный вид. Здесь «среди великого леса», как говорится в летописи, и было селение с площадью и церковью, но ещё не укреплённое, т. е. не город.

Можно с достоверностью предполагать, что местность, занимаемая городом, была колонизирована славянами ещё в XI столетии, новгородскими смельчаками «ушкуйниками», проникавшими на своих лодках «ушкунях» далеко на богатый пушниной север. Ушкуйникам приходилось осваивать север по системе рек и озёр, а по лесным перевалам волочить свои лодки.

Вологда и область в XII—XIII веках принадлежали «Господину великому Новгороду», что видно из новгородских грамот 1265 и 1270 годов.

Город заселялся и рос тем же путём, как и все древнерусские города лесной полосы, и был тесно связан товарообменом с крестьянским населением, расположенным вокруг него. Вологда с хорошо развитыми ремёслами, занесёнными новгородцами, снабжала крестьянство ремесленными изделиями в обмен на сельскохозяйственные продукты.

Профессор М. Н. Тихомиров считает, что «настоящей силой, вызвавшей к жизни русские города, были земледелие и ремёсла в области экономики, феодализм в области общественных отношений («Древнерусские города» Москва, 1946 г., стр. 39).

Татарское иго и княжеские распри, опустошавшие Русь, явились одной из причин славянской колонизации на сравнительно безопасный и малозаселённый север. Известную роль в заселении Вологодского края сыграли и монастыри (Кирилловский, Спасо-Каменный, Прилуцкий и др.).

Занимая такое выгодное географическое и стратегическое положение, город быстро разрастался и богател.

Уже в 1370 году в Вологде было много лавок, красивых храмов, около города строится большой Прилуцкий монастырь.

Всё это делает Вологду объектом спора между Новгородом, Москвой и Тверью.

Тверские князья не брезговали помощью татарских орд и нападали на вологодские пределы. В XV веке Вологда переходит во владение великих князей московских и становится верным оплотом Москвы на севере, содействуя созданию единого централизованного государства.

Свою верность Москве вологжане доказали во время мятежа удельного князя Димитрия Шемяки (1447 г.) и в тяжёлую годину иностранной интервенции в начале XVII века (1606—1612 годы).

Иван Третий и внук его Иван Васильевич Грозный ценили Вологду за её оборонное и торгово-экономическое значение.

Грозный, взяв город в опричнину, намеревался, по преданию, сделать его своей резиденцией. Царь расширяет Вологду, переносит центр с Крестынской улицы вниз, в его теперешнюю часть, предпринимает постройку монументальной крепости и Софийского собора, строит для себя летний деревянный дворец на берегу Вологды (где теперь находится Педагогический Институт).

Сердце города Ивана Грозного составлял «детинец» — собственно город (мы пользуемся материалами

писцовой книги первой половины XVII века). К нему примыкали посады, где жили ремесленники, торговые и служилые люди. Детинец, расположенный на правом берегу реки Вологды, занимал пространство в 3104,5 метра в окружности. Он имел форму четырёхугольника, северную сторону которого составляла река Вологда, восточную — река Золотуха, южную и западную образовывали стены, частью каменные, частью деревянные, называвшиеся «крепостью» — острогом.

В стенах было устроено несколько деревянных и каменных башен с проходными и проездными воротами (Пятницкая, Благовещенская, Софийская и Ильинская).

К городу примыкали—вверх по течению реки—Верхний и вниз—Нижний посады.

Улиц в городе было 6, жилых домов 423 и пустых 142, церквей 13. Все деревянные.

Против каменного Софийского собора находился архиерейский двор, обнесённый деревянной прорезной решёткой и забором.

На посадах было 23 улицы, 15 переулков и несколько слободок. Торговых площадей—2 (Старая и Ленивая), дворов—591, храмов—40, монастырей—3.

Торговых лавок насчитывалось 313, кабаков—7, харчевен—10.

Жителей в городе (1629 г.) было около 5000 человек. Жители занимались различными ремёслами (особенно кузнечным, плотничьим, канатным и др.), обработкой сырых продуктов, торговлей. С конца XVI века (с открытием пути для иностранной торговли через Архангельский порт) в городе появляются «немчины», т. е. иностранцы. Им в начале XVII века в Вологде принадлежало 11 дворов.

Нельзя забывать, что северный торговый путь шёл из Архангельска в Москву через Устюг, Тотьму, Вологду и что Вологда была складочным местом товаров для иностранной торговли. Город славился своими мастерами-ремесленниками. Кроме того Вологодский край был краем соляных варниц и здесь же было развито салотопенное, кирпичное и кожевенное производства.

Всё это определяло крупное экономическое значение Вологды XVI—XVII веков. Такие вологодские купцы, как Г. М. Фетиев, наживали колоссальные состояния, их знали в Лондоне, Амстердаме, Гамбурге, на Западе и на Востоке, перед ними заискивали воеводы и знатные московские бояре.

Значение Вологды начинает падать с открытием в 1708 г. прямых сношений России с границей через Балтийское море. Корабли плывут в молодую столицу Петра Великого—Санкт-Петербург.

Некоторого подъёма экономика Вологды достигла в конце XVIII века, когда были отменены петровские указы о запрещении торговли через Архангельский порт.

С 1780 года Вологда делается главным городом наместничества, а с 1790 года губернским городом, одним из тех губернских провинциальных городов, которые хорошо известны по произведениям Гоголя и Салтыкова-Щедрина.

Положение ремесленников в дворянско-купеческой Вологде было крайне тяжёлым. Такие улицы, где жило трудовое население, как Ехаловы кузнецы. Свешниковская, Калашная, Козлёна и т. д. были неблагоустроены, находились в антисанитарном состоянии, а жители подвергались различным эпидемиям из-за голода и нужды.

В Отечественную войну 1812 года многие уроженцы Вологды были в рядах армии. В числе защитников родины—вологжан нельзя не упомянуть известного русского поэта—К. Н. Батюшкова. В Вологодском Прилуцком монастыре хранились эвакуированные из Москвы—кремлёвские сокровища.

Во время Крымской войны (1853—55 гг.) из Вологды в действующую армию была послана ополченская дружина.

К этому времени в Вологде существовало несколько фабрично-заводских предприятий—маломощных и примитивных. Например, на самой большой ткацкой фабрике купца Никифорова было занято от 30 до 40 рабочих, на свечном заводе работали 1 мастер и 9 рабочих. Все пять кожевенных заводов купца Скулябина имели

пять мастеров и 35 рабочих, и выработывали в год юфти, опойков и подошв на 26.750 руб.

Мастеровые работали на этих предприятиях по 15—16 часов в сутки в невыносимых антисанитарных условиях, при нищенской оплате труда, отчего среди рабочих была большая смертность от истощения и «грудной болезни», т. е. туберкулёза.

В начале нашего столетия главные железнодорожные мастерские, с их организованным пролетариатом, во многом содействовали подъёму революционного настроения среди трудящихся вологжан в годы первой русской буржуазно-демократической революции. Передовые рабочие объединялись вокруг местных социал-демократов, в городе стали появляться революционные листовки РСДРП, в народном доме имени Пушкина читались лекции о рабочем движении, создавались профсоюзные объединения.

С конца XIX века царское правительство делает провинциальную Вологду местом политической ссылки. В годы столыпинской реакции в царской ссылке находились товарищ И. В. Сталин (1911—1912 гг.), товарищ В. М. Молотов (1909—1911 гг.), М. И. Ульянова и другие деятели РСДРП(б).

Славные страницы вписали вологжане в историю своего родного города за тридцатилетие советской власти.

В гражданскую войну наши земляки храбро сражались за молодую советскую республику против иностранных интервентов и белогвардейцев. В Вологде помещался штаб 6-й армии (ныне здание Сталинского райисполкома), формировались отряды трудящихся на Северный Архангельский фронт. Вологжане принимали участие в борьбе советского народа с Колчаком, Деникиным и белополяками.

До 1937 года Вологда по административному делению входила в состав Северного края, а с 23 сентября 1937 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Северный край разделяется на две области — Архангельскую и Вологодскую. К Вологодской области также причисляются 18 районов Ленинградской области. Рай-

оны, отошедшие от б. Северного края, составляют 65 процентов и районы Ленинградской области—35 процентов современной территории Вологодской области.

Вологда становится центром обширной области, славающейся своим лесом, льном, животноводством, кустарными промыслами (вологодские кружева, северная чернь, резьба по дереву). Богата область также торфом, насчитывающим запас 33,4 миллиарда куб. метров торфа-сырца.

Общая территория Вологодской области по своим размерам равняется территориям Дании, Швейцарии, Голландии и Бельгии, вместе взятых.

Вологда — ворота на Север. Железнодорожная магистраль перерезает область в меридиональном (Данилов—Вологда—Архангельск) и широтном (Ленинград — Вологда — Киров) направлениях и связывает область со всеми её соседними областями. Город Вологда занимает центральный, узловой, пункт этих магистралей.

Водные пути обеспечивают связь области с Архангельской областью и Коми АССР (по рекам Сухоне и Малой Северной Двине) и через Мариинскую систему и реку Шексну—с Ленинградской областью и центральными районами Советского Союза, расположенными на Волге.

С отдалёнными районами области Вологду связывает авиосообщение.

Улучшается сеть автогужевых дорог области. Прокладывается новая автострада Вологда — Ярославль.

Вологда — промышленный центр области. Здесь сосредоточены крупнейшие металлообрабатывающие предприятия — паровозо-вагоноремонтный завод Министерства Путей Сообщения, завод «Северный коммуналь» Министерства Машиностроения и Приборостроения, судоремонтный завод Министерства Речного Флота.

Из предприятий пищевой промышленности в Вологде имеются: мясокомбинат, хлебокомбинат, холодильный, витаминный, пивоваренный, ликёро-водочный заводы, гормолзавод, маслобойный завод.

Кроме того в Вологде находятся — две швейных фабрики, овчинно-шубный завод, лесозавод, канифоль-

ный завод, мебельная фабрика, кирпичные заводы, оборудованные 4 печами Гофмана, и ряд предприятий промысловой кооперации, производящих предметы широкого потребления — всемирно-известные вологодские кружева, галантерею, трикотаж, игрушки, зеркала, деревянную посуду и т. д.

За годы четвёртой сталинской послевоенной пятилетки промышленность Вологды значительно расширится. Будет закончено строительство большого Лынокомбината и ТЭЦ.

В области культурного строительства, за тридцать лет советской власти, сделано чрезвычайно много. Бывшая Вологодская губерния считалась «окраиной» царской России, местом ссылки. Она была наиболее ограблена в смысле народного образования. Дети рабочих и крестьян не имели возможности получить даже начального образования, не говоря уже о среднем, которое было доступно только детям помещиков, чиновников, буржуазии. В 1911—1912 годах в городах и сёлах Вологодской губернии в начальных школах обучалось 45.585 детей, а вне школы, по свидетельству земства, оставалось 66.919 детей. Эти цифры сами говорят за себя.

В Вологде до Октябрьской социалистической революции существовали следующие учебные заведения — гимназии — мужская и женская, духовная семинария, духовное училище, духовное женское епархиальное училище, мужское реальное училище, городское высшее начальное училище, двухклассное приходское училище.

В городах губернии не было ни одного высшего учебного заведения.

Высокие темпы социалистического строительства во всех областях народного хозяйства, рост материального благосостояния трудящихся масс послужили основой для подъёма народного просвещения в СССР.

Школьники под руководством советских педагогов упорно овладевают основами наук, воспитываются в духе советского патриотизма, готовясь стать строителями коммунистического общества.

В Вологодской области успешно проводится всеобщее начальное обучение. Ещё до Отечественной войны 1941—1945 годов в ряде районов осуществлено всеобщее семилетнее обучение (Устюженский, Мяксинский, Пришекснинский, Белозерский, Кирилловский, Череповецкий), не говоря уже о городах области.

Вологда с момента образования Вологодской области стала не только административным, но и крупным культурным центром. В Вологде имеются—Педагогический и учительский институт им. В. М. Молотова, Сельскохозяйственный институт в посёлке «Молочном», путевский, ветеринарный, кооперативный техникумы, педагогическое, медицинское, музыкальное училища, кружевная школа, театральная студия.

Кроме широкой сети городских средних и неполных средних школ в Вологде за последние годы подготавливается большое количество специалистов посредством самых различных курсов.

Из культурно-просветительных учреждений в Вологде имеются: Областной драматический театр, филармония, Дворец культуры С. ж. д., областной краеведческий музей, Дом-музей им. И. В. Сталина, областная публичная библиотека (с фондом книг около 200 тысяч), два кино-театра, ряд профсоюзных клубов и т. д.

В Вологде организован союз советских художников (областное отделение).

В жизнь и быт трудящихся Вологды и области широко внедрилось радио. По области работает более 30 тысяч радиоточек.

За годы сталинских пятилеток в нашей области выросли новые города, рабочие посёлки—новые культурные центры (Сокол, Харовск). На месте небольших деревень возникли новые посёлки—районные центры—с хорошими домами, школами, больницами, клубами.

Много сделано за эти годы и по линии здравоохранения.

В Вологде до самого конца XIX века не было специального городского врача. Губернская больница на 100 коек с 1870 года находилась в ведении Губернского Земства. Больница обслуживала не только город и

уезд, но всю губернию и железную дорогу. Работало в ней четыре врача (из них один психиатр).

Сейчас в Вологде кроме городской поликлиники есть специальные поликлиники — железнодорожная и речников, новый родильный дом, городская больница, детская больница, глазная больница, туберкулёзный диспансер, ряд медпунктов на предприятиях и т. д.

Большую работу проводит институт микробиологии и эпидемиологии.

Вологжане под руководством партии Ленина — Сталина, под руководством Советского правительства отдают все силы и способности на строительство своей великой социалистической Родины.

В Отечественную войну 1941—1945 годов вологжане честно выполнили свой патриотический долг как на фронте, так и в тылу. Из числа жителей города восемнадцать человек удостоено высокого звания Героя Советского Союза.

Машинисту С. ж. д. тов. В. И. Болонину за его самоотверженную работу по вождению тяжеловесных железнодорожных составов было присвоено звание — Героя Социалистического труда.

Сейчас в годы послевоенной сталинской пятилетки на предприятиях Вологды успешно развивается стахановский метод Василия Матросова (на ВПВРЗ, «Северном коммунаре», механическом заводе и т. д.). Зачинателем этого движения на ВПВРЗ явился стахановец-кузнец тов. Изюмов.

Постепенно меняется и внешний вид города. Улицы становятся более благоустроенными, асфальтируются мостовые и тротуары, возникают новые государственные и общественные здания и жилые дома: дом Управления С. ж. д., железнодорожная поликлиника, 8-я женская средняя школа, медицинское училище, Дворец культуры С. ж. д., 42-х квартирный дом на Ленинградской улице и т. д. Построены новые дома в рабочих посёлках (речников, Лыностроя, ВПВРЗ, «Северный коммунар»).

К концу послевоенной сталинской пятилетки наш город должен стать ещё более красивым, благоустроен-

ным и культурным, одним из самых красивых городов Советского Севера.

Сделать его таким — обязанность всех граждан Вологды. Но все же сохранившиеся памятники старинной архитектуры, могучие крепостные стены, провинциальные особнячки с оригинальной резьбой, даже сама планировка города будут вносить в облик Вологды особый отпечаток — отпечаток её многовековой истории.



Вологда. Управление Северной железной дороги (ул. Папанинцев).



Вологда. Дворец Культуры железнодорожников. (Железнодорожная ул.)



Вологда. Поликлиника С. Ж. Д.



Волгода. Жилой дом на Ленинградской улице.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ

ДОМ-МУЗЕЙ И. В. СТАЛИНА

(Набережная Осовиахима, дом № 41).

Особой любовью трудящихся Вологды пользуется Дом-музей И. В. Сталина. В этом двухэтажном деревянном доме, построенном по-северному, по-старинному, во втором этаже, в маленькой комнате за кухней, с единственным окном на задний двор, жил с 25/II—1911 г. по 7/II—1912 г., находясь в царской ссылке, И. В. Сталин. Экспозиция Дома-музея рассказывает о жизни и революционной деятельности тов. Сталина. Здесь в музее посетитель увидит и скромную обстановку его комнаты, любовно восстановленную по воспоминаниям очевидцев. В музее имеется ряд картин, выполненных местными художниками, посвящённых пребыванию тов. Сталина в царской ссылке в Вологодской губернии.

Как известно, И. В. Сталин в Вологодской губернии проживал сначала в Сольвычегодске, а затем в Вологде. Из сольвычегодской ссылки товарищ Сталин связывается с находящимся за границей В. И. Лениным, которому в конце 1910 года пишет письмо. В этом историческом письме товарищ Сталин «целиком поддерживает ленинскую тактику партийного блока сторонников сохранения и укрепления нелегальной пролетарской партии, резко бичует «тухлую беспринципность» Троцкого, выдвигает план организации пролетарской партии в России». (Стр. 48. «И. В. Сталин краткая биография». Второе изд. 1947 год).

Из Сольвычегодска И. В. Сталин переезжает в Вологду, где и живёт несколько дней.

6-го сентября 1911 года товарищ Сталин нелегально выезжает из Вологды в Петербург. 9-го сентября 1911 года И. В. Сталин был арестован в Петербурге и снова сослан в Вологду.

В этот период своей ссылки товарищ Сталин проживал на Набережной Золотухи (Наб. Осоевиахима) в том доме, который ныне является мемориальным музеем.

Некоторые данные о жизни И. В. Сталина в этом доме сообщает швея Крюкова, проживавшая в одной квартире с товарищем Сталиным:

«Целыми днями его не было дома, он уходил в город и возвращался в 10—11 часов вечера. Мне часто приходилось сидеть за шитьём до 3—4 часов и я видела, что Джугашвили тоже не спит. Он читал, писал, ходил по комнате, раскуривая трубку. На столике у него всегда лежали книги. Он приносил их из городской библиотеки». (Из материалов Дома-музея И. В. Сталина).

За товарищем Сталиным непрерывно следили полицейские шпики. Каждое его движение царские ищейки записывали в свои филёрские «дневники».

В январе 1912 года происходит крупнейшее событие в жизни партии—Правская конференция РСДРП. «Конференция заочно избирает Сталина, который уже с 1910 года являлся уполномоченным ЦК партии («агентом ЦК») — членом ЦК партии. Сталин по предложению Ленина возглавляет Русское бюро ЦК. Но Сталин находился в ссылке, надо было организовать его побег. По поручению Ленина к Сталину в Вологду приезжает Серго Орджоникидзе, информирует его о решении Правской конференции. И 29 февраля 1912 года Сталин вновь бежит из ссылки». («И. В. Сталин. Краткая биография», 2 изд., стр. 5).

Чтобы сбить с толку вологодскую полицию, товарищ Сталин перед отъездом из Вологды переменил несколько квартир.

И. В. Сталин уехал в Петербург, где его ждала руководящая революционная работа, где он был нужен партии и рабочему классу.



Вологда. Дом-музей И. В. Сталина (Наб. Осоавиахима, 41)



Вологда Дом, в котором жил В. М. Молотов (Ул. К. Маркса, 20).

ДОМ, ГДЕ ЖИЛ В. М. МОЛОТОВ

(Ул. К. Маркса, дом № 20).

На улице Карла Маркса находится одноэтажный домик, в котором жил, находясь в царской ссылке, ближайший соратник В. И. Ленина и И. В. Сталина — Вячеслав Михайлович Молотов (1909—1911).

В. М. Молотов, будучи в ссылке, проводил большую революционную работу среди рабочих ж. д. мастерских.

В Государственном Музее Революции (Москва) имеется рисунок худ. Лехта, передающий эпизод из революционной деятельности тов. Молотова в Вологде, когда он расклеивал первомайские прокламации на быв. Кирилловской (ныне Советской) улице. Большевицкая организация Вологды, фактически созданная В. М. Молотовым в 1910—11 гг., значительно усилила свою деятельность, твёрдо проводя антиликвидаторскую линию большевиков.

В эти годы В. М. Молотов и сам рос, как партийный организатор, большое внимание уделяя изучению марксизма.

Недаром Вологодское жандармское управление в своих донесениях в Петербург сообщает, что Молотов «отличается знанием с-д. программы и литературы», «является серьёзным организатором» (см. «В. М. Молотов — биография. Историко-революц. календарь под ред. проф. Шестакова», 1939 г., стр. 112).

Жандармы хотели во что бы то ни стало обнаружить вещественные доказательства революционной деятельности тов. Молотова, чтобы засадить его в тюрьму и продлить срок ссылки. Но им этого сделать не удалось. Произведённый полицией обыск на квартире тов. Молотова не дал никаких результатов, и в июне 1911 года В. М. Молотов был выпущен, как отбывший срок ссылки, из Вологды.

Несмотря на тяжёлую материальную обстановку жизни политического ссыльного, в Вологде В. М. Молотов кроме революционной деятельности, кроме изучения марксизма, много времени уделял и самообразованию. Тов. Молотов сдаёт при Вологодском реальном

училище экзамен экстерном за курс училища и получает отличные отметки. Аттестат реального училища дал возможность тов. Молотову поступить в Петербургский Политехнический институт. При активном участии тов. Молотова в ряде высших учебных заведений столицы были созданы большевистские студенческие организации.

ДОМ, ГДЕ ЖИЛ К. Н. БАТЮШКОВ

(Ул. Батюшкова, Педагогическое училище).

Уроженцем Вологды был известный русский поэт Константин Николаевич Батюшков (1787—1855 г.), предшественник А. С. Пушкина в художественной литературе, друг Жуковского, Вяземского, Гнедича, участник Отечественной войны 1812 г.

В 1883 году, уже будучи психически больным, поэт поселился в этом доме, в семье своего племянника Г. А. Гревенса. Здесь он и скончался от тифа 19 (7) июля 1855 г. и похоронен на кладбище Прилуцкого монастыря.

В последние годы своей жизни Батюшков был более спокоен, психические припадки стали реже и, по воспоминаниям домашних, старый поэт любил рисовать, а, находясь в хорошем настроении, рассказывать о своих молодых годах, проведённых в походах против Наполеона. В Вологде больного поэта навестили: проф. Погодин, проф. Шевырёв, поэт-переводчик Берг, сделавший зарисовку «Больной Батюшков смотрит в окно».

ДОМИК ПЕТРА I

(Советский проспект, у пристани).

На Советском проспекте, над рекой, расположен т. н. «Домик Петра Первого», ныне — филиал Областного Краеведческого музея. Он принадлежал вдове голландского купца и торгового консула Гоутман. Этот уютный голландский домик нравился Петру и он всегда, во время своих наездов, останавливался в нём (1692, 1693,



Вологда. Дом, где жил поэт К. Н. Батюшков.
(Ул. Батюшкова, Педучилище).



Волин да Петровский домик (Советский пр. у пристани).

94, 1702, 1724 гг.). К сожалению, внешний вид домика был несколько испорчен дореволюционной реставрацией под русский стиль XVII в. Во всех окнах вставлены железные решётки. Сохранились в домике замечательные кафельные печи. На фасаде дома сохранился старинный герб.

Этот домик в 1872 году, в день 200-летия со дня рождения Петра Первого был приобретён городом в собственность и с того времени называется «петровским».

ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНОГО ЗОДЧЕСТВА

Как известно, каменная архитектура до XVIII века большею частью была церковной. Лучшие памятники допетровской Руси относятся к церковному зодчеству. Новгород, Псков, Киев, Смоленск, Чернигов, Владимир, Загорск, Юрьев-Польский, Рязань, Ярославль, Кострома, Вологда, В. Устюг и др. города нашей страны имеют замечательные памятники церковного зодчества, которые бережно охраняются. Их ценность особенно возросла в настоящее время, когда многие первоклассные памятники Новгорода, Пскова, Чернигова разрушены немецкими гитлеровскими мракобесами.

Взяв образцы каменного зодчества из Византии у архитекторов-греков, русские мастера скоро научились обходиться своими силами. Новгородская София и собор Юрьева монастыря (последний детище новгородского мастера Петра) говорят об этом.

Видоизменение и отступление, сделанные русскими архитекторами от общевизантийного стиля, обуславливались местными климатическими условиями, к которым надо причислить северные дожди, снега и зимние стужи. Крышу стали делать более удобную для стока воды — восьмискатную. Огромные окна, свойственные Византии, были крайне неудобны в России в зимнее время. Новгородские зодчие или повторяли мотив ложного окна, или заменяли одно большое окно тремя маленькими прорезами.

Кроме того новгородские зодчие, гордясь славой своего родного города «Господина великого Новгорода», старались придать своим соборам элементы, говорящие о власти и силе. Это достигалось простотой обработки монументальных стен больших храмов, где не чувствуется «никакой суетливости и мелочности, нет нигде мелких форм и ненужной назойливой орнаментации» (акад. Грабарь).

Далее на своих храмах русские зодчие ставят своеобразные главы-луковицы, совсем не похожие на византийские купола. Появляются типы русских одноглавого и пятиглавого храмов.

В храмах Владимиро-Суздальской Руси несколько изменён новгородский стиль. Владимирские зодчие кое-что взяли и из стилистики западной архитектуры (романской). Обработка орнаментикой владимиросуздальских соборов более изящна и сложна, чем у новгородских. Однако, везде она остаётся своеобразной, русской, и никогда не копирует чужих образцов.

Во Владимиро-Суздальской Руси создаётся ряд прекрасных памятников как в самом Владимире, так и в Суздале, Переяславле, Юрьеве-Польском, и среди них такой шедевр, как церковь Покрова на Нерли, близ Владимира, один из величайших памятников не только русской культуры, но и мирового искусства.

Влияние Владимиро-Суздальской Руси сказалось на храмах Московского Кремля, преобладало в работе знаменитого зодчего Успенского собора Фиоравенти и дошло при Иване Грозном до Вологды созданием Вологодской Софии.

Это старый московский стиль, шедший из истоков Владимира. После татаро-монгольского нашествия в архитектуре замечается перенесение форм деревянного зодчества на каменное. И. Э. Грабарь считает «новую эпоху с появления первой каменной шатровой церкви, с момента замены купола шатром, замены, в которой татары, несомненно, менее всего повинны». (История русского искусства).

Самобытный русский гений берёт всё лучшее, что есть в мировом искусстве. Эпоха возрождения сказы-



Вологда. Софийский собор.

вается в декоративной обработке старого московского стиля (Москва, Ярославль, Ростов и др.) и созданием в конце XVII в. «Московского барокко» (храм на Филях).

Этот стиль завершил собой московскую допетровскую Русь. У нас в Вологде он выявлен в двух архитектурных памятниках: Стретенской церкви (Красноармейская набережная) и Цареконстантиновской (ул. Папанинцев).

СОФИЙСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Наиболее достопримечательным памятником в Вологде является Софийский (Успенский) кафедральный собор (XVI в.).

Софийский (Успенский) собор по своему архитектурному облику напоминает знаменитый Успенский собор в Москве. Его строили по указаниям самого царя Ивана Васильевича Грозного, когда царь подолгу проживал в Вологде, укреплял город каменной стеной и думал сделать его своей резиденцией (1568—70 гг.).

В Вологодской летописи об этом событии говорится: «Повеле соборную церковь во имя Успения пресвятыя богородицы поставити внутри града у архиерейского дома; и делаша ю два года: а колико сделают, то каждого дни покрывали лубьём и другими орудии и того ради оная церковь крепка на расселины».

Сам Грозный почти ежедневно посещал строительство и приказывал покрывать на ночь постройку лубьём и рогожами, дабы атмосферные явления не могли влиять на её крепость.

Софийский собор — одно из значительнейших монументальных произведений русского зодчества. В нём московский стиль воплотился мощно и полновесно.

Вглядимся в него пристальнее. Здание имеет форму почти правильного куба. На четырёхскатной крыше пять тяжёлых луковицеобразных глав на толстых фонарях (шеях). Алтарь выдаётся тремя полукружиями. Длинные окна расширены. Над тремя порталами приделанные в прошлом столетии тамбуры.

А как собор, очевидно, был хорош до переделок! Тогда покрытие было не четырёхскатным, а закомарным и старинные порталы величественно открывали вход в собор.

Внутри собора — крестовые своды поддерживаются шестью четырёхугольными столбами. Храм не отапливается и потому называется холодным. Пол собора, раньше покрытый чугунными плитами, сейчас деревянный.

Размеры здания: длина—27,7 м., ширина—25,56 м., высота до сводов—38,34 м., общая высота (с крестом)—59,64 м.

Собор представляет внушительное зрелище. Он придаёт своеобразный колорит Кремлёвской площади и главенствует над Кремлём и окружающими его зданиями.

Когда в основном собор был закончен Иван Грозный неожиданно покинул Вологду, чтобы больше в неё не возвращаться. После его отъезда собор не был освящён 17 лет. Конечно, у царя были свои государственные соображения, требующие его присутствия в Москве, но народная фантазия этот отъезд грозного царя переложила в легенду.

Летописец сообщает, что когда Иван Васильевич вошёл во внутрь отстроенного собора, «нечто огторгнувся со свода и паде государю повреди главу; и того ради великий государь опечалился и повеле церковь разорити, но чрез де некоторое прошение преклонися на милость: обаче многие годы церковь была не священа».

А вот народная песня имеет такие строфы:

«Как из своду туповатова
Упадала плинфа красная,
Попадала ему в голову,
Во головушку во царскую...
Тут наш грозный царь прогневался.
Взволновалась во всех жилах кровь,
Закипела молодецка грудь,
Ретиво сердце взъярилося;
Выходил из храма повова,
Он садился на добра коня.
Уезжал он в каменну Москву...»



Вологда. Архангелы
(деталь фрески «Страшный суд»).



Вологда. Фреска «Александр Невский».
(Софийский собор).

В 1612 году собор пострадал от нападения на него интервентов. Вологодские ополченские отряды, под руководством П. И. Мансурова в это время были под Москвой, в рядах всенародного войска Минина и Пожарского. Беспечные вологодские воеводы ослабили караульную службу, чем и воспользовались интервенты. Они подожгли собор и разорили город. Много горожан, в том числе женщин и детей, было убито.

В 1686 году при архиепископе Гаврииле, из Ярославля был приглашён талантливый живописец Димитрий Григорьевич Плеханов с 30-ю помощниками для росписи собора. Д. Г. Плеханов и его товарищи, в течение двух лет (1686—88 гг.), упорным творческим трудом создали монументальное произведение живописного искусства.

Сюжеты живописи, воспроизведённые по библейским темам, интересны своим отображением бытовых особенностей XVII в. Замечательна по своей композиции фреска «Страшный суд», где среди грешников, для которых уготован ад, художник поместил людей в иностранных костюмах и круглых шляпах «немчинов». На столповых почётных местах изображены русские канонизированные государственные деятели: Владимир святой, Ольга киевская, Александр Невский, ряд ярославских князей.

Фрески Плеханова, это первые фрески в Вологде.

Роспись ярославского стиля, декоративная, насыщенная многообразным иллюстративным материалом. Сюжеты, как мы уже упоминали, библейские, из жизни богородицы, Предтечи, Иисуса Христа и из истории вселенских соборов.

В Софийском соборе шесть поясов. Нам кажется, что Д. Г. Плеханов, не избегая сюжетных и сложных композиций (из так наз. «библии Пискатора»), иногда заведомо упрощал композицию, стремясь придать ей большую монументальность, идущую от более древних (новгородских) фресок (например, в «Пиршестве Ирода»), чтобы лучше связать её с архитектурой собора. В строгих тонах написана и великолепная фигура архангела в белом хитоне на фреске «Страшный суд». Она

дана с предельной экспрессией. Архангел как бы выходит из фрески. Фигура его удлинённая, могучие ступни ног выставлены из-под развевающихся одежд. Это — лучшая фигура из всех изображений собора.

Вообще на столпах пропорции — удлинённые тела и маленькие головы были характерны для тогдашней живописи. (Вспомним, что великий русский художник М. А. Врубель, умерший в 1910 году, в своих работах (замечательная роспись Кирилловской церкви в Киеве), исходил из того же принципа изображения фигур). Фрески Софийского собора производят приятное впечатление на глаз своими блёклыми голубыми и жёлтыми красками. К сожалению, во время поновлений (пятидесятые годы прошлого столетия) некоторые росписи были испорчены.

К Софийскому собору ранее примыкала и соборная шатровая колокольня (1654—56 гг.), которая в 1870 г. была до половины сломана и заменена новой с элементами готики. С колокольни открывается великолепный вид на город и его окрестности.

С начала XX столетия собор опустел. В 1935 г. постановлением ВЦИКа об охране исторических памятников Софийский собор был причислен к памятникам высшей категории.

В годы Великой Отечественной войны собор был открыт, как музей для посетителей. Здесь побывало немало наших славных воинов-фронтовиков. Уходя из музея-собора, многие из них оставляли записи, полные любви к нашей родной старине.

Военный инженер из Архангельска отмечал: «Музей обеспечивает сохранность нашей дивной старины, особенно ценной теперь, когда враги разрушили Искон и Новгород. Надо любить и беречь нашу старину». С этим согласна и экскурсия командиров: «Очень ценно сохранить для будущего памятники старины».

ВОСКРЕСЕНСКИЙ СОБОР

Воскресенский тёплый собор построен на юго-восточном углу высокой каменной стены (кремлевской), где раньше в четвероугольной башне помещалась духовная

канцелярия-консистерия. Начат постройкой тёплый собор в 1772 году.

Стиль собора—поздний барокко,* с большим отлогим куполом о пяти главах, высотой в 30 м. Собор не лишён выразительности, но на фоне стен Кремля и монументальной Софии он теряется.

АНСАМБЛЬ АРХИЕРЕЙСКОГО ПОДВОРЬЯ

Белые крепостные стены с бойницами, поросшие летом мхом, или сверкающие снегом при морозном солнце, церковные главки за стеной, упирающийся в Кремль тёплый Воскресенский собор и главенствующий над всей площадью Софийский исполин представляют редкое по своей исторической красоте зрелище. И кажется, что попал в старую допетровскую Русь и нехватает только на башнях бородатых стрельцов с пищальми и их вечерней воинской переклички: «Славен город Москва. — Славен город Вологда. — Славен город Устюг».

Стены Вологодского Кремля были воздвигнуты архиепископом Симоном и для защиты подворья от нападения врагов и для придания большего авторитета своему сану. Они были построены в семидесятых годах XVII века, когда в Вологодской области, после недородов, распространился голод. В своей челобитной юным царям Ивану и Петру от 1684 года предприимчивый владыка Симон пишет: «А та, государи, ограда каменна, состроена по воле всеильного бога, в гладное время, небольшой казной и многие православные христиане работали из хлеба безденежно». «Вышина возведенных Симоном стен от 4 до 5 сажен, а башен 6. Стены расположены квадратом с башнями по углам. Дольше сохранились 3 башни, а на месте четвёртой стоит тёплый собор. В прежнее время по стенам был ход, как в Прилуцком монастыре. В северо-восточной башне по-

* Барокко-декоративный, роскошный в обработке архитектурных деталей стиль. Архитектурные формы зданий этого стиля — пышны и полны движения.

мещалась Стефановская церковно-приходская школа (бурса) — Степановский «Вологодская старина».

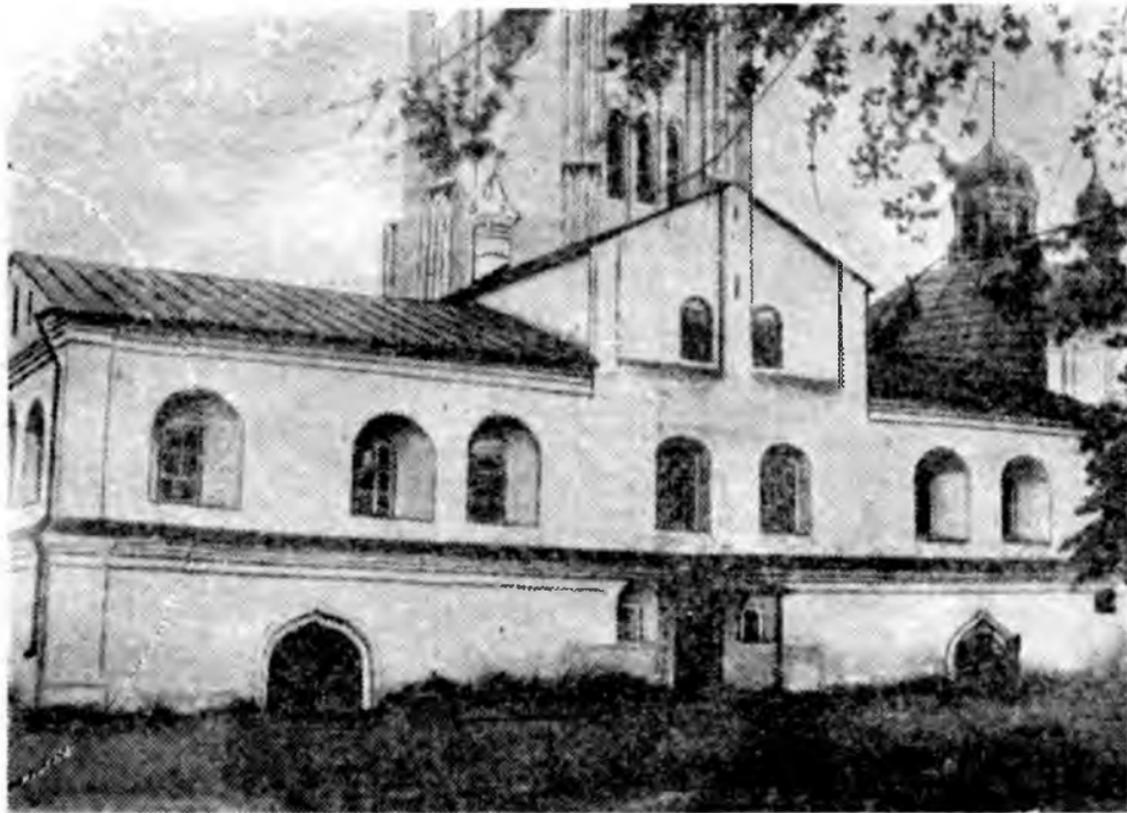
Внутри архиерейского подворья находится много зданий. Все они возникали в различное время, пристраиваясь одно к другому. Отсюда вытекает неправильность расположения зданий, придающая своеобразный вид Кремлёвскому двору.

Наиболее древним зданием является первое, направо от ворот, «изба казнённого (судного) приказа», впоследствии экономский корпус. Год постройки 1659. Здание двухэтажное с мезонином, окна малые. Поражает толщина стен (до 1½ м. внизу). Привлекают внимание старинные входные порталы и дымовая труба. Здание прекрасно сохранилось. Нет нигде трещин. Во втором этаже помещалась канцелярия приказа. Начатая уже в годы Отечественной войны реставрация стен, производимая известным художником-реставратором А. И. Брягиным, выявила под многочисленными наслоениями краски широкий цветной орнамент с поясным изображением (над местом, где сидел дьяк) Иисуса Христа. Сделанная роспись, по своей классификации относится к московскому стилю XVII в. и представляет большой интерес. Из исторических экспонатов судного приказа в Вологодском Областном музее сохранились «чепи» (цепи), в которые заковывались виновные и «Уложение царя Алексея Михайловича», по которому производился суд.

Против приказа расположен красивый архиерейский дом (Областной Краеведческий Музей). Строителем его был епископ Иосиф, прозванный «Золотым». Этот любитель широкой жизни и пышных одеяний хорошо изображён на портрете, находящемся в фондах музея. Будучи украинцем, он старался подражать своим землякам, фаворитам Елизаветы Петровны графам Разумовским, и его архиерейские палаты похожи на дворец (1764—69 гг.). Здание построено во вкусе елизаветинского барокко. Изящны наличники окон. Латинская надпись на фронтоне указывает год постройки. В самом здании прекрасные кафельные печи с изразцами разнообразных рисунков.



Вологодский кремль (Архиерейское подворье).



Волгда. Казенный приказ (изба судного приказа).



Волгогда. Иосифовский корпус (обл. музей).

В связи с архиерейским дворцом находится ряд других корпусов. Два церковных купола, возвышающиеся над корпусами, принадлежат двум домовым упразднённым церквам—Крестовой (1687 г.) и Рождества Христова (1668—70 гг.).

Один из корпусов называется Гавриловским, в честь его строителя архиепископа Гавриила, просвещённого церковного деятеля, сочувственно относящегося к реформаторской деятельности Петра I. Петр дважды был у Гавриила: в июле 1693 г. и в мае 1702 г. Последний раз посетил император архиерейский дом в марте 1724 г., незадолго до своей смерти, проездом с Олонецких минеральных вод.

СОБОРНАЯ ГОРКА

Наше повествование о Кремле было бы неполным, если бы мы не остановились на двух преданиях о соборной горке. Соборной горкой называется часть высокого берега реки Вологды против Софии.

Эта соборная горка известна ещё со времён Ивана Васильевича Грозного.

Первое предание сообщает, что Грозный, предполагая сделать Вологду своей резиденцией, хотел на этой горе построить свой дворец, для которого уже будто бы и были внутри горы начаты глубокие каменные подвалы для хранения царской казны.

Второе предание говорит, что внутри горы в старину существовали тайники, в которых укрывали государственные, общественные и церковные ценности при слухе о неприятельском нашествии и что из этих тайников был подземный ход до Прилуцкого монастыря.

По поводу этих легенд были предприняты раскопки, которые не открыли в соборной горке ни весьма глубоких тайников, ни признаков тоннеля, а нашли только следы какого-то здания. Историк Суворов, по сведениям, почерпнутым из архива, считает, что здесь возможно существовал летний деревянный дом епископа небольших размеров на каменном фундаменте.

КРЕПОСТЬ ГРОЗНОГО

Рядом с соборной горкой, ниже по течению реки, находилась, так называемая «известковая гора», получившая название от времён постройки каменных стен крепости Грозным. Близ этой горы находился деревянный дворец Ивана Васильевича, существовавший ещё во времена первого Романова Михаила Фёдоровича, о чем есть запись в писцовых книгах 1627 г.

Начатое Грозным строительство крепости не было им закончено и сейчас от него не осталось и следа. Следует отметить, что закладка каменной стены происходила 28 апреля 1567 года, в день памяти апостола Иасона. Народ заменил это трудно произносимое имя «Иасон» упрощенным «Насон». В старинных песнях Вологда и называется «Насон—городом».

Памятником пребывания Грозного в Вологде служит также вырытая, по повелению царя, речка Золотуха. Кроме Золотухи были вырыты речки Шограш и Содимка.

СРЕТЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Стиль «Московского барокко» с элементами декоративной обработки (периода царя Алексея Михайловича) проявлен довольно полно в чудесно-узорной Сретенской церкви. Хотя постройка церкви и относится к началу XVIII века, храм по своим формам типичен для рубежа XVII—XVIII веков.

Архитектор-декоратор, создавший такую великолепную композицию из множества окон, обработанных балясинками, кувшинами, лепкой, был настоящим крупным художником.

Сретенская церковь имеет богатый фриз—широкий, зубчатый, уступчатый, чередующийся полосками белого камня с длинными лентами зелёно-жёлтых изразцов, опоясавших четверик храма со всех сторон.

Во второй половине XIX века какой то «благодетельный» староста Сретенской церкви, очевидно, из почтенных вологодских купцов «благодетельствовал» храм, забелив все замечательные изразцовые украшения.



Вологда. Цареконстантиновская церковь.
(Конец XVII в.). Ул. Папанинцев.



Вологда. Сретенская церковь. (Красноармейская наб.).



Вологда. Ул. Засодимского.
Церковь Варлаама Хутынского (Конц XVIII в.).

ЦАРЕКОНСТАНТИНОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Цареконстантиновская церковь — ценный памятник XVII в. Судя по характеру архитектуры, по её шатровой колокольне, двойным кокошникам наверху куба, храм дошёл до нас в своём первоначальном виде.

Цареконстантиновская церковь построена на месте прежней деревянной Димитриевской церкви, основанной в начале XVI в. Храм заслуживает самого пристального внимания. Памятник представляет из себя двухэтажное каменное здание о пяти главах в связи с колокольней (осьмигранной, с шатровым верхом).

Кокошники, пятиглавие, наличники окон, входной портал в верхней церкви свидетельствуют о влиянии московского зодчества. Приятное впечатление производит уютное крыльцо храма.

Снаружи фасад храма украшен двойным рядом полукруглых наличников, в середине по углам и между окон — пилястры-полуколонны. Окна почти все четырехугольные, большие, переделанные, к величайшему сожалению, из первоначальных меньшего размера с полукруглыми верхами; окна окаймлены изящными узорчатыми столбиками и сандриками — скульптурными украшениями, присущими XVII веку.

ЦЕРКОВЬ ВАРЛААМА ХУТЫНСКОГО

Кроме Сретенской и Цареконстантиновской церквей, следует остановить внимание на единственной в Вологде церкви, сохранившей классический стиль второй половины XVIII в. (Екатерининский классицизм) церкви Варлаама Хутынского (1770 г.). Она построена рядом с Ильинской холодной (ул. Засодимского).

Этот памятник по своей изысканной простоте и, да будет позволено нам сказать, — лиричности, надо отнести не к петербургскому, а к московскому классицизму.

ОСТАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНОГО ЗОДЧЕСТВА

Из храмов XVII в., сохранившихся в Вологде, можно указать на церковь Андрея Первозванного во Фрязинове (Краснофлотская наб.), на церковь Димитрия Прилуцкого, которая интересна не только своими фресками (об этом см. «Памятники стенной росписи»), но и архитектурой (Краснофлотская наб. у моста).

Из храмов XIX века — интересна церковь Богородского кладбища (за вокзалом) — последний по времени постройки пример решения древне-русской темы «храма под колоколами».

ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Памятники гражданской архитектуры в Вологде (да и не в одной Вологде) большей частью относятся к классическому стилю первой половины XIX века.

Лауреат Сталинской премии академик Игорь Грабарь в своей уже цитированной нами «Истории Русского искусства» отметил, что «если классический стиль в Европе, увлечение Грецией и дорической простотой сменилось новыми веяниями и оставило по себе след почти только на бумаге и альбомных набросках, в неосуществившихся проектах да в декоративном и прикладном искусстве в России оно пустило глубокие корни и, надо думать, нашло исключительно благоприятную почву... Россия была единственной в Европе, давшей миру действительно великую архитектурную эпоху».

Из памятников гражданской архитектуры в Вологде остановимся на наиболее характерных.

На ул. Герцена обращает внимание прекрасный деревянный барский дом, принадлежавший местным дворянам Левашовым (1829 г.). Таких деревянных шедевров провинциального классицизма не так уж много осталось у нас в СССР. Дом очень поместительный, но производит гармоническое впечатление. Восемь стройных колонн обрамляют второй этаж. Окна этого этажа с декоративными над ними венками и первый этаж с полукруглыми оконными нишами переносят в прошлый век, в «Дворянское гнездо» Тургенева.

До 1925 года на фронтоне помещался изящный деревянный герб рода Левашовых.

Во время расцвета классицизма выстроен и бывший дом Дворянского собрания (Лермонтовская ул.), ныне Областная библиотека. Дом каменный. выдается

полукругом с восемью пилястрами в угловом фасаде. Внутри дома следует отметить, выдержанную в строгом стиле, лестницу на хоры. Превосходен зал.

Большой архитектурный интерес представляет и такой памятник классицизма, как замечательный особняк вологодских богачей Скулябиных, переданный в 1848 году под благотворительное учреждение и известный как Скулябинская богадельня (Леонтьевская набережная). Этот особняк сделал бы честь и столице. Большое впечатление создаётся мощной аркой, на которой стоят отступившие от стены шесть колонн, поддерживающих тяжелый фронтон. Хорошо вписаны в пространство стены три окна под аркой. В доме ранее были превосходные изразцовые печи. Особняк удачно расположен на высоком берегу Вологды.

В Вологде есть ряд и других красивых особняков, особенно в районе набережных. Они интересны богатой обработкой фасадов (гирлянды роз по пилястрам и над ними, венки и медальоны в оконных наличниках и т. д.).

Таковы дома б. Губернского присутствия, б. Свечной лавки, б. Витушечникова, Государственного банка и др.

Как на хороший образчик барокко XVIII века, с элементами раннего аннинского барокко, укажем на особняк по Красноармейской наб., бывший Ночлежный дом. На фасаде сохранилась дата постройки особняка — 1777 год.

Построенный во второй половине XIX века дом б. Волкова (Ленинградская ул.) производит своей общей архитектурной компановкой приятное впечатление. Сам городской голова Волков любил комфорт и не жалел денег на внутреннюю отделку особняка. Его дом — настоящий парадный городской особняк, с просторными залами, паркетными полами и стильными печами классического направления.

Среди старых вологодских домов хорошо сохранился дом, в котором жил и умер известный поэт К. Н. Батюшков. На доме имеется мемориальная мраморная доска.

МОНАСТЫРЬ—КРЕПОСТЬ

Вологодский Спасо-Прилуцкий монастырь расположен в пригороде, при большой Архангелогородской и Белозерской дороге, на левом берегу реки Вологды, которая подтекает к нему излучиной с северо-западной стороны.

Название своё монастырь получил от главной Спасской церкви (собора) и сенокосной луки или излучины. Близ монастыря проходит Северная железная дорога.

Несмотря на то, что с течением времени ввиду долго не производившегося капитального ремонта, монастырь отчасти потерял свой вид, он и сейчас все же почти сказочен. Хороши его оригинальные и удивительно стройные башни, монументальные крепостные стены, с выступающими за ними куполами собора, крышами и зеленью.

Монастырь со всех сторон обнесен каменной стеной в 7,5 м вышины и в 2 м толщины, имеющей до 891 м в окружности, крытой железом, с обходом по ней внутри монастыря, с бойницами, с четырьмя большими круглыми башнями по углам и пятой четырехугольной меньшего размера. Все башни покрыты железными кровлями с куполами и флюгерами (год достройки 1656).

В юго-восточной и северо-восточной башнях до сих пор сохранились так называемые «мешки» или каменные столбы с узкими внутри их помещениями. У башен и в башнях хранилась царская «зеленая казна», т. е. пушки, ядра и порох. Так, например, из летописных источников мы знаем, что в 1669 году в монастыре хра

нилось до 30 пушек и более 15 ядер, а также железная дробь.

В монастырь ведут трое ворот: 1-е «святые», на северо-западной стороне, 2-е «водяные», на юго-западе к реке Вологде, 3-и «малые». Церквей в монастыре было пять. Из них по архитектуре наиболее интересна — соборная Спасская церковь, стоящая посреди монастыря. Собор—самый древний памятник каменного зодчества в Вологде. Несмотря на поздние переделки (окна, крыша, главы), памятник и в настоящее время вызывает восхищение. Особенно привлекательны узорные кирпичные пояски на самом соборе и барабанах куполов. Выразительно его северное крыльцо XVII века. Церковь пятиглавая, двухэтажная, с пристроенными значительно позже (с трех сторон) папертями. Собор носит на себе элементы московского стиля. Дата постройки 1537 г. В 1812 году в соборе, при вторжении Наполеона в Москву, в продолжение трёх месяцев сохранялись сокровища, вывезенные из Московского Кремля и Сергиевской лавры. На кровле монастырского корпуса в память этого события существовала надпись:

«Безбедно бог меня в сей лютый год хранил, Москве рассеянной прибежищем я был».

Остальные здания монастыря неоднократно переделывались заново, но всё же можно отметить интересную колокольню, надвратную церковь, связанную переходом с собором Введенскую церковь, под куполообразной крышей которой скрываются, возможно, ярусы кокошников, самые переходы и галерею при кладовых.

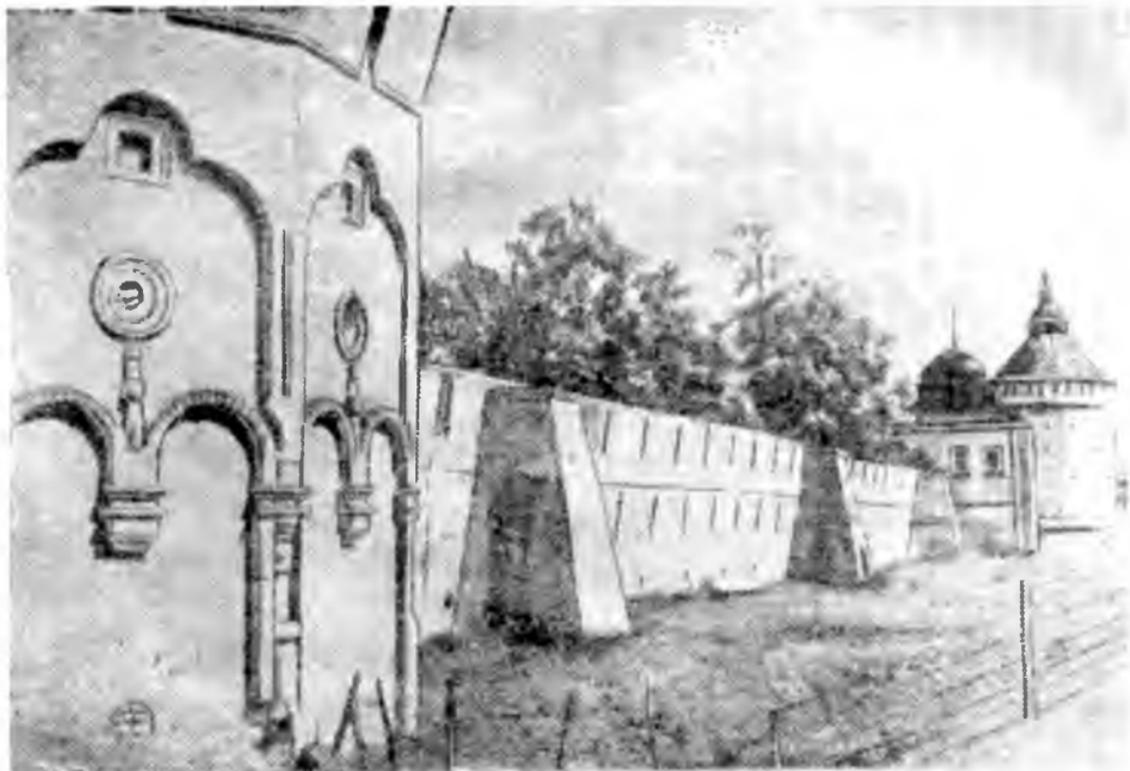
На кладбище монастыря похоронены архиепископ Вологодский Симон (1685 год), поэт К. Н. Батюшков (1855 г.).

ИЗ ИСТОРИИ МОНАСТЫРЯ

Основателем монастыря был крупный церковный деятель Димитрий, прозванный Прилуцким. Будучи родом из Переяславля Залесского, он положил начало ряду монастырей около Переяславля, находился в хороших отношениях с знаменитым Сергием Радонежским



Вологда. Собор Прилуцкого монастыря. (1537 г.).



Монастырь—крепость.
Вологда. Стены Прилуцкого монастыря (XVII).

и был кумом великого князя Дмитрия Донского. Основав монастырь около Вологды, в краю, где было сильно влияние Новгорода, Дмитрий явился проводником идеи главенства Москвы, как собирательницы и объединительницы русского национального государства. Дмитрий Прилуцкий скончался в 1389 году.

В 1545 году Иван Грозный, предприняв путешествие в Кириллов монастырь, посетил также и Прилуцкий.

В 1612 году разрозненные шайки интервентов и «тушинских воров», под предводительством некоего пана Голеневского и «гетмана» Шелководского, неожиданно напали на монастырь и, несмотря на мужественное сопротивление русских людей, бывших в то время в монастыре, овладели им. Интервенты разграбили монастырь, уничтожили архив и убили 200 защитников монастыря, причём 50 человек сожгли заживо в трапезной.

Такой же дикий налёт интервенты произвели и в 1613 году.

Впоследствии, во второй половине XVII века монастырь был восстановлен и тогда же были воздвигнуты каменные стены и башни.

В церкви Покрова при расчистке 1910—11 гг. были уничтожены два нижних пояса. Много испорчено и в Предтеченской церкви «поновлением» 1859 г.

Спасибо реставратору Чирикову, который впоследствии с трудом расчистил нижний пояс от этих «поновлений». К сожалению, часть этого пояса, так же, как и второго, уже в конце 30-х годов нашего столетия отстала в некоторых местах от сырости.

Сделав эти предварительные замечания, перейдём к описанию памятников.

После росписи Софийского собора Д. Г. Плехановым прошло более 200 лет и почти одновременно создались три великолепных росписи в Вологде (1709—1717 гг.). По своему исполнению они должны быть отнесены к стилистике последней четверти XVII века.

Имён и фамилий талантливых живописцев история для нас не сохранила. Художник, расписавший уютную церковь Дмитрия Прилуцкого, многое взял у ярославского мастера Д. Г. Плеханова. Ярославский стиль на нём особенно сказывается. Но безымянный художник не был простым подражателем Плеханова. Он более наивен, более самобытен, любитель отступлений и вариаций. Во фреске «Страшный суд» художник вносит новые сюжетные элементы. Его творческая фантазия создала дьявола, схватившего руками Иуду, внесла своеобразные вариации в муки грешников. Его краски более сильны и свежи, чем ярославские и ростовские: бледновато-серые, жёлто-голубые, темновато-красноватые тона. Из лучших композиций Дмитриевского художника надо отметить две фрески, посвящённые библейской истории о Сусанне и соблазняющих её старцах. В Дмитриевской церкви пять поясов.

Росписи Покровской церкви отличались не только мастерством исполнения, но и были проникнуты религиозным настроением.

Этого мы не найдём у замечательного художника, расписавшего церковь Предтечи. Предтеченский художник такой творческий работник, для которого вопросы веры, как нам кажется, не имели доминирующего значения. Поэтому-то фрески предтеченского автора так

отличаются своей динамичностью от строгой монументальности соборных (Плеханова) и от спокойствия и сдержанности димитриевских. Здесь чувствуется дух XVIII века, с его светской культурой, говорящей ещё на языке старых традиционных образов и такой же старой живописной техники. По смелости своих вариаций он перерос и ярославцев, и ростовчан, и, если брал сюжеты из иллюстрированной библии (Пискатора), то так их переиначивал, что от библейского сюжета оставалась лишь одна оболочка.

Жизнь многоликая—главная тема его фресок. И в этом влияние петровской эпохи.

Вот смелая и красочная фреска «Пиршество Ирода», на которой Саломея пляшет «русскую», причём «в присядку». Сколько движения в ней и в музыкантах, трубящих в рога. Как дерзко, по-светски, разрешает весёлый художник трагический сюжет «усекновение главы Предтечи», где Саломея в одеянии русской боярышни подаёт матери голову Предтечи.

Очень удачна по композиции и цвету роспись «Невеста» из Соломоновой «Песни песней». Здесь есть какое-то певучее настроение, созданное художником в сочетании светлозелёных, тёмноголубых и малиновых тонов.

Нельзя не отметить по композиции и фреску «Царь Соломон». На ней Соломон, сидящий на троне, поёт песнь, а толпа приближённых с восхищением слушает. За Соломоном лёгкие аркады дворца, воздух слегка янтарен. На лестнице трона по обеим сторонам львицы-охранительницы. В стиле гротеска разрешена художником тема «Мучения апостола Матфея» (сев. стор.). В фигурах много экспрессии. И. Э. Грабарь остроумно заметил, что «все действующие лица его фресок также бесконечно отважны, как он сам: не стоят, а движутся, не идут, а бегут, скачут, кувыркаются». (И. Грабарь. «История русского искусства», 1,22).

Многим нашим советским художникам, нашей творческой молодёжи есть чему поучиться у предтеченского художника и, прежде всего, этому жадному, дерзкому

восприятию жизни, творческой выдумке и любви к композиции...

Мы сделали общий обзор вологодских памятников материальной культуры. Здесь, конечно, имеются пробелы, как и в каждом труде, который в сжатом виде охватывает такое большое количество объектов.

Но мы надеемся, что знакомство с кратким путеводителем послужит читателю на пользу и поможет при дальнейшем более углублённом изучении вологодских памятников, этого творческого наследства наших талантливых предков—архитекторов и художников-вологжан.

Вл. ЖЕЛЕЗНЯК

ЛИТЕРАТУРА ПО ВОЛОГДЕ

Многие статьи, очерки, предания о Вологде, ее истории и памятниках старины разбросаны по разным изданиям и являются ныне библиографической редкостью (издания конца XVII или начала XIX веков). Некоторые из них явно устарели, а другие представляют интерес лишь для узкого специалиста. Однако, частично в Областной библиотеке, музее и архиве они имеются, например, «Губернские» и «Епархиальные ведомости», статистические сборники, брошюры, издаваемые губ. Земством.

Для лиц, желающих специально заняться изучением города, мы рекомендуем ознакомиться с книгами по библиографии края, где литература указана достаточно полно (библиографические сборники П. Дилакторского, Вологда — 1900 г.) и Веселовских (Вологда. — 1927 г.).



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Предисловие	3
Историческая справка	7
Прошлое Вологды.	
Старая Вологда (план детища).	
Советская Вологда.	
Мемориальные памятники	25
Дом-музей т. Сталина.	
Дом, где жил т. Молотов.	
Петровский домик.	
Дом, где жил К. Н. Батюшков.	
Памятники церковного зодчества	39
Общая характеристика.	
Софийский собор.	
Ансамбль архиерейского подворья.	
Предания о Соборной горке и постройке крепости.	
Сретенская церковь.	
Цареконстантиновская церковь.	
Церковь Варлаама Хутынского.	
Остальные памятники церковного зодчества.	
Гражданская архитектура	65
Общая характеристика.	
Памятники (дом Левашева, Дворянское собрание, Губ. Присутствие, особняки и т. д.).	
Монастырь-крепость (Прилуцкий монастырь)	67
Архитектура.	
Из истории монастыря.	
Памятники стенной росписи	74
Памятники стенной росписи в Вологде.	
Роспись Дмитриевской церкви.	
Безымянный автор Предтеченской росписи.	
Библиография	79